

کتاب خانہ دانش محل امین الدولہ پارک لکھنؤ

پہلی بار

قیمت تین روپے ۸

فہرست

نمبر شمار	مقصد	صفحہ
۱۔	مقصد	۵
۲۔	دور جدید کے آئینہ جانی ہندو شعراء	۴۳
سرسشار	۱۸۵۶ء لغایت ۱۹۱۲ء	۴۵
برق (جوالا پشاد)	۱۸۶۳ء "	۴۸
شاد	۱۸۶۳ء "	۵۰
نظر	۱۸۶۶ء "	۵۳
سرور	۱۸۶۳ء "	۵۸
چکبست	۱۸۸۲ء "	۶۶
برق (ہمارا جہاد)	۱۸۸۳ء "	۶۴
ریش	۱۰۸۸ء "	۶۷
رواں	۱۸۸۹ء "	۸۱
۳۔	عصر حاضر کے ہندو شعراء	۵۷
ساحر	۱۸۶۳ء	۸۸
شوق	۱۸۶۳ء	۹۳
کیفی	۱۸۶۶ء	۹۶

صفحه

۱۰۲

۶۱۸۸۱

۱۰۶

۶۱۸۸۲

۱۰۸

۶۱۸۸۵

۱۱۳

۶۱۸۸۶

۱۱۹

۶۱۸۹۰

۱۲۳

۶۱۸۹۳

۱۲۷

۶۱۸۹۴

۱۳۱

۶۱۸۹۶

۱۳۵

۶۱۹۰۱

۱۴۰

۶۱۹۰۳

۱۴۷

۶۱۹۰۵

۱۵۱

۶۱۹۰۶

۱۵۶

۶۱۹۰۹

۱۶۱

۶۱۹۱۰

۱۶۴

۶۱۹۱۷

۱۶۷

۱۷۱

۱۷۳

۱۷۸

ناتشاد

جوش

محرور

وحشی

جگر

اندرجیت شرما

رنا

فزان

ملا

قیس

فرحت

مدبوش

عرش

قیاب

تاجور

تحر

سند

تھر

بسل

مقدمہ

اُردو زبان اور ادب کی موجودہ صورت و ہیئت کو دیکھ کر خواہ مخواہ یہ غلط فہمی پیدا ہوتی ہے کہ اُردو زبان فارسی زبان کی شاخ ہو، یہ غلط فہمی کس قدر ملک اور تکلیف دہ ثابت ہوئی، اس کا اندازہ اس زمانے میں ہوتا ہے جب ملک میں عام طور سے یہ یقین پھیل گیا ہو کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہو اور ہندی خالص ہندوؤں کی ملکیت ہو، اس یقین نے جو ایک اندوہناک غلط فہمی کا نتیجہ جو سیاسی آب و رنگ سے طوٹ ہو کر ملک کے سامنے ایک ایسی پیچیدگی کی خوفناک صورت اختیار کر لی ہے جو کسی عنوان نہیں سلجھ پاتی، ہندو تعلیم یافتہ حلقوں میں یہ یقین اور زیادہ راسخ اور یہ عقیدہ اور زیادہ مستحکم پایا جاتا ہو۔ حیرت ہوتی ہو کہ بہتر سے بہتر واقفیت رکھنے والے برادران وطن نہ زبان اردو کے مانڈ پر غور فرماتے ہیں نہ اس زبان کی تاریخ اور ساخت کی جانچ برتال کرتے ہیں، بلکہ تعصب کے ایک یلاب عظیم میں بے چلے جاتے ہیں۔ اسپر غور نہیں فرماتے کہ جس زبان سے ہم آج منہ موڑ رہے ہیں وہ جا رہے ہی خاندانوں میں بلی، بڑھی اور بڑھ کر جوان ہوئی۔ جس زبان کی بنیادیں آج ہم کھوکھلی کرنے پر اڑے ہیں، اسی زبان میں ہمارے آبا و اجداد، ہماری ماں اور ہماری بہنیں اپنے جذبات، اپنے نظریات اور اپنے خیالات بیان کرتے تھے اور اور اس لطیف اور پاکیزہ ورنہ کی ترقی و توسعه کو اپنا اولین فرض سمجھتے تھے۔

اس زمانے میں ہمارا بد نصیب ملک ایک الماناک اور حوصلہ شکن دور سے گزر رہا ہو۔ ہر شو فرمہ دارانہ سیاست کی کسوٹی پر پڑ رکھی جا رہی ہو۔ فرقہ دارانہ جذبات کا اشتعال انتہائی بلندی پر پہنچ چکا ہو۔ ردا داری اور دوست نظر کا کوسوں پتہ نہیں شہادت، توہمات اور تعصبات کا زور شور ہو۔ آپس کا میل ملاپ ختم، آہا جانا، صاحب

سلامت مفقود، صاحب سلامت ہوئی بھی تو سر اسر سہی، محض دکھاوا، دلوں میں کھوٹ،
 نبیوں میں فتور، ارادوں میں انتقام اور منصوبوں میں شرارت و فساد، گو یہ ظاہر ہو کہ ہم
 ایک ہی سرزمین کی پیداوار ہیں، ایک ہی آسمان کے تلے جیتے ہیں، مگر جنگ سیاست
 نے دل مجروح اور قلب ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے ہیں، اور سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ
 طوفان بدتمیزی کب فرو ہوگا اور گردوغبار کے یہ گہرے گہرے بادل کب چھٹ جائیں
 گے۔ اوروہ ہندوستان کی آبادی کا ایک واحد اور مقدس ورثہ ہو جو ہمیں اپنے اجداد
 سے حاصل ہوا ہو۔ یہ وہ زبان جو ہمیں ہمارے ملک کی تہذیب، شائستگی، علوم و فنون،
 اور ہمارے بزرگوں کے جذبات عالیہ اور معتقدات مقدسہ محفوظ ہیں۔ اُمید تھی کہ
 یہ مشترکہ زبان ہم میں یکجہلیت، رفاقت اور اخلاص کا بیج بوئے گی، ہمیں ایک دوسرے
 سے قریب تر لائے گی، اس زبان نے یہ خدمت مدتوں بڑے سلیقہ اور محبت کے ساتھ
 انجام دی، افسوس ہو کہ اس زبان سے اب ہم نے یہ کام لینا چھوڑ دیا ہو، نہ صرف یہ
 بلکہ خود اس زبان کا مسئلہ ہمارے اختلافی مسائل میں خاص طور سے وجہ مخاصمت اور
 سبب مغائرت بن گیا ہو۔

آج سے پچیس تیس برس پہلے ہندو اور مسلم افراد اور خاندانوں میں میل و محبت کا
 قحط تھا، رُپ خلوص ملاقاتیں، تہواروں میں شرکت، غم و شادی میں اتحاد، عورتوں کا
 آنا جانا، بچوں میں محبت دیک جیتی ایک عام بات تھی، ہمیں خود اپنے بچپن کا وہ زمانہ
 یاد ہو کہ ہمارے بزرگوں سے ان کے ہندو احباب ملنے آتے تھے اور یہ ملاقاتیں
 انتہا سے زیادہ خلوص اور محبت سے لبریز ہوتی تھیں۔ مگر اب وہ دیرینہ نقوش سرس
 کا عدم ہوتے جا رہے ہیں۔ ہندو سے مسلمان کی ملاقات دفتر، اسکول، کالج، ٹریم، کھیل
 کے میدان اور اسٹیشن پر تو ہو سکتی ہو لیکن ہندو مسلمان کا بحیثیت دوست کے ایک
 دوسرے کے مکان پر آنا ایک امر محال ہو گیا ہو۔ نہ وہ ملاقاتیں ہیں نہ وہ محبتیں ہیں
 دلوں میں منافرت کے جذبات موجزن ہیں، قلوب میں حقارت کے احساسات موجزن
 ہیں، ملنا ہو تو کیسے؟ اور ملاقات کی صورت نکلے تو کیونکر؟ انھیں تاثرات کو

ان الفاظ میں بیان کیا ہو۔

”اس غلطی کی بنا پر عام لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ اردو مسلمانوں کی زبان ہو، بمقابلہ ہندی کے جو ہندوؤں کی مخصوص زبان سمجھی جاتی ہو اور اس غلط فہمی سے ایک عرصہ دراز سے سخت مقابلہ اور مباحثہ درمیان مسلمانین اردو اور طرفداران ہندی کے ان دونوں زبانوں کی عمدگی اور خوبی و میزان کی استعداد قبولیت عامہ کی نسبت چلا آتا ہو اور ایک معمولی بات یعنی اردو زبان کی اصل کو نظر انداز کرتے جاتے ہیں۔“

اس مقابلہ اور مباحثہ کی ابتدا کب سے ہوئی؟ اس کا تذکرہ آگے کیا جائیگا اس وقت تو صرف یہ کہنا مقصود ہو کہ جن خاندانوں کے بزرگ فارسی سے عشق رکھتے تھے اور اپنی مادری زبان سمجھ کر اردو کی خدمت کرنا اپنا اہم ترین فرض تصور کرتے تھے انھیں خاندانوں میں آج اس زبان کے خلافت بغاوت، منافرت اور حقارت کے جذبات شعل ہو رہے ہیں، اور انھیں خاندانوں کے افراد آج اپنی مادری زبان کو بچانے اور فنا کرنے میں دشمنان اردو کے قائد اور مخالفین اردو کے رہبر بنے ہوئے ہیں۔

کسی بالغ نظر مفکر کے لئے یہ ثابت کرنے کی ضرورت نہیں کہ اردو زبان ہندوؤں اور مسلمانوں کی ایک مشترکہ زبان ہو، اسکی حلاوت اور شیرینی ہر فرد کو کیساں طور پر اپنا گرویدہ بنا چکی ہو، خواہ وہ ہندو ہو یا مسلمان آج اس کو وہ قبولیت عام عطا ہوئی ہو کہ ہندوستان کے ہر گوشہ میں اس کا سکہ جاری ہو، اور اس کے نام کیواں ملک کے دور دراز حصوں میں بھی نہایت خلوص اور تندہی کے ساتھ اس کی اشاعت میں مصروف ہیں۔ اس تعصب اور اختلاف کے زمانہ میں بھی اس زبان کے بجا رہی ہندو مسلمان سکھ عیسائی اور پارسی ہر قوم ہر ملت اور ہر مذہب کے لوگ موجود ہیں، کیا قیامت چوک زبان پر مذہب کی قید حائل کی جائے، کیا ستم ہو کہ ایک ملکی زبان کو ایک مخصوص

ملت سے نافرو کر کے اس کی وسعت کو تنگ اور اس کی ترقی کو محدود کرنے کی
کوشش کی جائے!

اردو کس طرح عالم وجود میں آئی، اس کی عہد بہ عہد کی ترقی، اس کے
ارتقائی مدارج، اس کی نشر، اس کی نظم، اور اس کے ڈرامہ پر ہم کو نظر ڈالنی
پڑے گی، یہ بتانا ضروری ہو کہ اس زبان کی ترقی کے ہر دور میں ہندوؤں نے کیا
خدمات انجام دیں اور کس محنت اور مستقل مزاجی کے ساتھ اس زبان کی خدمت
میں منہمک رہے۔ ہم ان ادراک میں صحت شاعری کا تذکرہ کریں گے، اسی وجہ سے
اس کا نام ”اردو کے ہندو شعرا“ رکھا گیا ہو۔

ملک میں عام طور سے یہ غلط فہمی پھیلی ہوئی ہو کہ اردو برج بھاشا کی بیٹی ہو
اور شاہجہاں صاحبزادوں کے عہد میں عالم وجود میں آئی۔ حقیقت یہ ہو کہ یہ
دونوں باتیں غلط ہیں۔ نہ تو اردو برج بھاشا کی بیٹی ہو اور نہ صاحبزادوں
کے زمانہ میں اس کی تشکیل ہوئی۔ زبان کا عالم وجود میں آنا ایک نہایت
دیر طلب کام ہو۔

ہزاروں سال زرخس اپنی بے نوری پہ روتی ہو
بڑی مشکل سے ہوتا جو چین میں دیدہ وریڈا

ملک میں جو غلط فہمی پھیلی ہوئی ہو اس کا شاید مفہوم یہ ہو کہ عہد شاہجہانی
میں جہاں ہندوستان کو آرٹ فن کاری اور ادب کے بہت سے شہ پارے
حاصل ہوئے اسی طرح ایک شہ پارہ اردو بھی ہو جو اس عہد میں پیدا ہوئی، اور
بڑھتے بڑھتے آج اس درجہ کو پہنچی کہ دنیا کی ادبی زبانوں سے ہم سری کا

لے دونوں قوموں نے اس سیل ملاپ کے ذریعہ کو پیدا کرنے، ترقی دینے اور بھیلانے میں صدیاں
گزرا دی ہیں اور نسلیں جیتی ہیں تب کہیں جا کر یہ مقصد حاصل ہوا ہو۔ اگر یوں نے اپنی سنسکرت، عربوں نے
اپنی عربی، ترکوں نے اپنی ترکی، مغلوں نے اپنی فارسی اور پٹانوں نے اپنی پشتو بھلا کر یا ملا کر اس
زبان کا قیام تیار کیا۔ (لغزش سلیمانی)

دعویٰ کرنے لگی۔ زبان کی پیدائش کے لئے کم از کم پندرہ بیس فسلوں کی محنت اور جگر کا دسی درکار ہو۔ چنانچہ ہمارا خیال ہو کہ شا جہاں کے عہد سے تقریباً چار سو پانچ سو برس پہلے اردو زبان کی بنیاد پڑی اور اس طویل عرصہ کی لگاتار تمدنی اور معاشرتی جدوجہد کے بعد اردو نے ایک ادبی زبان کی پہلی منزل میں قدم رکھا۔

فیلن اپنی کتاب ”طبقات الشعراء“ میں لکھتا ہو کہ گیارھویں صدی عیسوی کے قبل تمام ہندوستان میں وید کی زبان کے خلاف ایک اور زبان مروج تھی اور راجہ بھرت کے عہد حکومت میں بھاشا کو فروغ حاصل ہوا، ہنوز بھاشا نشوونما کی حالت میں تھی کہ محمود غزنوی نے ہند پر متواتر حملے شروع کئے حتیٰ کہ بارھویں صدی میں چٹانوں نے

سے پر و فیر اویں احمد صاحب ادیب نے اپنے مقالہ ”اردو زبان کی نئی تحقیق“ میں یہ دعویٰ کیا ہو کہ اردو آریوں کے ساتھ ہندوستان آئی تھی، جو زبان وہ بولتے تھے لشکر کی زبان ہونے کی حیثیت سے وہ اردو تھی۔ چنانچہ مصنف ”اردو زبان کی نئی تحقیق“ کے خیال کے مطابق اردو اس وقت سے ہندوستان میں بولی جاتی تھی جبکہ پہلی بار شمالی مغربی دروں سے آریہ قوم دارہند ہوئی تھی۔

سلسلہ فیلن کے خیال کے مطابق ”اردو“ کی بنیاد محمود غزنوی کے متواتر حملوں کے دوران میں پڑی تھی، جبکہ مسلمانوں اور ہندوؤں کے باہم ملنے جلنے اور گفت و شنید کرنے کے موقع ملے مگر مصنف ”اردو زبان کی نئی تحقیق“ کے خیال کے مطابق ”اردو“ کی بنیاد اُس وقت سے ہندوستان میں پڑی ہو جبکہ آریہ قوم نے سرزمین ہند پر قدم رکھا اور کول بھیل اور دراوڑ جیسی پانچ جلد والی اقوام سے جنگ کر کے ان کو شکست دی اور ان کو اپنا غلام بنایا۔ اس وقت ان غلاموں سے جو گفتگو ہوتی تھی وہ گفتگو اردو زبان موجودہ اردو کا سنگ بنیاد بنی کیونکہ آریہ اور ہندوستان کی قدیم اقوام اپنے مطالب ایک دوسرے کو سمجھانے کی غرض سے ایک دوسرے کی زبانیں استعمال کرتے تھے جب فیلن نے یہ لکھا ہو کہ اردو دو قوموں کے میل جول کا نتیجہ ہو تو کیا وجہ ہو کہ اس نے اس کو صرف مسلمانوں اور ہندوؤں کے میل جول تک ہی محدود کر دیا ہو یہاں صرف دو ٹوئیں ہیں اور قدیم زمانے میں کئی اقوام تھیں یعنی آریہ، کول، بھیل، دراوڑ وغیرہ، ان کے میل جول سے جو زبان پیدا ہوئی وہ موجودہ اردو کا سنگ بنیاد بنی۔

ہندوستان میں اپنی حکومت قائم کی اور اقتضائے وقت کے بموجب دو اہل قبیلوں کے درمیان بات چیت، لین دین، اور دوسرے معاملات کے افہام اور تفہیم کے لئے ایک جدید اور مرکب زبان کی بنیاد پڑی۔

فیلن کا یہ بیان واقعات کا آئینہ دار ہو، ہر تذکرہ نویس نے اردو کی ابتدا کی یہی صورت بیان کی تھی۔ یہ زبان دو مختلف قوموں کے میل جول کا نتیجہ ہو۔ دو قومیں جو مختلف زبانیں بولتی تھیں جب ایک دوسرے کے ساتھ رہنے بسنے اور زندگی گزارنے لگیں تو ایک تیسری زبان پیدا ہوئی تاکہ روزانہ کی معاشرتی ضروریات پوری ہو سکیں اور وہ ہمسایہ قومیں آسانی کے ساتھ زندگی گزار سکیں، اسی سلسلہ میں محمود خاں صاحب شروانی کا نظریہ قابل توجہ ہے۔

”لیکن جس زبان سے اردو ارتقا پاتی ہو وہ نہ برج بھاشا ہو، نہ ہریانی، اور نہ قنوجی ہو، بلکہ وہ زبان ہو جو صرف دہلی اور

۱۔ مسلمانوں نے جب اس ملک میں اقامت اختیار کی اور یہیں کے جو رہے تو وہ اس ملک کے قدیم تمدن سے اس حد تک اثر پذیر ہوئے کہ انھوں نے اپنے ادب، معاشرت اور طرزِ نامد و بود اور اپنی زبان تک میں ترسیم گوارا کر لی۔ یہاں کے باشندوں نے جب ان کی یہ مقول روش دیکھی تو انھوں نے بھی دل کھول کر اس کی پذیرائی کی اور کچھ دیکھے اور کچھ سیکھے اُصول پر ملک کے لئے ایک ہم آہنگ معاشرت اور ایک ہم آہنگ کچر کی داغ بیل ڈالی۔ کم و بیش ایک ہزار سال تک چل جا رہی رہا اور ایک نئی قوم ایک نامزدن ایک نیا کچر ایک نئی ملکی زبان وجود میں آئی۔

(ہماری زبان صفحہ گیارہ نمبر ۱۶ اگست ۱۹۷۷ء)

۲۔ دوسری بات یہ نظر آئی کہ اس زبان کو طبعی بنانے میں مسلمان اور ہندو دونوں اہل قلم کا برابر کا سماج ہو۔ یہ وہ زمانہ تھا جب ہندوستانی یونیورسٹیوں کی تاریخ نے ہندوؤں اور مسلمانوں کو دو حصوں میں منقسم نہیں کیا تھا، بلکہ صرف ایک سالم اور متحد ہندوستان دنیا میں موجود تھا۔ (نقوش سلیمانی)

”یہ زبان ہندوؤں اور مسلمانوں کے میل جول سے بنی ہو اور ان کی دوستی و محبت کی دالھی

بادگار رہو۔ اس بادگار کو مٹانا سیاسی حیثیت سے حد درجہ خطرناک ہو۔“

(نقوش سلیمانی)

میرٹھکے علاقوں میں بولی جاتی تھی۔ مگر راقم کی رائے میں ہر بانی کوئی اعلیٰ حد زبان کھلانے کی مستحق نہیں ہو بلکہ وہ پرانی اردو ہو جو گیارہویں صدی ہجری میں خود دہلی میں بولی جاتی تھی۔“

افسوس ہو کہ یہ بیان زیادہ ترقی اس پر مبنی ہو اور پوری وضاحت سے بیان نہیں کیا ہو۔ غالباً اس کا مدعا یہ ہو کہ اردو کی طرح کی کوئی زبان پہلے سے دہلی اور مضافات دہلی میں بولی جاتی تھی جب مسلمانوں کی آمد شروع ہوئی، اور وہ اس علاقہ میں آباد ہو کر دہاں کی آبادی کا جز بن گئے تو اس میل جول سے موجودہ اردو کی تعمیر ہوئی اور ابتدائے زمانہ کے ساتھ ساتھ یہ زبان ترقی کے منازل طے کرنے لگی۔

بہر حال اس بارے میں کوئی اختلاف نہیں کہ اردو کس طرح عالم وجود میں آئی۔ اس زبان کی ابتدا کے زمانہ میں چاہے اختلاف ہو، اس کے ماخذ کے بارے میں چاہے شکوک اور شبہات کی گنجائش ہو، لیکن اس بارے میں کوئی تضاد نہیں ہو کہ وہ کس طرح پیدا ہوئی۔ اردو کی تعمیر دو قوموں کے میل جول کا نتیجہ ہو، اس لئے بلا خوف تردید یہ کہا جاسکتا ہو کہ اس مشترک سرمایہ کے حقدار جعفر مسلمان ہیں اتنے ہی ہندو ہیں۔ حالانکہ مصنف ”اردو زبان کی نئی تحقیق“ نے تو اردو کو آریہ قوم کا سرمایہ کہہ دیا ہو۔ پھر بھی یہ کہنا پڑے گا کہ اردو اُسے معلیٰ میں ہندوؤں اور مسلمانوں دونوں کا حصہ ہو۔ مسلمان اگر اپنے اس کارنامے پر ناز کر سکتا ہو تو بجا طور سے ہندو کے لئے بھی اس زبان کا وجود وجہ فخر و نازش ہو۔ یہ کیسے ممکن ہو کہ مسلمان تو اس کارنامہ پر ناز کرتا ہو اور ہندو اپنے گھر کی اس پیداوار سے ایسا منحرف ہو جائے کہ اس کو تباہ اور برباد کرنے پر کمر بستہ نظر آئے، سچ تو یہ ہو کہ اس نوعیت کا ظلم، ایسا ناروا جو رواستبداد صحت ہمارے بد نصیب ملک کی سر زمین ہی پر ظہور میں آسکتا ہو ورنہ دنیا کا کوئی ملک ایسا نہیں جہاں کے لئے پنجاب میں اردو صفحہ (ب)

بائندے اپنی مادری زبان کی جڑوں پر کلہاڑیاں مار رہے ہوں اور فرقہ وارانہ جوش و خروش میں عقل و خرد سے اس قدر بے بہرہ ہو گئے ہوں کہ ان کو کھوٹے کھرے کی تیز باقی نہ رہے۔

اردو کی ابتدا کا حال تو آپنے سُن لیا، زبان پیدا ہوئی اور بولی جانے لگی، آپس کا سیل جول بڑھا، دوستیاں اور محبت قائم ہوئی، معاشرتی ضروریات اور منہجی فرائض نے چولی دامن کا ساتھ پیدا کر دیا صبح و شام کا ملنا جلنا ضروری ہوا، سیاسی اور ملکی ضروریات کی وجہ سے کافی وقت کے لئے ساتھ ساتھ اُٹھنا، بیٹھنا، کام کاج کرنا روزانہ کا شعار ہو گیا۔ بات چیت اردو میں ہونے لگی، روز بروز اردو مضبوط اور استوار ہوتی چلی گئی۔ لشکر، شکار گاہ اور بازاروں کی بھیڑ بھاڑ سے آگے بڑھ کر اردو سنجیدہ حلقوں اور گھروں میں پہنچنے لگی، شاعر، مطرب، قوال اردو میں اپنے جذبات کا اظہار کرنے لگے۔ شائستہ گھروں میں عورتیں اردو بولنے لگیں۔ عالم خیال میں اردو کی ترقی کے اس زمانہ پر نظر کیجئے جس کا حوالہ اوپر دیا جا چکا ہو۔ کون کہہ سکتا ہو کہ اردو کے ارتقاء کے اس اولین دور میں ہندوؤں نے اس زبان کی خدمت سے عدم تعاون کیا تھا۔ سچ تو یہ ہو کہ جس طرح اردو کی ابتدا ہندوؤں اور مسلمانوں کی سچی کاثر ہو اسی طرح اردو کی ترقی کے پہلے دور میں بھی جب وہ صرف گھٹنوں کے بل چل رہی تھی اس صفر سن بچے کو دونوں قوموں نے یکساں تقویت پہنچائی اور یکساں گرمجوشی کے ساتھ اس کو پروان چڑھایا۔

دکن میں اردو زبان کے ابتدائی حصہ میں ارشاد ہوتا ہو
 ”قیمر کے زمانہ میں ہندو مسلمانوں کے ربط ضبط اور
 روزانہ مراسم نے جنوبی ہند میں بھی ایک زبان کی بنیاد

ڈالی ہو جسے آج "دکنی" کے لفظ سے یاد کرتے ہیں۔
 "جب دکن کا کچھ حصہ فتح ہو کر سلطنت دہلی میں شامل ہو گیا
 تھا تو یہاں بھی آپس کے میل جول سے وہی نتیجہ رونما
 ہوا جو شمالی ہند میں ہوا تھا۔"

صرف فرق اس قدر ہو کہ شمالی ہند میں اس کا نام اردو ہوا اور
 جنوبی ہند میں اسی زبان کو "دکنی" کہتے تھے، اس زبان کی مقبولیت
 اور ہر دلفریزی کی داستان سن کر یقیناً تعجب ہوتا ہو، بلکہ ہم تو یہ بھی
 کہنے کی جسارت کریں گے کہ دنیا کی شاید ہی کوئی زبان اس قدر سرعت
 کے ساتھ مقبول عام ہوئی ہو، جس قدر تیزی سے اردو ہندوستان کے گوشے
 گوشے میں پھیلی۔ اس ہر دلفریزی کی سب سے بڑی وجہ یہ ہو کہ اردو کوئی
 بدیسی زبان نہیں ہو جو بیرون ہند سے لاکر اس ملک پر مسلط کر دی
 گئی ہو، بلکہ وہ ایسی ملک کی پیداوار ہو، اس لئے اس کا سرعت کے
 ساتھ پھیلنا کوئی تعجب کی بات نہیں ہو۔ بعض اصحاب اس زبان کو
 برہمن بھاشا کی بیٹی بناتے ہیں، کچھ لوگ یہ عقیدہ رکھتے ہیں کہ
 "ہریافوسی کوئی علیحدہ زبان کہلانے کی مستحق نہیں ہو، بلکہ
 وہ پُرانی اردو ہے۔"

اور اس کا بھی دعویٰ کیا جانے لگا ہو کہ

"اردو اپنی صرف و نحو میں ملتان کی زبان کے بہت قریب ہو

لے لے "دکن میں اردو" حالانکہ دکن میں "دکنی" کی ابتدا چھٹی صدی مسیح میں ہو چکی تھی، جبکہ
 ساحل مالابار پر اہل عرب تجارت کی غرض سے آتے تھے۔ انکی گفتگو کا لازمی نتیجہ اردو تھی، مگر اردو کو
 نہیں۔ دکن کے فتح ہونے اور سلطنت دہلی میں شامل ہونے سے قبل یہاں ایک ادبی زبان مرتب
 ہو چکی تھی، مصنف "دکن میں اردو" نے دکنی اور اردو کے معنی میں کوئی امتیاز باقی نہیں رکھا
 لے اردو کے معنی نہیں۔ لے پنجاب میں اردو۔

اور پنجابی وار دو میں ساٹھ فی صدی سے زیادہ الفاظ مشترک ہیں۔

اور یہ تو ظاہر ہو کہ

”اسلامی حکومت چونکہ بہت جلد مرکزی حیثیت اختیار کر لیتی ہے

اس لئے یہ زبان اسلامی لشکروں اور عمارتوں کے ساتھ

ہندوستان کے گوشے گوشے میں پہنچ جاتی ہے۔“

غرض اس زبان کے ماخذ کے بارے میں خواہ کچھ ہی مانا جائے، لیکن

اس بارے میں کسی اختلاف کی گنجائش نہیں جو کہ اس زبان کی ابتدا ہندو

اور مسلمانوں کے میل جول سے ہوئی، اور اس کو تیزی کے ساتھ ملک میں

ہر دلعزیز بنانے میں دونوں قوموں نے یکساں طور پر حصہ لیا۔

یقینی طور پر کہا جاسکتا ہے کہ ابتدائی زمانہ میں اردو زبان بہت سادہ

اور بے تکلف ہوگی۔ اس میں کسی قسم کا نقل اور فصیح نہ پایا جاتا ہوگا۔ عام لوگوں

کی ضروریات آسانی کے ساتھ اس زبان کے ذریعہ پوری ہو جایا کرتی ہوں گی

مذہبوں یہ زبان صرف بات چیت کے لئے مخصوص تصور کی جاتی تھی۔ اس کی حیثیت

ایک بولی تھی۔ خط و کتابت تک اس زبان میں نہ کی جاتی تھی۔ اس زمانہ میں چونکہ

مسلمان حکمران اپنا سکے بجاچکے تھے، اس لئے فارسی رسم الخط اور فارسی تہجیات

بہت جلد اس زبان کا جزو بن گئے، اور رفتہ رفتہ اس زبان کی صورت

اس قدر تبدیل ہو گئی کہ وہ فارسی زبان کا چہرہ معلوم ہونے لگی۔ چونکہ

شاہی دربار اور دفاتر کی زبان فارسی تھی اس لئے اس بلند پایہ زبان

کے اتباع کو قابل فخر سمجھا گیا۔ علاوہ ازیں فارسی ترکیب اور الفاظ سننے

میں بہت بھلے معلوم ہوتے تھے۔ اس لئے ان کو اپنی زبان میں داخل کر لینا

باعث لطف تھا۔ اس زبان کی رعنائی اور چاشنی میں غیر معمولی اضافہ ہوتا تھا

زبان کی شان و شوکت بڑھتی تھی۔ فارسی الفاظ دھلے دھلائے بنجھ سجالے

ہاتھ آتے تھے جو آسانی کے ساتھ اشعار میں منتقل ہو جاتے تھے۔ اس لئے فارسی الفاظ بڑی کثرت کے ساتھ اردو کا جزو لاینفک بنتے چلے گئے۔

شاہانِ دہلی کی زبان فارسی تھی۔ اس لئے فارسی زبان کا علم حصولِ ملازمت اور قربت دربارِ شاہی کے لئے نہایت ضروری ہو گیا۔ چنانچہ ہندوؤں نے اس زمانہ میں بڑے ذوق و شوق کے ساتھ فارسی پڑھنا شروع کی اور بہت جلد اس زبان میں مہارت ہم ہو پجائی۔ ہندو قوم کے چند مخصوص فرقے اس جانب تیزی کے ساتھ بڑھے وہ یہ ہیں۔

۱۔ کائستھ ۲۔ چھتری ۳۔ کشمیری پنڈت

کائستھوں کا خاص پیشہ اور ذریعہٴ معاش سرکاری دفاتروں کی ملازمت تھی۔ اس لئے انھوں نے فارسی پڑھنا شروع کی اور صدیوں تک ان کو اس زبان سے خاص شغف رہا۔ دفتری کاروبار، حساب کتاب اور لکھنے پڑھنے کے لئے یہ قوم ایک خاص وصف رکھتی تھی۔ یہ اسی وصف کا نتیجہ تھا کہ انھوں نے شاہانِ مغلیہ کے زمانہ میں دفاتر کو اپنے ہاتھ میں لیا اور فارسی اور اردو میں غیر معمولی مہارت پیدا کر لی۔ اس قوم کا طرزِ معاشرت بھی مسلمانوں کے طرزِ معاشرت سے ملتا جلتا ہو۔ اگرچہ اب بڑی حد تک حالات دگرگوں ہو چکے ہیں اور فرقہ وارانہ اشتعال انگیزی نے صورت بدل دی ہو۔ ورنہ آج سے تیس چالیس برس پہلے کائستھ خاندانوں میں بچوں کی تعلیم کی ابتدا فارسی اور اردو ہی سے ہوتی تھی اور عمر بھر وہ فارسی اور اردو کے ادبیات سے لطف اندوز ہوتے رہتے تھے۔

ہمارا خیال ہو کہ چھتری اپنی دولت اور فوجی روایات کی وجہ سے اس

زمانہ میں مسلمان خاندانوں سے بہت قریب آگئے، اگر وہ فوج میں بھرتی ہوئے تو لشکرِ گامہ میں ان کو مسلمانوں سے میل جول کے مواقع زیادہ حاصل ہوئے دیے بھی چھتریوں کو دولت اور مہارت حاصل تھی، جس کا لازمی نتیجہ یہی ہونا چاہئے تھا کہ ان کے خاندانوں سے شرف و شکر ہوں، انیس اتحاد اور ارتباط

کے مراسم پیدا ہوں۔ چھتری بالعموم زیرک اور ذہین ہوتے ہیں۔ ان کا ذہن راسا بہت جلد فارسی اور اردو سے مانوس ہو گیا اور اس انس نے بہت سے بلند تہذیبی ادیب اور شعرا پیدا کئے جن کے کارنامے تذکروں میں درج ہیں۔

سرزمین کشمیر ہندوستان کا سب سے زیادہ دلچسپ حصہ ہے، اس خطہ میں جس کثرت کے ساتھ باہر کی قومیں آکر آباد ہوئیں ان کا شمار ناممکن ہے۔ کشمیر کی آبادی میں ایران اور یونان کا اثر بہت گہرا پڑا ہے۔ مناظر کی دلکشی اور آب و ہوا کی لطافت نے اس نسلی امتزاج کے بہترین نتائج پیدا کئے ہیں۔ کشمیری بالطبع وسیع النظر اور ذہانت کا پتلا ہوتا ہے۔ بلاخوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ من حیث القوم ہندوستان کا کوئی فرقہ اس قدر تیز فہم نہ ہو گا۔ علاوہ ازیں نئے ماحول سے جلد مانوس ہو جانے کی صلاحیت اس میں سبالغہ کے ساتھ پائی جاتی ہے۔ یہ بھی واضح رہے کہ ہندوستان کا یہی وہ خطہ ہے جس پر غیر ملکی تمدن کا اثر سب سے زیادہ پڑا۔ صدیوں سے کشمیر بیرون ہند کی تندرست، بلند حوصلہ اور ہمہ بند قوموں کی آماجگاہ بنا رہا ہے۔ وسط ایشیا کی ذہانت رفتہ رفتہ منتقل ہو کر خطہ کشمیر میں سرایت کر چکی ہے، اسلامی تمدن کی پذیرائی جس قدر فراخ حوصلگی کے ساتھ کشمیر میں ہوئی شاید ہی کہیں اور ہوئی ہو، کشمیری پنڈت بڑی کثیر تعداد میں فارسی اور عربی کے عالم گذرے ہیں ان کو فارسی اور اردو سے ہمیشہ ایک گہرا لگاؤ رہا۔ اسی سلسلہ میں ڈاکٹر مرتیج بہادر سپرو فرماتے ہیں۔

”یہ کئے معلوم نہیں کہ شمالی ہندوستان میں یہ کشمیری پنڈت ہی تھے جنہوں نے اپنے اندر ہندوؤں اور مسلمانوں کی بہترین چیزیں یکجا کر لیں یہ کشمیری پنڈتوں کی فارسی دانی کا فیصل تھا کہ انہیں منسل درباروں میں منصب ملے۔ انہوں نے کاسٹھوں کی طرح بڑے بڑے سرکاری منصب حاصل کئے۔ جب فارسی کی جگہ اردو

نے لی تب بھی کشمیری پنڈت بہت جلد نئی فضا میں نمایاں ہو گئے۔

ہندو مسلم اتحاد کے لئے سب سے مضبوط کڑی اردو زبان ہو اور بقول سرسپر و تہذیبی بندھن سیاسی اتحاد کی بہ نسبت کہیں زیادہ مضبوط ہوتے ہیں اس سے کون انکار کر سکتا ہو کہ ہمارے ملک کو سب سے زیادہ ضرورت ہندو مسلم اتحاد کی ہو۔ جب تک اس اتحاد کا شیرازہ منتشر ہو، ملک کے لئے سیاسی ترقی محض خیال ہو۔ جب تک ہندو مسلم متحد نہیں انگریزی حکومت کے سایہ میں بھی خود مختار حکومت کا ملنا محال نظر آ رہا ہو۔ اس توضیح سے یہ بات صاف ظاہر ہوئی کہ سیاسی ترقی کے لئے ہندوؤں اور مسلمانوں کا یہ یکساں فرض ہو کہ وہ زبان اردو کو زیادہ مستحکم اور استوار بنائیں تاکہ اس تہذیبی بندھن کے رشتہ میں منسلک ہو کر ہندو مسلمان ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھنے لگیں، اور آپس میں اتحاد و خیال اور اتحاد عمل پیدا ہونے لگے۔ کیسے کو تاہ اندیشہ کس قدر تنگ نظر ہیں وہ اصحاب جو فرقہ وارانہ جذبات سے متاثر ہو کر ذریعہ اتحاد کو پامال کرنے پر تے ہوئے ہیں۔ کیا یہ کتنا صحیح نہ ہو گا کہ اردو زبان کا دشمن مادر وطن کی آزادی کا دشمن ہو۔ اس کا دل حب الوطنی کے جذبہ سے عاری ہو اور وہ ہندوستان کی فلاح و بہبود کے لئے پیام موت ہو۔ اردو اور ہندوئی کا جھگڑا (خصوصاً صورتِ متحدہ میں) اس صدی کے ابتدائی سالوں

لے "ہاری زبان" صفحہ ۱۹۹، یکم ستمبر ۱۹۹۸ء

لے حالانکہ فورٹ ولیم کالج کلکتہ میں سے یہ سوال پیدا ہو چکا تھا۔ سر جان گلکراٹ نے اس قضیہ کو اس طرح اٹھا یا کہ کچھ مصنفین اردو کو بلا کر یہ ہایت کی کہ اردو کی تاثر تصانیف عام فہم زبان میں لکھی جائیں اور دوسری طرف سنسکرت آئین زبان لکھنے کے لئے لٹوالا جی اور بی بی نرائن وغیرہ کو بلوا کر لازم رکھا۔ ۱۹۱۱ء اردو ہندی کی رٹائی بھی پچھلی صدی کے خاتمہ اور نئی صدی کے شروع میں ہوئی۔ نئی صدی کا پہلا سال (۱۹۰۱ء) تھا کہ گھنوا کے پرانے گنگا پختا دور مالابری میں نواب محمد الملک کی عداوت میں اردو زبان کی حمایت کا جند ہوا (غوش سلیمانی)

میں شروع ہوا، اس زمانہ میں ہندو مسلم مخالفت کی صورت پیدا ہو رہی تھی۔ حکومت کو اس کا سخت خطرہ تھا کہ کہیں یہ سمجھوتہ راسخ نہ ہو جائے۔ اس لئے سترہویں صدی میں اس صوبہ کے گورنر سرائیٹونی میکڈانلڈ نے یہ سوال اٹھایا۔ اس وقت تک دفاتر اور کچہریوں کی زبان اردو تھی۔ دفعتاً ہندی کو فروغ دینے اور اس قضیہ کو سنگین بنانے کے لئے کچہریوں کے فارم وغیرہ اردو کے ساتھ ساتھ ہندی میں چھاپے جانے لگے۔ پھر اسکولوں میں ہندی نے سکند فارم کی جگہ لی۔ ترک موالات کے دور کے بعد ہندو مسلمانوں میں پھر شدید سیاسی جھگڑے ہونے لگے۔ ان جھگڑوں کو شدھی اور سنگٹھن نے اور زیادہ زہریلا اور سموم بنا دیا۔ اردو کو پامال اور ہندی کو فروغ دینے کی کوششیں پھر عود کر آئی۔ آخر میں جب کانگریسی وزارتیں یوپی اور بہار میں قائم ہوئیں اس وقت سے تو اردو کو پامال کرنے کے لئے وہ وہ سامان کے لئے جو وہم و گمان میں بھی نہ آتے تھے

آج سے پندرہ بیس برس پہلے مفکرین نے اردو کا نام بدل کر ہندوستانی رکھ دیا تھا۔ اور اس زبان کو فروغ دینے کے لئے اس صوبہ میں ہندوستانی اکاڈمی قائم ہوئی تھی۔ ہمیں افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ ایک کے لئے کوئی مفید معقول اور پائیدار کام نہ کر سکی۔ ہندوستانی زبان سے مراد غالباً وہ زبان ہے جسے ۱۹۰۷ء میں صوبہ بہار میں صوبہ جات متحدہ میں ہندوستانی تشکیل اور قومیت پر ایک کاری ضرب لگائی گئی اور خیال پھیلا یا گیا کہ اردو زبان مسلمانوں کی زبان ہے، ہندوؤں کا اس زبان میں اب بھی کچھ بڑھے رہنا ان کے دلوں سے ہندو قومیت کے احساس کو فنا کر دے گا۔ اس خیال کے پھیلنے میں انگریز مورخوں اور بعض صوبہ جاتی گورنروں نے بڑی نکتہ رسی سے کام لیا ہے۔

(چامری زبان مؤرخہ ۱۹۰۷ء اگست سترہویں صفحہ ۱۱)

۱۹۰۷ء اردو ہندی کشتی کا اکٹھا ڈھ بونی ہو۔ یہاں کی کانگریسی حکومت نے اردو کی بیخ کنی میں کوئی دقیقہ اٹھانے نہیں رکھا (سیان محمد بشیر) "چامری زبان" صفحہ ۷، مورخہ یکم فروری ۱۹۰۷ء

تھے اگرچہ یہ تمام انگریزوں نے اردو کو پہلے سے دے رکھا تھا۔

ہو جس کا ڈھانچہ تو اردو ہو مگر جس میں ثقیل عربی اور فارسی کے الفاظ نہ بھری جائیں۔ اور اس کے ساتھ ساتھ بھاری اور بوجھل شکرت کے الفاظ سے بھی اس زبان کو پاک و صاف کیا جائے۔ ہم سب کو معلوم ہو کہ ہندوستانی اکاڈمی کی کوششیں بار آور نہ ہوئیں، بلکہ اس زمانہ میں ہندو مسلمانوں میں جس قدر منافرت کا جذبہ بڑھتا گیا اسی نسبت سے اردو میں ثقیل عربی اور فارسی الفاظ کی بھر مار ہونے لگی۔ اور ہندی میں غیر مانوس اور بوجھل شکرت کے الفاظ بھرے جانے لگے۔ بدیں درجہ دونوں زبانیں زیادہ متعلق تو ضرور ہو گئیں لیکن ہندوستانی کی تشکیل کے امکانات یک لخت کالعدم ہو گئے ہندوستانی زبان کا خواب اب تک تو شرمندہ تعبیر نہیں ہوا، ادھر دو چار سال سے ہندوستانی اکاڈمی کی کارروائیاں بھی بہت کم ہو گئی ہیں گو اس کا علم موجود ہو اور دفتری کام کے علاوہ ایک سہ ماہی رسالہ اردو میں اور ایک ہندی میں نکالا جاتا ہو۔ یہ حقیقت ہو جس سے کوئی واقف کار انکار نہیں کر سکتا کہ ہندوستانی زبان کی تحریک کبھی قوی نہ ہو سکی۔ اور ملک کے مدبروں نے اس کا خیر مقدم اسی جوش و خروش کے ساتھ نہ کیا جس کی وہ مستحق تھی۔

ہندوستانی کو نئی زبان ہو؟ اس سوال نے ایک عجیب اُلجھن پیدا کر دی ہو۔ ہندوؤں کا یہ خیال ہو ہندوستانی سے مراد ہندی ہو اور مسلمانوں کا خیال ہو کہ ہندوستانی کوئی نئی زبان نہیں ہو بلکہ آسان اور رواں اردو کو ہندوستانی کہا جاسکتا ہو۔ سٹرڈ بلو۔ بی۔ ہیلی نے ہندوستانی زبان کی تشریح ان الفاظ میں کی ہو۔

”عرب کے سوداگروں کی آمد و رفت اور مسلمانوں کی اکثریت اور شہر اور حکومت قیامی کے باعث الفاظ عربی و فارسی اسی پڑانی بولی میں بہت مل گئے اور ایک زبان بن گئی جیسے کہ بنیاد قدیم پر تعمیر ہو۔ غرض رفتہ رفتہ اس زبان جدید نے یہ صورت

اور رفت پکڑی اور دہلی کے اہل دربار نے چاہا کہ یہی بولی جائے
ان کاسوں میں جو زبان سے تعلق رکھتے ہیں وسیلہ ہو۔

جہاں تک ہمارا خیال ہو یہ بیان صاف اور واضح ہو ان الفاظ میں اس
زبان کی تعریف کی گئی ہو جس کو عرف عام میں اردو کہتے ہیں۔

ہم اس بحث کو طول دینا نہیں چاہتے، ہمارا مقصد صرف یہ ہو کہ ہم اردو
کے ہندو شعراء کے کارنامے بیان کریں اور ناظرین کو یہ بتائیں کہ برادران وطن
نے بھی اردو کی بیش بہا خدمات انجام دی ہیں۔ دراصل یہ ہماری بد نصیبی ہو کہ
ہیں ہندو شعراء کو مسلمان شعراء سے جدا کرنا پڑا ہو ورنہ ادب اور شاعری کا
میدان عام طور سے فرقہ دارانہ تعینات سے پاک رہنا چاہئے۔ انگریزی لٹریچر کی
تاریخ میں اسکل کسی ادیب نے اس امر کی کوشش نہیں کی کہ فرنگ اور جرمن
نسل کے شعراء کا تذکرہ علیحدہ مرتب کیا جاتا۔ اور یہودی ماہرین ادب کی فہرست
جدا مرتب کی جاتی۔ یہ ہمارا ملک عجیب و غریب ملک ہو جہاں ”ہندو جل“
اور ”مسلمان چائے“ کے نعرے جگر کے پار ہوتے ہیں۔ اور ہندو ٹیم، اور
مسلم ٹیم کھیل کے میدانوں میں نبرد آزما ہوتی ہیں۔ ہماری ذہنیتیں گندی
اور ہمارے دماغ ماؤٹ ہو چکے ہیں ورنہ ہندو شعراء کے کارنامے علیحدہ
بیان کرنے کی کوئی ضرورت ہی نہ تھی۔

ایک ضعیف سا خیال یہ بھی پیدا ہو گیا ہو کہ ہندو شعراء کا کلام فصیح اور
شیریں نہیں ہوتا مگر ہمارے خیال میں یہ ایک نہایت افسوسناک غلطی ہو جس کا
ازالہ جس قدر جلد ہو سکے بہتر ہو۔ یہ غلط فہمی دراصل انشاء کے اس بیان سے
پیدا ہوئی جو انھوں نے اپنی کتاب میں درج کیا ہو کہ ہندوؤں کا کلام فصاحت
سے سقا ہوتا ہو۔ ہمارے خیال میں انشاء کا تجربہ نہایت محدود تھا، ورنہ اس
قسم کی غلط بیانی سے پرہیز کرتے۔ اس بیان میں جو راز مضمر ہو وہ صرف یہ ہو کہ

اردو پر قدرت حاصل کرنے کے لئے فارسی سے کما حقہ واقفیت ضروری ہو اس زمانہ میں ہندو نو جوانوں کو فارسی بالاسٹیاب پڑھنے کا موقع مشکل سے ملتا ہو، اس لئے ان کو اپنی اردو زبان پر قدرت مشکل سے حاصل ہوتی ہو۔ پچھلے زمانہ میں فارسی کا بہت چرچا تھا اور ہندو اور مسلمان یکساں شفقت کے ساتھ فارسی پڑھتے تھے اسی وجہ سے اس زمانہ کے ہندو شعرا کے کلام میں بختگی اور صفائی موجود ہو۔ اردو پر قدرت کسی زمانہ پر منحصر نہیں ہو بلکہ صرف فارسی کی استعداد پر۔ اس زمانہ میں بھی جو ہندو شعرا فارسی سے واقف ہیں وہ زبان اور ترکیب کی عمومی غلطیاں نہیں کرتے۔ مثنوی گلزار نسیم کوئی بہت پرانی نظم نہیں ہو، لیکن اس میں ذرا بھی کلام نہیں کہ اس مثنوی کی خوبصورت اور دلکش عبارت پر ہزاروں ادبی کتابیں نثار کی جاسکتی ہیں۔ سرور جہاں آبادی کا زمانہ اور زیادہ قریب کا زمانہ ہو۔ سرور فارسی میں بہت کافی دستگاہ رکھتے تھے ان کے کلام کو دیکھئے ہر نظم نصاحت کا ایک مترقّم آثار معلوم ہوتی ہو۔ سرور کی گلکار سی نے ہر نظم کو دیباچے مشعر کا ایک ٹکڑا بنا دیا ہو جس کا حسن جمیل بڑے سے بڑے نقاد سے خراج تحسین حاصل کے بغیر نہ رہے گا۔

بعض حضرات کے دلوں میں شاید یہ خیال پیدا ہو گیا ہو کہ پُرانے تذکرہ نویسوں نے ہندو شعرا کے کلام بلاغت نظام کی پوری پوری داد نہیں دی، اور غالباً اسی وجہ سے ہندو اساتذہ کی تعداد بہت کم ہو۔ یہ تو ضرور ہو کہ ہندو اساتذہ کی تعداد بہت کم ہو، لیکن ہیں اس سے اتفاق نہیں ہو کہ پُرانے تذکرہ نویسوں نے ہندو شعرا کے کلام کو تعصب اور جانب داری کے ساتھ پرکھا۔ واقعہ یہ ہو کہ پُرانے زمانے میں تعصب اور جانب داری کی وبا بہت کم تھی، لوگوں کے دل لے مصحفی کے تذکروں میں بیسویں ہندو شعرا کا حال درج ہو۔ ان کا ذکر بھی اسی گرم دلی اور خوبی سے کرتے ہیں حیات دسروں کا۔ اس سے اس زمانہ کی تہذیب اور آپس کی یکجہتی کا اندازہ ہوتا ہو۔

صفاؒ تذکرہ ہندی (ڈاکٹر عبدالحق)

ہندو مسلم تفریق سے نا آشنا تھے۔ مسلمان استاد ہندو اور مسلمان شاگردوں پر یکساں شفقت کرتے تھے۔ فرقہ ملت اور مذہب کی کوئی تفریق نہ تھی۔ غالب کے لئے ہر گوپال اٹنے ہی عزیز ہیں، جس قدر کہ عاتق، آتش جس قدر زند کو عزیز رکھتے ہیں اسی قدر وہ قسیم سے مانوس ہیں۔ ان لوگوں کا زاویہ نگاہ ہمارے زاویہ نگاہ سے سراسر مختلف تھا۔ وہ قابلیت اور ذہن رسا کو پرکھتے تھے، مذہب و ملت کی بندشوں کو فراموش کر کے وہ آپس میں سب بھائی بھائی تھے۔ اگر اس زمانہ میں ملک کی فضا اس قدر اسید افزا نہ ہوتی تو ہمیں یقین ہو کہ اردو کی نشوونما کا دہل جکھ اور ہی پڑتا۔

حقیقت میں اردو زبان کوئی نئی زبان نہیں ہو جس کو ہم آج اردو کہتے ہیں وہ دراصل دہلی اور نواح دہلی کی پُرانی بولی ہو۔ رفتار زمانہ کے ساتھ ساتھ اس زبان میں نئے نئے الفاظ داخل ہو گئے اور پرانے الفاظ خراب ہو کر اپنی صورت بدلتے گئے۔ اس سلسلہ میں نقوش سلیمانی کا یہ اقتباس دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

”ہر زبان تین قسم کے فظوں سے بنتی ہو۔ اسم، فعل، اور حرف“
 اس بولی میں جس کو اب اردو کہنے لگے ہیں فعل جتنے ہیں وہ
 دہلوی ہندی کے ہیں۔ حرف جتنے ہیں ایک دو کو چھوڑ کر وہ
 ہندی کے ہیں۔ البتہ اسم میں آدھے اس ہندی کے اور آدھے
 عربی، فارسی اور ترکی کے الفاظ ہیں۔ اور بعد کو کچھ پرتگالی
 اور فرنگی کے وہ الفاظ مل گئے ہیں جن کے سہمی ان باہر کے
 ملکوں سے ہیں۔“

اس کے بعد فاضل مصنف نے بہت سے ہندی الفاظ کی فہرست دی
 جو، جن کا نقل رفتہ رفتہ درج ہوا اور وہ اردو میں شامل کر لئے گئے، انکے

لے ملا میر حسن دہلوی مرتبہ جناب مولانا مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی

علاوہ کہیں یہ ہوا ہو کہ فارسی اور ہندی دونوں کے ہم معنی الفاظ کو ایک جگہ کر کے بونا شروع کیا تاکہ دونوں زبانوں کے الگ الگ جاننے والے ایک لفظ سے دوسرے لفظ کے معنی سمجھ لیں۔ جیسے دھن دولت، رنگ روپ، خاک دھول، کاغذ پتر، رشتہ ناما وغیرہ۔ اسی سلسلہ میں ہم مولانا مولوی محمد حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی کا یہ بیان درج کرتے ہیں۔ جو ”سرائے مشترک“ کے نام سے مقدمہ تہذیبیہ شاعرانہ اردو میں موجود ہے۔

یہ زمانہ صنعت و حرفت کی ترقی کا ہے۔ گوناگوں مصنوعات سے نہ صرف بازار بلکہ گھر کے در و دیوار معمور ہیں۔ اسی سلسلہ میں بہت سے مصنوعی سامان کی انبار ہو جو چارسی زندگی پر مؤثر ہیں۔ انھیں مسئلوں میں سے ایک مسئلہ ملکی زبان کا ہے، ایک زبان صرف مسلمانوں کی ہو جس کا نام اردو ہو، دوسری ہندوؤں کی ہو، اس کو ہندی کہتے ہیں۔ ہندوستان کے چاروں گوشوں کو دیکھا، شہر، دیہات، پہاڑ اور جنگل دیکھے مگر زبان کی یہ تقسیم کہیں عمل پذیر نہ دیکھی، تہذیبیہ ترقی اور تہذیبیہ حسن کے مطالعہ سے صاف واضح ہو کر ریختہ کمر، اردو کہو، ہندی کہو، جو نام چاہو رکھو، مگر واقعہ یہ ہے کہ ہندوستان کی عام لالچ زبان ہندو اور مسلمان اہل ادب کی محنت مشترکہ کا ثمرہ ہے۔ ابتدائی شاعری سے لیکر انتہائیک یہ اشتراک محنت عیاں ہو نکات الشعراء میں جہاں متقدمین شعراء میں خان ارزو اور قزلباش اُسید ہیں وہاں رائے اندرام مخلص اور میک چند تبار بھی ہیں، متوسطین میں بندرا بن راقم ہیں، میر حسن کے تذکرہ میں بھی بہت سے ہندو شعراء کا ذکر ہے، جن میں سے بعض حکمت استاد تھے، مثلاً رائے سرب سنگھ دیوانہ ان کی نسبت لکھا ہے۔

”شاعر زبردست و در فارسی شعر بسیار گفته است استاد ریختہ گویاں گفتو چنانچہ میاں حسرت و میر حیدر علی حیراں و اکثر دیگران شاگرد و اندر در آنجا مشہور و معروف است“

حسرت مذکور اساتذہ لکھنؤ میں سے ہیں۔ جرأت کے استاد گروں کی یہ کثرت تھی کہ پہچان نہیں کتے تھے۔ ایک اور مستبر شہادت ملاحظہ ہو، منشی کریم الدین نے تذکرہ شعراء ہند میں (جو ڈی، ٹاسی کے ماخوذ ہے) طبقہ دوم کے ان شعراء کے ذکر میں لکھا ہے جو مصلح اردو اور مروج اس زبان کے تھے۔ اور انھوں نے الفاظ کریمہ کا استعمال یک قلم زبان ریختہ سے سو قوت کر دیا۔ اس طبقہ میں سب سے اول راجہ حبونت سنگھ المتخلص بہ پروانہ کا ذکر ہے یہ نواب شجاع الدولہ بہادر کے نائب راجہ بینی بہادر کے بیٹے اور رائے سرب سنگھ دیوانہ کے شاگرد تھے جرأت کی تاریخ وفات کیا خوب کمی ہو۔ ۴

”کہو جنبت نصیب جرأت ہو“

۱۲ ۵ ۲۴

پروانہ کے دیوان کی بابت یہ رائے ظاہر کی ہو ”دیوان اس شاعر کا دیکھنے میں آیا، بہت اچھا، پاکیزہ اشعار اس کے ہیں“ اسپرنگر بہادر کے پاس وہ دیوان موجود تھا، میر حسن نے اپنے تذکرہ میں حسب ذیل شعراء کا ذکر لکھا ہے۔

”رائے پریم ناتھ، ٹیک چند بہار، سنو کھ رائے مینوا، سیانا تھ سنگھ لالہ سرب سنگھ دیوانہ، گھاسی رام خوشدل، بندر ابن راقم، لالہ ہلاک رائے نگین لالہ خوش وقت رائے شاداب، رائے بھکاری داس عزیز، فالخ، بدھ سنگھ قلندر، لالہ کاشی ناتھ، اندرام مخلص، راجہ رام نرائن متوڑوں، عجائب رام منشی، لالہ نول رائے دفا۔“

ان حالات کے ہوتے ہوئے مذکورہ بالا مصنوعی تفریق کو دیکھ کر چارہ کار رہی ہو کہ ملک اور اہل ملک کے حال پر افسوس کیا جائے۔ اردو شاعری کو پانچ دور میں تقسیم کیا جاسکتا ہو۔ لیکن میں نے اختصار اور سہولت کے پیش نظر اسے تین دور پر تقسیم کیا ہے۔

(۱) پہلا دور جس میں وکی، آبرو، تاجی، تیر، درد، وغیرہ ہیں۔

(۲) دوسرا دور جس کے نامور شعراء ذوق، غالب، مومن، آتش

وغیرہ ہیں۔

(۳) تیسرا دور، جو حالی سے شروع ہوتا ہو اور اس وقت تک جاری

ہو۔ اس دور کے نامور شعراء چکبخت، سرور، حسرت، جگر، قصیر، قافی، جوش

روشن، ساغر، آحسان، اور تجاڑ ہیں۔

مناسب معلوم ہوتا ہو کہ ان ادوار کی خصوصیات علیحدہ علیحدہ بیان کر دی جائیں تاکہ ناظرین کو ہندو شعراء کے کلام کی دلکشی سمجھنے میں آسانی ہو ان ہندو شعراء کو بھی جن کا اس تذکرے میں بیان ہو، تین ادوار میں علیحدہ علیحدہ جگہ دی گئی ہو تاکہ ہندو شعراء کا کلام سمجھنے کے لئے مناسب پس نظر مرتب ہو جائے۔ اس کتاب میں کاغذ کی کمیابی کی وجہ سے صرت آخری دور پیش کیا گیا ہو۔

اردو شاعری کا پہلا دور خصوصیت کے ساتھ نہایت درخشاں، اور کامیاب ہو، اس زمانہ کے شعراء کی زبان سہل، عام فہم، لطیف اور پاکیزہ ہو، اس وقت تک اردو میں ہندی کے شیریں اور خوش آہنگ الفاظ موجود تھے، جو اس دور کے اشعار میں نگینوں کی طرح جڑے ہوئے بہت اچھے معلوم ہوتے ہیں اور جن کو سن کر قوتِ سامعہ پر ایک وجد کی سی کیفیت طاری ہو جاتی ہو۔ شروع شروع میں اردو زبان سوائے ہندی دو ہوں اور بھاشا کے مضامین کے لئے سب سے زیادہ مناسب تھی۔ اس دور کے شعراء نے اس میں فارسی ترکیبیں اور فارسی مضامین کو بھی داخل کیا، مگر ہندی دو ہوں کی وجہ سے اردو میں ایہام اور الفاظ ذومعنی کثرت سے داخل ہو گئے، اس کے باوجود اس زمانہ کی شاعری میں تکلف اور تصنع بالکل نہیں ہو، شاعر جو کچھ آنکھوں کے سامنے دیکھتا ہو اور جو کچھ حالات اس کے

دل میں پیدا ہوتے ہیں وہ بے تکلف اشعار کا موضوع بن جاتے ہیں اس میں شک نہیں کہ اشعار کی یہ سادگی اور بے تکلفی حد درجہ پر لطف ہو، دوشیزہ سخن مشاطہ کے بناؤ سنگار سے عاری ہو اور یہ حسن سادہ انتہائی دلکشی، اور دلفریبی کا حامل ہو۔

اس دور میں عشق و محبت کے جذبات کے ساتھ ساتھ شعراء کے کلام میں تصوف کا رنگ بہت گہرا ہو، اس زمانہ کی سوسائٹی میں فقر اور کاملین کا ایک خاص درجہ بھلا نہ صرف یہ بلکہ خیالات کی دنیا پر فارسی اثرات بہتات کے ساتھ موجود تھے اور چونکہ فارسی شاعری میں تصوف کا عنصر غالب ہو اس لئے اردو شاعری بھی اسی روش پر چل نکلی، اس اثر کا ایک نتیجہ تو یہ ہوا کہ کلام میں متانت بچنگی اور مسجیدگی پیدا ہو گئی اور اس زمانے کے کسی شاعر نے جیسا سرشتوخی اور بیباکی کو جو کی صنف کے علاوہ اور کسی صنف شاعری میں جگہ نہ دی۔ ان شعراء کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہو کہ انہوں نے اردو میں جو اس وقت تک ایک بولی کی حیثیت رکھتی تھی ایک ادبی شان پیدا کر دی جس زمانہ کے ہر مسجیدہ تحریر کی زبان فارسی ہو، اس زمانے میں اردو کے خزانے میں ایسے گہرے آبدار جمع کر دیا ایک بہت بڑا کارنامہ ہو۔

اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اردو کی ابتدائی شاعری میں بھی صرف حسن و عشق اور تصوف کی داستانیں ہیں مگر بقول آزاد۔
 "اس کو تاہی کا انوس ہو کہ کوئی مکمل فائدہ اس سے نہ ہوا، اور اس کی یہ وجہ ہو کہ وہ کسی علمی یا آئینی رستے سے نہیں آیا بلکہ فقرا و شوق یا نغمہ سنج کی ہوا سے اڑ کر آگیا تھا کاش شاہنشاہ کے ڈھنگ سے آتا کہ محمد شاہی عیاشی اور عیش پرستی کا خون بہاتا اور اہل ملک کو پھر تیرہویں اور

بابری میدانوں میں لاڈلاتی یا تہذیب و شائستگی سے اکبری عہد کو
پھر زندہ کر دیتا۔

آزاد مرحوم کو اردو شاعری سے غالباً یہ شکایت ہو کہ اس کی ابتدا
رزمیہ نظم سے کیوں نہ ہوئی اور اس دور کے شاعروں میں دلولہ انگیز جذبات کا
انعکاس کیوں موجود نہیں ہو یہ اعتراض اکثر وہی حضرات کرتے ہیں جو یہ
بات بھول جاتے ہیں کہ شاعری اپنے دور کے احساسات اور جذبات کی آئینہ دار
ہوتی ہو۔ اردو کی ادبی شاعری کی ابتدا اس وقت ہوتی ہو کہ جب دہلی کی
شان و شوکت میں گھٹن لگ جاتا ہو اور ملک میں یاس و نا اُسیدی کی کیفیت
پھیل جاتی ہو اور یہ شاعری پروان اس وقت چڑھتی ہو جب گھنوا کار ہا
سہا سہاگی لٹ جاتا ہو۔ ایسی صورت میں اردو شاعری کے پہلے دونوں
ادوار میں یاس، نا اُسیدی، حزن، قنوطیت کے جذبات کثرت سے پائے
جاتے ہیں تو کچھ تعجب کا مقام نہیں ہو

ذیل میں اس دور کی شاعری کے اکثر اصناف کی مثالیں پیش کی
جاتی ہیں جس سے اس کا اندازہ ہو جائے گا کہ اس دور میں آمد، سادگی
تصوف اور ہندی الفاظ کی دلکش ملاوٹ پائی جاتی ہو۔

تجھ لب کی صفت لعل بن خاں کو کہوں گا	جادو جو تری نین غزالاں کو کہوں گا
مسند گل منزل تبسم ہوئی	دیکھ رتبہ دید کہ بیدار کا
یاد کرنا ہر گھر ڈھی تجھ یار کا	ہو دلیطفہ مجھ دل بیار کا

(دکنی)

آیا جو صبح نیند سے کچھ رسما ہوا
 جامہ گلے میں رات کا پھولوں سا ہوا |

(آبرو)

اے صبا کہ بہار کی باتیں
 اس بت گلغزار کی باتیں |

(ناجی)

ناوک نے تیرے صید نہ چھوڑا زمانے میں
کیا ہو جو قفس تک مے اب صحن چہن سے
تڑپے ہو مرغ قبلہ نا آشیانے میں
وہ برگ لے گل کی نسیم سحر آوے

(سودا)

آوے بھی مسجا مری بالیں پہ تو کیا ہو
بیار یہ ایسا تو نہیں جس کو شفا ہو
(تجدوب)

دیکھنے کو رہے نہ سننے ہم
کون سا دل ہو جس میں خانہ خراب
نہ کیا رحم تو نے پر نہ کیا
خانہ آباد تو نے گھر نہ کیا
نہ سنا ہو، اگر سنا ہو گا
جب ملک بس جل سکے ساغر چلے
مگر یہ زندگی مستعار رکھتے ہیں
ہمارے پاس ہو کیا جو فدا کریں تجھ پر

(درد)

بادِ صبا تو عقدہ کشا اس کی ہو جو
مجھ سا گرفتہ دل اگر آوے نظر کہیں

(دخان)

خوبرو خوب کام کرتے ہیں
اک نگہ میں غلام کرتے ہیں
(دکنی)

اردو شاعری کے دوسرے دور کا تاریخی پس منظر ذہن میں رکھنے کے قابل ہو۔ دولتِ مغلیہ کا آخری چراغ دہلی کے قلعہ معلیٰ میں ٹپٹا رہا ہو۔ مسلمانوں کا سیاسی اقتدار دم توڑ رہا ہو، انگریز رفتہ رفتہ ملک کے مالک بن رہے ہیں۔ نواب اودھ کی سرستیاں زوروں پر ہیں، مگر دُور میں افرادِ سمجھ رہے ہیں کہ عیش و نشاط کی یہ براط بہت جلد اٹھنے والی ہو، نکبت اور فحاشی کی گھٹائیں ملک پر چھائی ہوئی ہیں، مگر عیش کے متوالے اور عشرت کے فدائی ایک مدہوشی کے عالم میں محو خواب ہیں۔ ناگاہِ خدر کا شور اٹھتا ہو اور شمالی ہند میں ایک قیامت برپا ہو جاتی ہو۔ ہزاروں مرفہ الحال خاندان ان شبنہ کو محتاج ہو جاتے

ہیں۔ خاندان مغلیہ کا آخری چراغ باد صصر کے جھونکوں سے گل ہوا، اور نواب اودھ ایک سیاسی قیدی کی حیثیت سے میاں برج میں اقامت گزریں ہو۔ آن کی آن میں دنیا بٹ جاتی ہو، مگر اسی زمانے میں آسمان ادب اردو کے تابندہ ستارے دہلی اور لکھنؤ کے افق پر ضیا پاشی شروع کر دیتے ہیں اور ملک میں جس قدر سیاسی تباہی پھیلتی ہو اردو شاعری اسی قدر ترقی پذیر ہوتی ہو۔ خاکب اور موتمن کو اگر اس دور سے الگ کر دیا جائے، کیونکہ ان کی خصوصیات جدا جدا ہیں (نہ زمانہ ان پر اثر ڈال سکا اور نہ یہ زمانے کی روش سے متاثر ہوئے) تو آپ کو اس دور کی شاعری میں تاشے باجوں کی صدائیں، اور ارغوانی رنگ پاشی نظر آئے گی، اس دور کی سوسائٹی حد درجہ کمزور بدل اور عشرت پرست ہو گئی تھی، اس کا اگر صحیح تجربہ دیکھنا ہو تو اس دور کے شعراء کا کلام ملاحظہ فرمائیے، اردو شاعر اپنی پرانی متانت اور سادگی فراموش کر چکا ہو، وہ سرستی اور مدہوشی میں مبتلا ہو، عشق بیباک کی حیا سوز داستانیں بڑے ذوق و شوق سے بیان کرتا ہو، شاہ بازار سی کی عشوہ طرازیوں، قریب و سیاح کی قریب کاریاں حسن پرکاری کی قیامت خیزیاں، اور محبت کی ہونائیکیں اس کی شاعری کا سرمایہ ہیں، وہ اس سرمایہ کو زندگی کا حاصل تصور کرتا ہو لیکن فلسفہ کی گہرائی حقائق کی بوجھلونی اور زمانہ کی نیرنگی سے بے خبر ہو، وہ محاوروں کے چٹخاروں اور زبان کی خارجی لطافتوں پر سر دھناتا ہو، لیکن زندگی کی وزنی حقیقت اور اس حقیقت کے پیچیدہ مسائل سے اُس کی روح کو سول دور بھاگتی ہو، اس دور کا سب سے بڑا کمال ایک خارجی کمال ہو، یعنی زبان کی اصلاح، محاوروں کی درستی، اور الفاظ کی تراش، بقول آزاد

”مگر نہ ترقی کے قدم آگے بڑھائیں گے نہ اگلی عمارتوں کو بلند اُٹھائیں گے، انھیں کو ٹھوں پر کودتے پھاندتے پھریں گے۔“

(آب حیات)

یہ ضرور ہو کہ اس دور سے زبان اردو کو غیر معمولی فائدہ پہنچا لیکن شاعری کی عمارت میں کوئی بلندی پیدا نہ ہو سکی۔ اس نشہ پر تعجب ہوتا ہو جسکو سیاسی اقتدار کی بربادی کی تلخی بھی دور نہ کر سکی۔

انگھڑیاں سُرخ ہو گئیں جیسے دیکھ لیجئے کہاں بوسہ کا

(آٹا)

لگ جا گلے سے تاباب امونازن نہیں
یاد آتا ہو تو کیا پھرتا ہوں گھبرا یا ہوا
ہے خدا کے واسطے مت کر نہیں نہیں
شب بوجل یہ قلع تھا یہ وہ سو گیا تو منہ سے
جمپئی رنگ اسکا اور جو بن وہ گدایا ہوا
نہ ذرا میں بھی دوپٹہ زرد حجاب اُٹا
دیوار بھانڈے میں دیکھو گئے کام میرا
جب دھم سے آکھوں گا صاحب سلام میرا
مرے پر بھی گیا اپنے نہ دل کا خطر آ

(آٹا)

اس کے در پر میں گیا سوانگ بنائے تو کہا
چل بے چل دور ہو کیا یکے فقیری آیا
کہ مری عوض ہوا ہوا سے خطر اُٹا

اسی قسم کی شاعری کے بارے میں ڈاکٹر عبداللطیف کہتے ہیں۔
”ان کی شاعری صرف داخلی پہلو رکھتی تھی اور اسکی بھی یہی حالت تھی کہ تخلیقی ادب سے کوسوں دور تھی، سچ تو یہ ہو کہ ان کے زمانے میں شاعری صرف مُصنع کاری بن کر رہ گئی تھی، فارسی تخیل کو اردو لباس عطا کرنا بس یہی اُن کا کارنامہ تھا۔“
اور صاحب گل رعنا لکھتے ہیں۔

”خیالات کے اعتبار سے اس دور کے شعراء کا کلام پڑھو تو ان میں کسی طرح کی تازگی نہ پاؤ گے، وہی گل و بلبل کی داستان“

شمع و پروانہ کا قصہ، یلی مجنوں کی کہانی، جفاے ناز، رشکِ بغیر
 شوقِ وصال، رنجِ فرقت، زلفِ پریشاں، چشمِ فتاں، رگسِ ہیار
 سب زخنداں، زندگی و بادہ خواری، زامہوں پر طعن و تمغیض
 کے مضامین کو الفاظ کے اُلٹ پھیر اور ردیف و قافیہ کے
 ادل بدل سے باندھ کر مختلف شکلیں پیدا کر لی ہیں۔

لایا وہ ساتھ غیر کو میرے جنازے پر
 بوسہ خال زخنداں سے شفا ہو گی ہمیں
 لپٹ کے یار سے سوتا ہوں مانگتا ہوں عا
 انتہائے لاغری سے جب نظر آ یا نہ میں
 لڑتے ہیں بڑیوں سے کشتی پہلوانِ عشق ہی
 شعلہ سا ایک جیب کفن سے نکل گیا
 کیا کریں گے امی طبیب اس تیرے پہلانے کو ہم
 تمام عمر بسر یار ب ایک کر وٹ ہو
 ہنس کے وہ کہنے لگے بستر کو جھاڑا جائے
 ہم کو تاسخ راجہ اندر کا اکھاڑا جائے
 (تاسخ)

ہے یہ تمنا میرے جی میں یوں تجھے دکھیوں بادہ کشی میں
 ہاتھ میں ساغر، بر میں مینا، سر پر طرہ، ہار گلے میں
 (نفیر)

تھا تو جہاں میں بیش پر اس لب کے سامنے
 جینا ہمیں اصلاً نظر اپنا نہیں آتا
 ساتھ ان کے ہیں ہم سایہ کے مانند لیکن
 سب مول تیرا صل بد نشان
 گر آج بھی وہ رشکِ میحان نہیں آتا
 اس پر بھی جدا ہیں کہ لپٹنا نہیں آتا
 (ذوق)

کیا یہ ذوق نے اندھا سمجھے نہ سوچا کچھ
 ایک دل ہدم مرے پہلو سے کیا جاتا رہا
 وگر نہ ربط کی اُس سے ہزار راہیں تھیں
 سب تڑپنے تملانے کا فرہ جاتا رہا
 (آئینہ)

لے فلک مور و عتاب ہوں میں وصل سے خاک کامیاب ہوں میں
 تم میں یہ وصف ہو کہ ہو بے داغ مجھ میں یہ عیب بے حجاب ہوں میں
 آئی شوخی میں کہاں سے نکلیں بڑا گسا صبر تنہائی کا
 کیوں بہانے کئے شب وعدہ صاف تہمد و کسی سے ملنا تھا

اردو شاعری کا موجودہ دور آزاد اور حالی سے شروع ہوتا ہو۔ اور ہمیں یہ دیکھ کر مسترت ہوتی ہو کہ یہ دور کامیاب اور نہایت حوصلہ افزا ہو۔ اس دور میں وسعت تنوع اور نئے نئے تجربات پاٹے جاتے ہیں۔ بعض حضرات کا یہ خیال ہو جو صحیح معلوم ہوتا ہو کہ اگر اردو شاعری اس وسعت اور تنوع کی طرف مائل نہ ہوتی یا اگر اس میں اس وسعت کو قبول کرنے کی صلاحیت نہ ہوتی تو اردو شاعری فنا ہو چکی ہوتی۔ اس زبان کی پائیداری اور آئندہ کی ترقی کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہو کہ اس کا ادب ہر فرع کی وسعت کو قبول کر سکتا ہو، اردو کا شاعر غزل کی تنگ اور فرسودہ دہائی میں مقید تھا وہ اس قید و بند سے باہر نکل آتا ہو اور اپنے سامنے نئی نئی راہیں دیکھتا ہو اور ان پر گامزن ہوتا ہو۔ مضامین عشق و محبت جن پر اردو شاعری کا دار و مدار تھا پس پشت ڈال دیے جاتے ہیں اور نئے نئے دلولہ انگیز موضوعات اردو شاعری پر قبضہ کر لیتے ہیں۔ اس دور کی شاعری میں ملک کی آزادی، انقلاب کی ٹرپ، مزدور کی تباہ حالی، سرمایہ دار کی اناہیت کے ساتھ ساتھ مناظر کی مصوری، جذبات عالمیہ کی تحلیل حقائق کا حال اور اخلاق کے درسیات پیش کئے گئے ہیں۔

یہ ضرور ہو کہ مناظر قدرت کا بیان دوسرے دور کے شعراء کے کلام میں بھی موجود تھا، لیکن اس زمانے میں یہ مناظر ضمنی طور پر بیان کئے جاتے تھے، ان کو کوئی مستقل حیثیت حاصل نہ تھی۔ دور جدید میں مناظر قدرت

خاص طور پر ہمارے شاعری بنائے گئے ہیں اور اس امر کی کوشش کی گئی ہو کہ معیاری مناظر کے بجائے اصلی اور ٹھٹھندوستانی مناظر پیش کئے جائیں۔ اس ضمن میں یہ بھی عرض کر دینا ضروری ہو کہ اس دور کے شاعر واقعہ نگاری پر خاص زور دیتے ہیں، انھوں نے متاخرین کی بدست نثر کو فراموش کر دیا ہو اور حقیقت نگاری کو اپنا شیوہ بنالیا ہو۔ اس دور میں استعاروں اور تشبیہوں سے گریز کیا جاتا ہو، جو کچھ بیان کیا جاتا ہو آسان پیرایہ اور سچرل طریقہ سے بیان کیا جاتا ہو۔

اس دور کی شاعری میں دو اور چیزیں پیدا ہو گئی ہیں۔ قومی شاعری اور وطنی شاعری قومی شاعری کی ابتدا حالی نے ”مد و جزا اسلام“ لکھ کر کی اور وطنی شاعری جنگ آزادی کا ثمرہ ہو جس میں ہندوستان کا ہر وطن پرست مصروف عمل ہو۔ قومی شاعری کو اقبال نے بلندی کے آسمان تک پہنچایا اور وطنیت کے سلسلہ کی عمدہ نظمیں جکبست، سرور، اور صغی نے لکھیں۔ قومی شاعری نے مسلمانوں کو خواب گراں سے بیدار کیا، اور وطنی شاعری نے ملک کی آزادی کی آگ ہندوستانیوں کے دلوں میں روشن کی، رفتہ رفتہ سیاسی شاعری میں آنے لگے، یہاں تک کہ اب کوئی ملکی قومی یا بین الاقوامی مسبت ایسا نہیں ہو جو شاعری کا موضوع نہ بن چکا ہو، اسی سلسلہ میں یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ اس دور کے غزل گو مثلاً حسرت موہانی، ہمنگر گوندی، قافی بدایونی، جگر مراد آبادی نے نہایت بلند پایہ غزلیں لکھیں، جن میں عشق و محبت کی مہذب اور سچی وارداتیں تصویف کی چاشنی، فلسفہ کی جھلک، اور سوز و گداز کی کیفیتیں بڑی فراوانی کے ساتھ موجود ہیں۔

ان خصوصیات کے علاوہ چند اور خاص باتیں ہیں جو افسوس ہو کہ اردو شاعری میں تیزی کے ساتھ بڑھ رہی ہیں۔ مثلاً خمریات، شبابیات، عریانی، فحاشی، استعلا، خدا سے توہین آمیز دنگی، ایسے کلام کو بڑھ کر

خون ہونے لگتا ہو کہ ہمارے نوجوان شاعر جوانی کے زعم میں حدود و ثبات سے متجاوز ہوئے جاتے ہیں اور خدا جانے کہ جوانی کی یہ اُمکیں کہاں جا کر رُکیں۔ بعض اصحاب کا یہ خیال ہو کہ مغربی تہذیب کے زیر اثر یہ ردِ عمل ہو اس مذہبی رنگ کو جو صدیوں سے ہندوستان کی فضا پر مستولی تھا یہ اس باغیانہ جذبہ کا ایک پہلو ہو جو مغربی تہذیب کے آنے کے بعد ہندوستان میں عام طور سے پیدا ہوا۔ پرانی تہذیب کے خلاف بغاوت

ہمارے خیال میں بغاوت کا یہ جذبہ صرف اسی حد تک قابلِ تحسین ہو جب تک وہ مناسب حدود سے آگے نہ بڑھے ورنہ بغاوت کے جذبات سے مشتعل ہو کر اگر ہمارے شعرا نے کلچر کی عمارت کو سراسر سمار کر دیا تو ملک کے لئے اس سے زیادہ مہلک تباہی اور کوئی نہ ہوگی۔ اردو شاعری کے سلسلہ میں جو بغاوت عمل میں آئی ہمارا خیال ہو کہ اس کے نتائج اچھے مرتب ہوئے۔ عام طور پر اس کا اردو شاعری پر خوشگوار اثر پڑا، اور ہم بلا خون تردید یہ کہہ سکتے ہیں کہ تیسرے دور کے جواہر ریڑے بغیر کسی پس و پیش اور جھجک کے دنیا کی علمی زبانوں کے ادبی شہ پاروں کے سامنے پیش کئے جاسکتے ہیں۔ اردو شاعری کو یہ سر بلند خی یہ سرفرازی اور یہ رعنائی تیسرے دور ہی میں حاصل ہوئی۔

حُسنِ بے پردہ کو خود دینِ خود آ کر دیا کیا کیا میں نے جو اظہارِ تمنا کر دیا

وہ دور ہی سے ہیں دیکھ لیں ہی جو بہت مگر قبول ہمارا سلام ہو جائے

مجھ سے تم چھپنے لگے اچھا کیا، بونسی سہی اور جو میں اب دیدہ دل سے تمہیں دیکھا کروں

بڑھ گئیں تم سے قول کر اور بھی بتایاں ہم یہ سمجھے تھے کہ اب دل کو شکایا کر دیا

جنوں کا نام خرد پڑ گیا خرد کا جنوں جو چاہے آپ کا حسن کرشمہ ساز کرے

عشق سے حاصل ہوئی کیا کیا پشیمانی مجھے عشق جب دینے لگا تعلیم نادانی مجھے

غلط ہو آپ نہ تھے ہم کلام خلوت میں عدو سے آپ کی تصویر بولتی ہوگی

کوئی منہ چوم لیگا اس نہیں پر شکن رہ جائے گی یونہی جیوں پر

جناں شیخ نے جب پی تو مسکرا کے کہا مزہ بھی تلخ ہو، کچھ بوبھی خوشگوار نہیں

عطاے لذت سوز و گداز کی خاطر سرور عقل و غم عشق کے دور اس پر بنا کے ہجر کی لذت کو بے نیاز سحر اذیتوں کے خزانے کٹا دیے تو نے بڑوں بڑوں کے قدم ڈگمگا دیے تو نے قیقات کے پردے اٹھا دیے تو نے

آئی جہان کی یاد تو آتی چلی گئی ہر واقعہ قریب تر آتا چلا گیا دیرانہ جات کے ایک ایک گوشہ میں جدا کر کچھ سکین آہستہ آہستہ گیا بے رونڈ بے حکایت بے ساز و بے صدا میں تشنہ کام شوق تھا پیتا چلا گیا اک حُسن بے حبت کی فضا کے بسیط میں ہر نقش ماسوا کو مساتی چلی گئی ہر شے حسین تر نظر آتی چلی گئی جو گن کوئی ستارہ بجاتی چلی گئی اتنا ہی بیقرار بناتی چلی گئی رگ رگ میں نغمہ بنکوساتی چلی گئی وہ مست نکھر یوں سے پلاتی چلی گئی اڑتی گئی مجھے بھی اڑانی چلی گئی

دل رازِ نباتِ تجھ کو معلوم نہیں
اصلی حالاتِ تجھ کو معلوم نہیں
تو فقط اسل و مرکزِ ہستی ہو
شاید یہ بات تجھ کو معلوم نہیں

گھنے درخت ہری جھاڑیاں میں شاہ
لطیف و سرد ہوا ایک صاف چشمہ آب
کمی کبھی نہیں شادابیوں کے سماں میں
ٹھہر گئی ہو بہار آگے اس گلستاں میں

رضعتِ طلب ہو مجھ سے اب آہِ عمرِ فانی
مہماں ہو کوئی دم کی زنداں میں نہ نگانی
میں غم نصیب اپنی کس سے کموں کہانی
اک تیری آرزو ہو، اک حسرتِ جوانی

لیکن محال ہیں یہ دونوں خیال میرے
ارماں بھی مرٹیں گے بعدِ صالی میرے

خاکِ افسردہ میں شعلے سے دھک اٹھے ہیں
بجلیاں دوڑ گئیں برتن زدہ نہروں میں
مضطرب آتشِ سیال سی ہو لہروں میں
اک نیا جوش ہو دیہات میں اور شہروں میں
بامِ دُورِ سرسبز سے چمک اٹھے ہیں

برسات کی ایک شام

خنک ہواؤں میں اٹھتی جوانیوں کا خرام
کنارِ دشت میں برسات کی گلابی شام
فلک پہ بازی طفلانہ ابر پاروں کی
ندیم کے موڑ میں انگر اُلیاں فواروں کی
نضا ننگفتہ، گھٹا لال گوں شفقِ چوچال
ہوا لطیف، زمیں نرم، آسمان سیال

اسطون جو رخِ زان تھا اسطون لطفِ بار
اسطون مزدور تھا اور اسطون سزاوار
اللہ اللہ اس قدر عدل و تناسب کی کمی
اسطون بھی آدمی تھے اسطون بھی آدمی
کوئی محروم اور کوئی رحمتوں سے بہر مند
آدمی اور آدمی میں اس قدر پست و بلند
آہ اس منزل سے بے ماتم گذر سکتا ہو کون
جز خدا اس ظلم کو برداشت کر سکتا ہو کون

سہل پہنہی آن ہو ہر راہ لقا کی
اللہ رہی کراست از لافِ فرشتہ پاکی
ہر گام چھلکتی ہو گرہ زلفِ رسا کی
رہِ راہ کے چلکتی ہو کمر ارضِ سا کی

حدیث طاعت آیاتِ حق کے روشن روش
زین پہ کفر و بغاوت کی شاعری بھی ہے

اے خالقِ اربابِ نظرِ جزئی معشوق
حیران ہوں لیکن کہ بایں دعویٰ اکرام
یہ بھی ترا اخلاق گوارا نہیں رکھتا
میں تجھ سے کوئی اور تمنا نہیں رکھتا

کلیجہ چھینک رہا ہو اور زباں کنو سہو عاری ہو
یہ وہ آندھی ہو جسکی رو میں غلغلہ کا نشین ہو
بتاؤں کیا تھیں کیا چیز یہ سرائی ادا ہو
یہ وہ بجلی ہو جسکی زد میں ہر ہفتا کا خرس ہو

پھینک دو اس دوست اب بھی پھینک دو اپنا ربا
اٹھنے ہی والا ہو کوئی دم میں شورِ انقلاب

تم کہ بن سکتی ہو ہر محفل میں فردوسِ نظر
تم سمجھتی ہو کہ ہیں پردہِ بہت سے دریاں
بھٹکویہ دعویٰ کہ ہر محفل پہ چھا سکتا ہو نہیں
نیں یہ کہتا ہوں کہ ہر پردہ اٹھا سکتا ہو نہیں

آؤ بل کر انقلاب تازہ تر پیدا کریں
دھر پر اسطرح چھا جائیں کہ سب دیکھا کریں

اردو شاعری کے تیسرے دور ہی کو یہ فخر حاصل ہو کہ اس دور کی شاعری
بجائے فرد سے مخاطب ہونے کے قوم یا سماج سے ہمکلام ہوتی ہو۔ بجائے انفرادی
جذبات و احساسات بیان کرنے کے (جو ہمیشہ عشق و محبت پر محدود رہتے تھے) اس
دور کی شاعری قومی مسائل، ملکی جذبات اور ملی احساسات پر عادی رہی، خود اندازہ
کیجئے کہ اردو شاعری کی وسعت میں کس قدر عظیم الشان اضافہ ہوا، اور یہ اضافہ
اس زبان کی شاعری کے لئے اور خود ملک کے لئے کس درجہ مفید ثابت ہو گا۔
آخر میں مجھے ان حضرات سے کچھ عرض کرنا ہو جن کا یہ خیال ہو کہ اردو
زبان ہندو قوم کی عاجزی، مجبوری، محکومیت اور غلامی کی ایک بدیہی یادگار
ہو اس لئے اس یادگار کو جلد سے جلد برباد کر دینا چاہئے ورنہ اس یادگار کے
ذریعہ ہندو قوم کو اپنی غلامی کا زمانہ ہمیشہ یاد آتا رہے گا۔ ہیں افسوس ہو کہ
بعض ذمہ دار حضرات اس نوع کے خیالات کی تبلیغ کرتے رہتے ہیں حالانکہ یہ
حضرات اس امر کو فراموش کر جاتے ہیں کہ اردو زبان اس ہندو مسلم اتحاد کی
ایک ابدی اور غیر فانی یادگار ہو جس کا خواب اب پریشان ہو چکا اس خواب کو
حقیقت میں تبدیل کرنے کے لئے مادر وطن کا ہر محبت کرنے والا فرزند بڑی سے
بڑی قربانی دینے کے لئے تیار ہو اور ہندوستان کے ہر وطن پرست بیوت کی
یہ اولین آرزو ہو کہ یہ اتحاد جلد سے جلد قائم ہو کر اس ملک کی قومی زندگی کا
طرہ امتیاز بن جائے۔ خدا کا شکر ہو کہ اس گئے گزرے زمانے میں بھی چند شخص
اور باہمت ہندو ایسے ہیں جو بار بار حقیقت کو بے نقاب کرتے رہتے ہیں مگر
سیاسی اور فرقہ دارانہ ہنگامہ زانیوں میں ان کی مدہم آواز مشکل سے سننے
میں آتی ہو۔

دورِ حاضرہ کی خصوصیات جناب آسن لکھنوی نے اپنے ایک مضمون میں اس طرح بیان کی ہیں۔

"بیسویں صدی کے دوسرے ربع کی شاعری نے ایک اور صورت اختیار کی، یعنی ترقی پسند شاعروں کا ایک طبقہ اٹھ اٹھا جسے پیہر شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی ہیں، اس طبقہ کے نزدیک اصلاح پسندی سے کام نہیں چل سکتا۔ بلکہ زندگی کے ہر شعبہ میں خواہ اجتماعی ہو یا انفرادی انقلاب برپا کرنا ہوگا، مذہبی جکڑ بندوں نے اس طبقہ کو بیزار کر دیا ہو۔ غریب طبقہ کی مصیبت اور اس کے ساتھ بے انصافیاں اسے خون کے آنسوؤں لاتی ہیں، اس کی شاعری خالص جذباتی شاعری ہو قافیہ کیا معنی وزن تک کی پروا نہیں ہو۔ جب سوسائٹی کے نظام کو ہی درہم برہم کرنا پھیرا تو پھر شاعری کی قیود کو ہی کیوں روار کھا جائے۔ احسان نے صاف صاف کہہ دیا کہ میں ایسا گو شاعری کا عیب نہیں جانتا اور اس اعلان کے ساتھ لپٹا اور چلکا کا قافیہ نظم کر دیا، اس دور کی خصوصیت یہ بھی ہو کہ اب تک کی شاعری تو سنسری ماحول کے مطابق ہوتی تھی، اب دیہات نظم کا موضوع بنتا جا رہا ہو، آپ اسے اچھی کہیں یا بُری پہلے تو شاعر صرت شیخ و برہنہ راعظ و زاهد پر پھبتیاں کس کرتے تھے۔ اس دور میں اللہ میاں پر بھی پھبتیاں کہی جانے لگیں، احسان ذرا ادب سے اور جوش بے ادبی کے ساتھ اللہ میاں کے نظام پر نکتہ چینی کرتے ہیں۔ مجاز بھی ان کے ساتھ ساتھ ہیں، منظر کشی اور فطرت نگاری اس دور میں زیادہ ہو، جذبات اکثر الفاظ پر غالب آجاتے ہیں۔ اگر نفسیاتی اعتبار سے دیکھے تو یہ شاعری بھی مغرب کے اثر کا ہی نتیجہ ہو۔ مغرب میں پچھلی صدی میں کیونز م کی بنیاد پڑی، اور

گزشتہ جنگ عظیم میں اس تحریک نے ایک مستقل نظام کی صورت اختیار کر لی، ہر ادب پر یکسیم گور کی اور لٹرائی کی تحریروں کا اثر پڑا، اردو ادب اس سے یکسے محفوظ رہ سکتا تھا وہ اب درباروں کے پردے میں پرورش نہیں پا رہا تھا بلکہ سرعام جلوہ نمائی کر رہا تھا، اس نے بھی یہ اثر قبول کیا، مزدوروں اور کانوں کے متعلق نظمیں اب سے پچیس سال پہلے کہاں سننے میں آتی تھیں اب ان نظموں کی بہت کثرت ہو، مذہب کے خلاف جہاد کو بھی اس سے وابستہ سمجھنا چاہئے۔ احسان حیران ہو کہ قرآن کو جان سے زیادہ عزیز رکھنے والا مزدور پریشان حالی کیوں ہو، جوش اشریاں سے خفا ہیں کہ اس کے نظام میں کمزوروں انسانوں کی بد حالی کیوں ہو سوشلزم اردو شاعری میں سب سے پہلے اقبال مرحوم نے داخل کیا، لیکن یہ اسی مٹم کا تھا جیسے یورپ میں عیسائیوں کے ایک طبقہ نے جبرج اور سوشلزم کو ملا کر ایک نیا فرقہ بنالیا ہو۔ شیطان کی اہمیت اقبال نے بھی مانی، شیطان کا روشن پہلو بھی دیکھا لیکن جوش تو یہاں تک فرماتے ہیں۔

شیطان و ابوجہل کی عظمت کی قسم
سوار غلامی سے بغاوت بہتر

جوش اشریاں کے بارے میں کہتے ہیں۔

وہ خدا جو آدمی کو چاہتا ہو بندگی
تھکی جس کو بہت ہی خوشنما الفاظ کی

فاطمہ کا نان دھلوا آئے دن کھاتا ہو جو
انگلیوں پر روز اپنا نام گنوا تا ہو جو

سرنگوں رہتا ہو جواہلِ فتن کے سامنے
جس کی کچھ چلتی نہیں ہوا ہر من کے سامنے

گر گسیرت ڈاکوؤں کو تلج پہنا تا ہو جو
مومنوں کو کافروں سے بھیک نگو تا ہو جو

مجھ کو بوجھ مجھ کو جا ہو کی صدا دیتا ہو جو
جو نہ چاہے اس کو دوزخ کی دیتا ہو جو

حکم ہو جس کا کہ یوں انگلی ہلانا چاہیے
جب جما ہی آئے تو چٹکی بجانا چاہیے

مر کے جلنا یا کسی دریا میں بہنا چاہیے
چھینک جب آئے معاً الحمد کہنا چاہیے

جو اگر یوں خم نہ ہو گر دن تو کرتا ہو بھسم
یوں جبیں کو ٹیک دو تو مائلِ جو و کرم

یوں ہوں ماتھے پر لکیریں تو دعا ہو ستجاب
منہ کھلا کر یوں اگر تو نبی کھلاؤ تو ثواب

اس طرح زلفیں بنانے یوں کرنے میں نجات
اس طرح اُلٹے لٹک کر یاد کرنے میں نجات

دور جدید

کے
آجہائی ہندو شعراء

سرشار

پنڈت رتن ناتھ دزمان، سرشار تخلص ۱۸۳۷ء میں لکھنؤ کے ایک مغز کشمیری برہمن خاندان میں پیدا ہوئے۔ چار برس کی عمر ہی میں والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ فارسی کی تعلیم حسب دستور گھر پر ہوئی، انگریزی زبان و ادب کی تعلیم حاصل کرنے کے لئے کیننگ کالج لکھنؤ میں داخل ہوئے مگر چند وجوہ کی بنا پر اس تعلیم کو بھی خیر باد کہنا پڑا، اس طرح علوم متداولہ کی تحصیل کر کے آپ لکھیم پور کھیری کے ایک اسکول میں معلم ہو گئے۔ یہیں سے انھوں نے اپنی مضمون نگاری شروع کی اور "مراسلہ کشمیر" "اودھ پنچ" "مرآۃ الہند" اور "ریاض الاخبار" میں مضامین بھیجے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں مشہور ہو گئے۔ سرشار انگریزی زبان سے اردو میں بے تکان ترجمہ کیا کرتے تھے "شمس الضحیٰ" کے نام سے ایک انگریزی کی کتاب کا ترجمہ ۱۸۷۷ء میں شائع کیا، اسی زمانہ میں ڈاکٹر گریفٹہ ڈارر کٹر محکمہ سررشتہ تعلیم نے ان کا تعارف منشی نول کشور صاحب سے کرا دیا۔ منشی جی کو اودھ اخبار کے لئے ان دنوں ایک ذہین اور بیدار مغز ایڈیٹر کی ضرورت تھی۔ انھوں نے بلا تامل پنڈت جی کو ملازم رکھ لیا۔ اسی اودھ اخبار میں انھوں نے اپنے مشہور زمانہ "فانہ آزاد" کو بالاقاطہ شائع کرنا شروع کیا جو ۱۸۷۹ء تک مسلسل شائع ہوتا رہا۔ ۱۸۷۹ء میں وہ کتابی شکل میں شائع کیا گیا۔ ۱۸۹۳ء تک انھوں نے متعدد کتابیں لکھیں۔ چنانچہ ان میں زیادہ مشہور سیرکسار، جام سرشار کامنی، خدائی فوجدار، کرٹم دھرم، پی کہاں، اور پچھمی دھن وغیرہ ہیں۔ انھوں نے اسی زمانہ میں ایک اور سلسلہ "نخلہ سرشار" شروع کیا تھا، ۱۸۹۵ء میں آپ حیدر آباد چلے گئے اور ۱۹۰۲ء تک وہیں رہے حتیٰ کہ

اسی سند میں وہیں انتقال بھی ہو گیا۔ حیدر آباد پہنچ کر انہوں نے ایک ناول ”گورِ غریباں“ لکھا، مگر وہ شائع نہ ہو سکا۔

سرشار سحر کی دل آویزی اور زبان کی چاشنی کے لئے بہت مشہور ہیں۔ مزاج میں حد درجہ کی شوخی تھی، ان کی شہرت ان کی شاعری کی وجہ سے نہیں، بلکہ ان کی لائٹانی کتاب ”فسانہ آزاد“ کی وجہ سے ہو، جو دراصل طویل افسانے اور ناول کے درمیانی کرسمی کی حیثیت رکھتا ہو۔ رتن ناتھ ایک خوش فکر شاعر بھی تھے۔ ان کے کلام میں وہ دل آویزی تو نہیں ہو جواں کی نثر کی کتابوں میں پائی جاتی ہو، پھر بھی ان کے اشعار حضرت آسیر لکھنوی کا رنگ لے ہوئے ہیں ۱۹۱۷ء میں انہوں نے ایک قصیدہ ”کشمیری کا نفرنس“ میں پڑھا تھا، جو بہت مقبول ہوا تھا۔ انہوں نے ایک مثنوی ”سرخسار“ بھی لکھی تھی، جو کشمیری پندروں میں بہت مقبول ہوئی۔ سرشار کے کلام کا نمونہ درج ذیل ہو۔

ہر مرض کی دوا مقرر ہو مرضِ عشق لا دوا دیکھا

دردِ غم و یاس حرام اک دل ہو نہرا آفتیں ہیں

گھٹا کالی کالی دھنک لال لال کھٹیا کی ابرو پہ جیسے گلال
گھٹا اور بھلی میں ہو آج چوٹ ہو آئی دوپٹے میں پلکے کی گوٹ

کس دن شبِ غم جان کو آفت نہیں ہوتی کب شام سے یاں صبح قیامت نہیں ہوتی
اندھ ہیں عشق کے بھندے سے نکالے دم توڑتے ہیں قطعِ محبت نہیں ہوتی
اُلٹی ہی تجھے سو گھبتی ہو لے فلکِ دہل سیدھی کبھی تجھ سے مرضِ قسمت نہیں ہوتی

گلستانِ عالم پہ چھائی گھٹا وہ آئی وہ آئی وہ آئی گھٹا

سیہ ابر مغرب سے ایسا اٹھا میں سمجھا کہ کعبہ کا پردہ اٹھا

بتا ساقیا دختِ رزکانشاں کہ جو لہجہ فرقت سے ہنہنوں چاہاں

کہاں تک یگر دوشِ یو وراں سر سفر ہو گیا اب تو شکلِ سقر
یہ تفریق اور تفرقہ تا کج کہیں زندہ ہیں اور کہیں میکہ

حُسن پر اُس پر ہی کے کی چونکاہ نظر آئی وہ شکلِ غیرتِ ماہ
حُسن و خوبی میں وہ بُتِ مغرور سر سے پانک برنگِ شعلہ نور

مست صہبائے غمزہ و انداز اٹھتا جو بن شباب کا آغاز
انکھڑیاں کی لگاؤٹ باز دلربا بات کا نیا انداز

نشہ کے لال لال وہ ڈولے جس پہ زگر کے پڑتے ہیں ڈولے
ناک میں بھی وہ نور کا ترکا چشم زہر میں جس کی کھٹکے ضیا
اور نگے میں وہ نور کی ہیکل دیکھ کر جس کو جالی ہو بیکل
کاندھوں پر وہ دو بیہ مجلس کا فالسائی رنگا ہوا ہلکا
کرتی شبنم کی آستینوں دار تلکچے تن پہ اُس کی اور بہار
نشہ بادہ شباب سے چور چالی مستانِ حُسن پر مغرور
سینکڑوں بل کمر کو دیتی ہوئی جانِ طائوس و لیک لیتی ہوئی

سرسرا را ایک نفر گو پختہ کار اور صاحبِ ذوق شاعر معلوم ہوتے ہیں
کلام کا انداز بتا رہا ہو کہ فسانہ آزاد کا مصنف نثر اور نظم دونوں پر یکساں
قادر ہو، اشعار میں لطافت پاکیزگی اور رنگینی موجود ہو۔

برق

فشی جوالا پرشاد نام۔ برق تخلص ۱۹۶۳ء میں بمقام سینا پور پیدا ہوئے
 انٹرنس کا امتحان پاس کر کے ۱۹۶۴ء میں کیننگ کالج لکھنؤ میں داخل ہوئے۔
 ۱۹۶۵ء میں بی، اے اور ۱۹۶۶ء میں قانون کی ڈگری حاصل کی ۱۹۶۷ء تک
 وکالت کی۔ اس کے بعد وہ ہضف ہو گئے۔ اس میں اس قدر ترقی کی کہ قائم مقام
 ڈسٹرکٹ سیشن جج ہوئے ۱۹۶۹ء میں گریفن کمیٹی کے ممبر مقرر ہوئے ۱۹۷۱ء میں
 بھارتیہ طاعون انتقال ہو گیا، وہ ایک قابل شاعر اور زبردست نثر نویس تھے۔
 ”خاندان آزاد“ کا طرزِ تحریر ان کو بہت مرغوب تھا۔ خود بھی وہی انداز اختیار
 کرنے کی کوشش کی مگر وہ زیادہ کامیاب نہیں ہوئے۔ آپ کی ثمنوی بہار ایک
 اعلیٰ درجے کی تصنیف ہو۔ وہ سربید مرحوم کو بہت پسند تھی۔ آپ کے کلام میں جذباتی
 پہلو زیادہ نمایاں ہو، مقامی رنگ بھی آپ کی شاعری کا امتیازی حصہ ہو، فارسی
 سے زیادہ متاثر نہ تھے، آسان اور عام فہم زبان و عبارت کو بہت پسند کرتے تھے۔
 نمونہ کلام درج ذیل ہو۔

کیونکر کہوں کہ بیٹھا ہو تو رسی چڑھائے کون	تم تو خفا نہیں ہو کسے پھر منائے کون
چتون وہ دیکھ لی ہو کہ آپے میں ہم نہیں	دل کو سنھالے کون جگر کو بچائے کون
خنجر کو لاگ ہم سے ہو اور ہم کو یار سے	کس کو گلے سے دیکھئے آخر گائے کون
مجھ کو ادب کا پاس ہو ان کو غرورِ حسن	جلائے تو جائے کون جو آئے تو آئے کون
وہ تو برس ہے ہیں غضب میں بھجے ہوئے	اے برق تیرے دل کی لگی کو بجھائے کون

دنیا میں ظہورِ ریح ہوا گلشن پر کیا جو بن ہو
 خورشید کا غنچہ کھلنے لگا اسد کی قدرت روشن ہو
 پیارے پیارے مرغانِ چین شاخوں پر بیٹھے گاتے ہیں
 چلتی ہو نسیم روحِ فزا جھونکے اٹھلاتے آتے ہیں

باغوں میں نہراووں پھول کھلے کیا بھینی بھینی خوشبو ہو

مستی میں شجر ہیں مجھوم رہے اک وجد کا عالم ہر سو ہو
ہر پھول میں اس کی خوشبو ہو اکسیر ہو بوٹی بوٹی میں

ہر شاخ میں اس کی خاصیت تاثیر ہو پتی پتی میں
پودوں میں جڑوں میں نہر بھرا، زہروں میں نہاں تاثیر شفا

دیکھوں خاصیت برگ و شجر تیار کروں کچھ ان کو دوا
برق کی شنوی بہار سے بھی چند اشعار درج ذیل ہیں۔

کس ناز سے ہو بہار آئی	اٹھلائی، لجاتی، مسکراتی
چو تھئی کی لہن، سہی نویلی	کم سن آٹھ، حسین، انیلی
اٹھتی کو پل اُبھار کے دن	بوٹا سا وہ قد بہار کے دن
دھانی جوڑے پہ کیا بھین ہے	گننا پھولوں کا زیب تن ہے
سہرا پھولوں کا سنہرے ڈالے	گھونگھل اک ناز سے نکالے
اک سبز پرپی چین میں آئی	ہریالی بنی وطن میں آئی
سورج نے اُرتی اُتاری	اُترتی گلشن میں جب سواری
صدتے ہوئی عندلیب اُڑ کر	گل نے زر گل کیا بچھا ور
شریت میں گلاب کے سکورے	شبنم بھر لائی کورے کورے
کرنوں نے مور چھل ہلایا	خورشید نے آئینہ دکھایا
سبزے نے بچھایا فرش دھانی	نہریں بھر بھر کے لائیں پانی
میوؤں کی ڈالیاں لگاکیں	خوشیاں اشجار نے منائیں
بلبل نے جبک کے دین عائیں	غنجوں نے جبک کے لیں بلائیں
کیا کیا نئے زمرے منائے	مُرغان چین نے گیت گائے
ادھ دی، زنگاری لا جو دی	بدلی پھولوں نے اپنی وڑی
کوئل نے یہ پھیر دی منادی	بھور دل نے یہ گونج کر صد دی
آئی آئی بہار آئی،	معتودہ گلزار آئی

شاد

کشن پرشاد نام، شاد تخلص، سر خطاب، ۱۸۶۳ء میں پیدا ہوئے، ایک عرصہ تک حیدرآباد کے وزیر اعظم رہے۔ سلسلہ نسل دہلی کے ایک قدیم معزز خاندان سے ملتا ہو، ان کے دادا ہماراجہ زند پرشاد نواب محبوب علی خاں کے زمانہ طفولیت میں کونسل آف ریجنسی کے ممبر تھے، اپنے عربی اور فارسی کی تعلیم متعدد قابل اساتذہ سے حاصل کی۔ انگریزی، تلمذی اور مرہٹی میں کافی دستگاہ رکھتے تھے۔ شاعری میں حضور نظام نواب میر محبوب علی خاں کے شاگرد تھے۔ وہ آپ کو شاگرد خاص کہلایا کرتے تھے۔ ۱۹۰۳ء میں ان کو عہدہ وزارت اور راجہ راجگان ہماراجہ بہادر کا خاندانی خطاب عنایت ہوا۔ ۱۹۰۳ء اور ۱۹۰۷ء میں کے سی۔ آئی۔ اسی۔ اور جی۔ سی۔ آئی۔ اسی۔ کے معزز خطابات سے سرفراز ہوئے۔ ۱۹۱۲ء میں عہدہ وزارت سے دست بردار ہو گئے، مگر تھوڑے عرصہ کے بعد پھر ہی عہدہ آپ کے سپرد کیا گیا۔

دو اردو جرائد یعنی ”دبدبہ آصفیہ“ اور ”محبوب الکلام“ آپ نے نکالے۔ بچپاس کے قریب آپ کی تصانیف ہیں، ان میں سے چند یہ ہیں۔ بزم خیال، رباعیات، ہدیہ شاد، فریاد شاد، مطلع خورشید، ایمان شاد، آخار شاد، نعمت شاد، ارمان وزارت، کلام شاد، بیاض شاد، اور مثنوی آئینہ وجود وغیرہ وغیرہ آپ کا انتقال ۱۹۱۷ء میں ہوا۔

آپ کا کلام بہت دلچسپ اور بے تکلف ہوتا ہو۔ زبان میں روانی اور آمد بدرجہ کمال موجود ہو، خیالات فرسودہ اور پائمال ہیں۔ فارسی اور عربی اشعار کے بے تکان ترجمے آپ نے اردو اشعار میں کئے ہیں اور ترجمہ کی تاثر خصوصیت کو قائم رکھا ہو۔ اپنے اکثر شعراء کے کلام پر تفسیر کی ہو۔ رام بابو سکینہ صاحب تالیف

ادب اردو میں رقم طراز ہیں کہ ”کلام میں حسن صورتی و معنوی دونوں ہو جو وہ ہیں۔“ جبکہ جبکہ تصوف کا رنگ غالب ہو۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

کس کو سناؤں جا کے بھلا ماجرائے دل وہ مجھ کو جانتے ہیں نہ جو آشنائے دل
فریاد ایک روز قیامت اٹھائے گی کچھ کم نہیں ہو صورتی میری صدائے دل
گمراہ ہیں ضرور یہ سنکر وجود کے سمجھے نہیں وہ کیا ہو مراد عائلے دل
ہرزہ آئندہ جو بعد غور اس میں دیکھ کس آفتاب کی ہر جھلک جو صفائے دل
اُمید عفو ہو کہ وہ عاصی نواز ہو ہر خند بے حساب ہیں میری خطائے دل
اُس کے سوائے کوئی نہیں جو جہان میں ایسی سمجھ ہو جس کو وہ ہوا اتقائے دل
ترتیب کائنات میں پوشیدہ راز ہے میں کیا بتاؤں تیرا پیچھے کو لائے دل

ایو شادنا اُمید نہ ہو اس کے فضل سے

ہو منحصر کرم پہ فنا و بقائے دل

ہو نہ مندر میں نہ مسجد میں نہاں یاد ہے نور اس کا ہو ہر اک جائے عیاں یاد ہے
سوزش عشق ہو صلوٰۃ سے عیاں یاد ہے نہیں بے وجہ مراد دل ہو تپاں یاد ہے
غیر سے عشق کیا ہو نہ کروں گا ہر گز بدگماں مجھ سے نہ ہو جان جہاں یاد ہے
بندہ عشق ہوئے دونوں جہاں سے آزاد اب کہاں دل میں غم سود و زیاں یاد ہے

دل جو خوشا دکا ایو میرے دُلا و خواجہ

دیر و کعبہ نہیں ہو تیرا مکاں یاد رہے

خانہ دل کعبہ ہو یہ کوئی بیگانہ نہیں بے دھڑک آ جاؤ اس میں کوئی بیگانہ نہیں
نغمہ توحید ہم سے سُن کے واعظ راگ کا اپنی بیٹی ہو یہ کچھ غیروں کا افسانہ نہیں
ذکر سے رندوں کے واعظ تو کبھی اتھ نہیں یہ تو ہو حق کی صدا ہو شورِ زندانہ نہیں
آپ ہی کے دم قدم سے گھر مرا آباد ہو خانہ دل آپ کا ہو کوئی ویرانہ نہیں

عین مستی میں بھی رہتا ہوں اسے پاس ادب

ہاں بڑا ہنسا رہو کچھ شاد و دیوانہ نہیں

اُس بت کی محبت میں آخر یہی کرنا تھا

اپنے سے گزرنا تھا، سوجان سے مڑنا تھا

مطلوب تھا کون اپنا، تھا کون بجز اس کے

کس پر ہمیں مڑنا تھا، اس پر ہی تو مڑنا تھا

حالت کہیں کیا اپنی، یوں وصل کی شب گزری

بے چین یہاں ہم تھے، واں اُن کو سنوڑنا تھا

مینخانے میں بلوا کر اس پر میناں کو شاد

احسان یہ کرنا تھا، ساغر مرا بھرنا تھا

نظر

نوبت رائے نام، نظر تخلص۔ کفنؤ کے ایک معزز کا بیٹھ خاندان میں پیدا ہوئے۔ آپ کی تاریخ ولادت ۱۸۷۶ء بتائی جاتی ہو۔ کہا جاتا ہے کہ آپ کا خاندان کفنؤ کے نوابوں کے زمانے سے برسرِ اقتدار تھا۔ نظر نے ادائے عمر ہی میں فارسی اور اردو کی تکمیل کر لی تھی، ازاں بعد انگریزی میں بھی دسترس حاصل کی تھی۔ ان کے زمانے میں کفنؤ شعر و شاعری کا گوارہ بنا ہوا تھا، آپ کی طبیعت میں بھی شعر و شاعری کا ذوق پیدا ہوا۔ فوراً ہی منظر کفنؤی کے شاگرد ہو گئے اور مشاعروں میں شرکت کرنے لگے۔ ان کے سینہ میں ایک درد مند دل تھا وہ اردو زبان و ادب کی خدمت کرنا چاہتے تھے۔ چنانچہ دنیاے کاروبار میں قدم رکھتے ہی ۱۸۹۷ء میں انھوں نے ایک رسالہ ”خزنگ نظر“ جاری کیا جس میں صرف غزلیں ہی شائع ہوا کرتی تھیں، لیکن مضامین نثر بھی بعد میں شائع کئے جانے لگے۔ آفا منظر کے یہاں اکثر و بیشتر شاعرے ہوا کرتے تھے ان شاعروں کی روداد مع غزلوں کے اسی رسالہ میں شائع ہوتی تھی۔ آپ کی خدا داد ذہانت اور قابلیت کو دیکھ کر منشی دیانرائن صاحب نگم ایڈیٹر زمانہ کانپور نے اپنے مقبول عام رسالہ زمانہ کا نائب مدیر بنا کر اپنے پاس کانپور بلا لیا، مگر جلد ہی آپ رسالہ ادیب کے ایڈیٹر ہو کر انڈین پریس آلہ آباد پہنچے، وہاں بھی دو برس سے زیادہ نہ رہے اور پھر ۱۹۱۲ء میں کانپور واپس آکر ”زمانہ“ کی خدمت پر متعین ہوئے۔ آزاد کے اجراء میں اپنے منشی دیانرائن صاحب نگم کا بہت ہاتھ بٹایا، پھر سرسید علی خاں بیرسٹریٹ لا کی واسطت سے نول کشور پریس میں چلے گئے۔ یہاں پہلے تو ”تفریح“ کی ایڈیٹری کی، بعدہ ”اودھ اخبار“ کا قلمدان ادارت آپ کے سپرد ہوا۔ نظر کی عمر کا آخری حصہ بہت زیادہ پُر آشوب تھا۔ بے درپے خاندانی صدات

بہنچے کچھ دنوں اور دھ اخبار سے قطع تعلق ہو گیا، اطمینان قلب رخصت ہوا اور فکرات
 تردوات نے قبضہ کرنا شروع کر دیا۔ اس زمانہ کے کلام میں بعض اشعار ایسے ہیں
 جن سے پتہ چلتا ہو کہ نظر دُنیا سے اُکتا گئے تھے، اور ان کی روح جسدِ خاکی
 چھوڑنا چاہتی تھی۔ چنانچہ ۱۹۲۳ء میں آپ اس دُنیا سے رخصت ہو گئے۔
 نظراب چل کے کرنا چاہئے آباد مرقد کو
 بہت ہو منتظر اپنی زمیں گو بر غریباں کی

موت سے کیا ساز کر رکھا ہو اسنے امونظر مدتیں گزریں سب کھلتا نہیں تاخیر کا

زندگی کی کشمکش سے مر کے پائے کچھ نجات
 اس سے پہلے لے نظر فرصت کبھی ایسی نہ تھی

بارالم نہ اٹھ سکا کثرتِ اضطراب میں مر کے سبب ہوا ہوں میں دیدہ اعتبار میں
 ایک اور غزل کے چند اشعار ملاحظہ ہوں ۷
 طولِ غم سے مختصر غم کی کمائی ہو گئی جب بھری اک آہ دل کی فوجِ خوانی ہو گئی
 ختم و پجپی تری لے دارِ فانی ہو گئی ہم بھی زندہ تھے کبھی وہ زندگانی ہو گئی
 ہر قدم پر ایک نالہ نفس پر ایک آہ زندگی کیا ایک شرحِ سخت جانی ہو گئی
 مے کو دینا آتشِ سیال کتنی ہو نظر لیکن اپنے جام میں آتے ہی بانی ہو گئی
 اسی سلسلہ میں جنابِ نگم صاحب فرماتے ہیں۔

”فطرت سے اُنھوں نے علم و ادب کے لئے نہایت موزوں طبیعت پائی
 تھی، قدرت نے اُنھیں نہایت شستہ و سلیم ذوقِ سخن عطا کیا تھا، بچپن میں
 اُن کو بہت اچھی صحبت ملی تھی، جس سے طبیعت میں رفعت مزاج میں تہذیب
 متانت و سنجیدگی پیدا ہو گئی تھی، اُن کا ذہن بھی بلا کا تھا کہ جس بات کو

اور لوگ مہینوں میں جاہل کرتے اُس پر وہ چند دنوں کی محنت میں حاوی ہو جاتے
تھے، اُن کا معیار خیال بہت اوسخا، اُن کا مطمح نظر بلند، اور رفیع تھا، اُن کی پسند
شکل ہوتی تھی۔ نظر کے سنجہ کلام کا نمونہ ملاحظہ فرمائیے۔

ضبط سے دل نزار رہتا ہو اندرونی بخار رہتا ہو
دل اہل حقیقت و عرفاں زندہ زیرِ فرار رہتا ہو
یوں تو دل کو کبھی قرار نہ تھا اب بہت بے قرار رہتا ہو
اُن کے تیور کو دیکھتا ہو یہ دل اور اُسیدوار رہتا ہو
قطع اُسید ہو تو صبر آئے روزِ اکِ انتظار رہتا ہو
خاکِ مدفن نہ بادِ تند اڑا کہ یہاں خاکسار رہتا ہو

ما یہ زندگی سخن ہے نظر

شعر ہی یادگار رہتا ہو

(اس غزل میں تیسرے شعر کا دوسرا مصرع بالخصوص داوطلب ہو)
جب وہ سرمایہ نشاط نہیں پھر ہمارے لئے خوشی کیسی
ہوئی کس کی نگاہ کو جنبش دل پہ بجلی سی یہ گری کیسی
رد اٹھ اٹھ کے کچھ بتاتا ہو دل پہ کیا جانئے بنی کیسی

یہ تجربے ہوئے اس دل کو محطِ اُلفت کے وطن میں لطف اب آنے لگے ہیں غربت کے
بجھے لمحہ میں بھی جا کر نہ داغِ فرقت کے گواہِ حال ہیں ذرے زمینِ تربت کے
جو زندہ ہیں تو ہمیں دیکھ لیں گے جلوہ دست وہ ہم نہیں کہ رہیں منتظرِ قیامت کے

کارگر ہو کوئی تدبیر نہ جب مرنے کو عے پیو تم غمِ ایامِ غلط کرنے کو
چارہ سازانِ محبت کو یہ جلدی کیوں ہو ایک مدت ہو ابھی زخمِ جگر بھرنے کو
دہنِ گور سے آتی ہو بشر کو یہ صدا کوئی گوشہ ہو بہت عمر بسر کرنے کو

نظر نے مجذوب کی بڑکے عذاب میں چند اشعار لکھے ہیں، ملاحظہ ہوں۔
 پے سیر و تماشا کیا تم اس گلزار میں آئے
 ہوئے گل کے نہ چشمِ زر گس بیمار میں آئے
 سائے چشمِ عاشق میں حبیب اک بات ہو لیکن
 مرا جب ہو نظر عاشق نگا و یار میں آئے
 کہ دو گرتہ چین کی سیر چہناب بصیرت سے
 نذر دانہ میں دیکھو اور نظر گل خاریں آئے
 دُئی کو گر شا دے تو خود ہی کو گراڑا دے تو
 تو شکل یار پھر تجھ کو نظر اغیار میں آئے
 کہاں تھے ہم ہیں تھے اور ہیں ہو گئے جہاں تیں
 کہاں جائیں نظر ہر شے جو شکل یار میں آئے
 نہیں ہو یہ مقام آہ و بکا حرص و ہوا کی جا
 رہے بس دم بخود بلبل گراں گلزار میں آئے

تو اے اشکالِ گوناگونِ عالم کے تماشا ئی
 بتا تو ہی یہ سب نیرنگیاں کس رنگ سے بھجائی
 گل و سنبل یہ کیا ہیں باغ کیا ہو، کون مالی ہو
 کبھی گلزارِ عالم میں یہ سوچا تو نے سودائی
 کبھی سنبل سے اُلجھا دیکھی زر گس بولا سوسن سے
 نہ سمجھا را زِ معنی کہ تو اے صورت کے شیدا ئی
 گیا کہیں دیکھ کر گل کو دیا دوسن کے بلبل کو
 حواسوں کے فسوں کی سیر ناداں تجھ کو کیا بھائی

عیاں کثرت میں ہو وحدت نہاں وحدت میں کثرت ہو
 یہ جو لاشرک کی شان اور یہ جو اندازِ بیکتائی
 شہود و مشاہدِ اصلی مشاہد میں نظر آئے
 جو حاصل ہو تری چشمِ دروں کو نورِ بنیادی
 بتوں کی شکلِ زیبا پر تو کیا مفتون و شیدائے
 محیطِ گل نے کب مصنوعی زنداں میں جگہ پائی
 ڈھنڈھو راشہر میں لڑکا بغل میں ہو مثلِ تیری
 دکھائی دے جو دیکھے آپ میں وہ شکلِ رعنائی
 بونہی دیکھو تو دنیا ایک نالک کا فسانہ ہے
 نظر ہو اصل پر تو پھر حقیقی کا رخسانہ ہے
 نظر اردو کے ایک کہنے مشقِ ادیب اور ذہین شاعر تھے ہم نے ان کا
 کلام مختلف رسائل میں اکثر دیکھا ہو۔ زبان کی صفائی، الفاظ کی بندش
 تراکیب کی جتنی شائق کا ثبوت دیتی ہو۔ مگر ہم یہ بھی کہیں گے کہ ان کے تخیل
 میں بلندی اور ان کے کلام میں مضمون آفرینی کم ہے، پھر بھی ادبِ اردو
 ان کا بہت کچھ مرہونِ احسان ہو۔ زمانہ میں وقتاً فوقتاً ان کے ایسے
 تنقیدی مضامین نکلے جو پڑھنے والوں کے لئے ہمیشہ مفید ثابت
 ہو سکتے ہیں۔ ہم کو تعجب ہو کہ سٹر با بوراام سکینہ ایم، اے، ال ال بی
 نے ادبِ اردو کی تاریخ نگھی، اور نظر کے کارناموں کو فراموش
 کر دیا۔

سرور

نشی درگاہائے نام، سرور تخلص، جہان آباد کے رہنے والے تھے۔ دسمبر ۱۹۱۷ء کے ادیب میں سرور کی موت پر ان الفاظ میں ماتم کیا گیا تھا۔ جو ہم بحجۂ ناظرین کی خدمت میں پیش کرتے ہیں۔ اس سے مرحوم کے کچھ حالات معلوم ہوں گے۔ اور اس امر کا بھی پتہ چلے گا کہ ادبی دنیا میں اُن کی بے وقت موت نے کیا ستم ڈھایا۔

”یہ خبر نہایت رنج و قلق کے ساتھ سُنی جائے گی کہ ۳ دسمبر سنہ حال کو اردو کا وہ خوش فو اشاعر جس کی دلکش شاعری نے نظم اردو میں ایک نئے باب کا اضافہ کیا تھا، جس کے در و بھرے اشعار میں سوز و گداز کی رُوح کھنچ گئی تھی اور جس کی نازک خیالی نغمہ گوئی اور حاضر طبیعی کے افسانے بالکل تازہ ہیں۔ ۳۷ سال کی عمر میں دفعتاً اُس دارِ سرور کی طرف روانہ ہو گیا، جہاں دنیوی رنج و راحت اور عیش و مصیبت کی کشمکش سے ہمیشہ کے لئے نجات حاصل ہو جاتی ہو۔“

یشی درگاہائے صاحب سرور جہان آبادی کا روح فرسا سانحہ ہو، جو دُنیاۓ ادب کے لئے کوئی معمولی سانحہ نہیں ہو۔ مرحوم قصبہ جہان آباد ضلع پہلی بھیت کے ایک مقتدر خاندان کے ہونہار رُکن تھے اور اپنی تھوڑی سی عمر میں شہرت و ناموری کے آسمان پر اس قدر بلند ہو کر چکے کہ ساری دُنیاۓ شاعری جگمگا اُٹھی۔ مرحوم کو شاعری کے علاوہ فنِ حکمت میں بھی دستگاہ حاصل تھی، اور یہ اُن کا آبائی پیشہ تھا، لیکن سب سے

زیادہ اُن کے خلقی اوصاف تھے، جن میں نیک نفسی، منکسر مزاجی اور راستبازی کا
مرحوم کی طبیعت میں حیرت انگیز درجہ تک دخل تھا، مرحوم کی نہایت زبردست
آرزو اپنے محبوبہء کلام کی اشاعت تھی جو افسوس کہ اُن کی موت سے ایسے
وقت میں معدوم کر دی جبکہ اس کے برآئے میں صرف چند ہفتے باقی
رہ گئے تھے۔

جیسا کہ اس اقتباس سے ظاہر ہو۔ سرور جہان آباد (ضلع پٹی بھیت)
کے کاہتھ تھے۔ اور ۱۳۵۸ء میں پیدا ہوئے تھے۔ اوائل عمر میں انھوں
نے اردو فارسی خوب پڑھ لی تھی اور چونکہ کتب مبنی کی عادت تھی، اس لئے
روز بروز استعداد علمی میں اضافہ ہوتا رہا، ان کی مالی حالت زیادہ اچھی
نہ تھی، زمانہ اور صاحب زمانہ نے اُن کی نہ صرف ہمت افزائی کی بلکہ اُن کو
کام کرنے کی راہ بتائی اور ان کی شہرت پر چار چاند لگائے۔ اس میں کوئی
شک نہیں کہ مرحوم میں جو ہر قابل موجود تھا۔ لیکن اس جو ہر کو جلا دینے والا
صاحب زمانہ کا ہاتھ تھا، جو آج تک ملک اور ادب کی خدمت میں مصروف کار
ہو، تھوڑی سی بہت شراب تو سرور ہمیشہ پیتے تھے، مگر رفتہ رفتہ اس آتش نال
نے اُن کے دل و دماغ کو جلا کر خاک کر دیا تھا، اور اغلباً یہی ملک عادت
مسلک میں قبل از وقت موت کا باعث ہوئی۔

مرحوم کا کلام جَام سرور کے نام سے انڈین پریس الہ آباد سے چھپ کر
شائع ہوا تھا۔ اور ملک کے متعدد افراد نے ان موتیوں کو آنکھوں سے
لگا لگا تھا۔

شاعر کی حیثیت سے سرور کا رتبہ بلند ہو، اور اگر وہ اس قدر قبل
از وقت فوت نہ ہوتے تو یقیناً اپنے زمانہ کے ایک قادر الکلام اُستاد
مانے جاتے۔ افسوس جو کہ موت نے اُن کو مہلت نہ دی اور نہ زمانہ کی
ستم آرائیوں سے اُنھیں فرصت حاصل ہوئی، اس لئے اُن کے کلام کا

زیادہ حصہ زمانہ اور ادیب میں شائع ہو کر مقبول عام ہوا۔ کبھی افق مخزن پر بھی یہ برقی چمکی اور دل دادگانِ ادب کے دلوں کو جگمگا گئی۔

شوکتِ الفاظ، رنگینی جذبات، نازک خیالی، اور مضمون آفرینی سرور کا حصہ ہو۔ اور ان کی بعض نظمیں ایسی ہیں جو بلاشبہ چوٹی کی نظمیں مانی جاتی ہیں مثلاً ان کی ایک نظم ”بیر ہوئی“ کے نام سے ادیب میں شائع ہوئی تھی اسکے چار بند ہم دیکھناظرین کرتے ہیں کہ آپ خود اندازہ کریں کہ ایک چھوٹی سی مہتی کو سرور نے کہاں پہنچا دیا ہو

ہو عجب اندازِ تیرے حسن بے انداز کا سُرخ ڈورا ہو کسی چشمِ فصول پر داز کا
قطرہ مضطرب ہو خونِ کشتگانِ ناز کا قلبِ خوش گشتہ ہو ترگاں پر کسی جانباز کا

یا شفق کا کوئی ٹکڑہ ہو زمیں پر جلوہ گر

جامِ زریں میں ہو صبا کا احمر جلوہ گر

گلِ بدایاں ہو شفق میں شعلہ تنویرِ حسن خونِ عاشقِ یاز میں پر ہو گریباں گہرِ حسن
یا عقیقہِ سخن کی چھوٹی طوسی ہو تعمیرِ حسن نقشِ نیرنگِ فصول ہو یا کوئی تصویرِ حسن

جلوہ گل ہو فضا سے دادی پر خار میں

سُرخ تکرہ ہو قبائے سبزہ کُسا ر میں

جلوہ گل سے ہو رنگیں رونے زیاںِ بہار ناز میں ہو یا کوئی محوِ تماشائے بہار

یا لے گلزنگ سو گلگوں جو مینا سے بہار یا ہو آغشتہِ سخنِ داغِ سودا سے بہار

سبزہ کُسا ر نے یا لعل ہو اگلا کوئی

چن رہی ہو پھول یا دوشیزہ رُخا کوئی

دادی پر خار میں اک بھر سوزاں ہو تو دامن کُسا ر میں اک شعلہِ عرباں ہو تو

کشت زارِ حسن میں اک دانہ چال ہو تو یا کسی گلگوں قبا کا گوشہ داماں ہو تو

ناز ہو صحرا کو تیری شونخی رفتار پر

دور ڈٹا ہو خوں کا قطرہ سبزہ کُسا ر پر

سرور کی دو نظموں کے چند اشعار ملاحظہ ہوں ۛ

”گل خزاں دیدہ“

خوشادہ دن کہ میں آرائشِ صحنِ گلستاں تھا
خوشادہ دن کہ میری فرق پر تاجِ زرافشاں تھا
صبا گہوارہ چنباں قصہ گو بانگِ عنادِ دل تھی
مرا چھوٹا سا بسترِ خوابِ آرائش کا سماں تھا
فضائے لالہ و ریحان و گل پر یوں کی محفل تھی
نیم صبح کا جھونکا جو تھا، تختِ سلیمان تھا
ترنم ریز تھا شاخوں پہ میری طاؤسِ برسدہ
چمن کا میرے دستِ آموز اک مرغِ غزلخواں تھا
جوابِ خطِ کشمیر اک کنجِ دلکش تھا
بہارِ سبزہ گل تھی ہجومِ سرورِ بجاں تھا
ادھر سنبھل کو تھا ناز اپنے گیسوئے سسل پر
ادھر زگس کو گلشن میں غرورِ چشمِ قباں تھا
کلی دو شیرہ ناکتہ اک اک تھی گلشن میں
شکوہ جو چمن میں تھا عروسِ گل بداماں تھا
کہاں لائی اڑا کر آہ تو بادِ خزاں مجھ کو
کہیں خارِ میلاں تھے کہیں غولِ بیا باں تھا
بہارِ عالم نیرنگ تھی ہر پنکھڑی میری
نہ تھا معلوم رنگِ انقلابِ دہرِ نباں تھا
حقیقت کھل گئی دوہِ خزاں آیا جو گلشن میں
نہ تھا نازہ رُخِ گز رنگ پر خونِ شیداں تھا
تختِ زرا تھا منظرِ آہ اک اک باغِ ہستی کا
وجودِ عالم امکاں مگر خوابِ پریشاں تھا

”مارِ یاسمین“

آہ! کیجیے سے لگاؤں تجھ کو مارِ یاسمین
یہ قیامت کی شکن اور یہ بلا کے بیج و خم
ہو ترے حسنِ سیر سے دل کو اکِ دلِ بستی
آہ ظالم اُن رگوں تیری گرمی جانِ سوخِ سن
مجھ کو وہ لذت ہو ملتی آہ تیرے ہر ترس
شب کو پانی سے دُہن بن کر نکلتا ہوں ہو تو
گرمیوں میں جیسے صندل ہو جینوں کو پسند
پھن اٹھا کر آہ مستی میں وہ لہرانا ترا
سبزہ زارِ دل میں ہو شب کو اکِ عروسِ بُلُفّا
اوضوں گر آہ ہوں میں کشتہ از لبِ دراز
تجھ سے میرے گیسوؤں والے کی ملتی ہو ادا

ہیں کسی گیسو کے خم تجھ میں کسی ابرو کی چہیں
آہ! کس کا فراد اکِ تو ہو زلفِ عزن
قیس میں ہوں آہ تو ہو پیلی مہلِ شیس
دل کو پھونکے دیتی ہو تیری نگاہِ ستائش
میں سمجھتا ہوں کہ ہو تیری باں میں لگیں
بال کھولے گھر سے نکلے جیسے کوئی سہ چہیں
ڈھونڈھتا پھرتا ہو یونسی تو کبھی شاخِ صندل
جیسے ہو جو بن کی متوالی کوئی نازِ آفریں
دن کو بانہی میں ہو تو اکِ شاہِ بردِ نشیں
مجھ کو دس لے تیرے ڈسے کا مجھ کو تنہا نہیں
میری نظیروں میں تو ہو تو حسینوں کا حسیں

او شکر آہ! کب کا لا سمجھتا ہوں تجھے
میں تو اپنا گیسوؤں والا سمجھتا ہوں تجھے

ایک اور نظم جو ”حسرتِ دیدار“ کے نام سے شائع ہوئی ہو اس قابل ہو کہ
تمام و کمال پڑھی جائے، نظم بہت طویل ہو، اس لئے ہم اس کو پوری نقل
نہیں کر سکتے۔ البتہ چند بندِ ناظرین کی تفسیقِ طبع کے لئے پیش کرتے ہیں ان کو
سُرور کی سحر کاری کا ایک اچھا نمونہ کہنا چاہئے، ان میں تخیل کی بلند پروازی
اور الفاظ کی روانی خاص طور پر قابلِ التفات ہیں۔

وہ شانِ کج کلاہی وہ فخرِ تاجِ داری
وہ طرّہ زرافشاں وہ تاجِ شہرِ یاری

لے اس نظم میں شاہجاں صاحبزادے کے اُن جذبات کی تصویر کشی گئی ہو جو قید اور معزول
ہو جانے کے بعد اُس کے دل میں موجزن ہوتے تھے۔

منازا اُن وہ تیری دیرینہ نگہ ساری وہ تیری جاں نوازی وہ میری جان نزاری

قصہ کہانیاں ہیں باتیں وہ اکہاں ہیں

امو حسن و عشق تیری گھاتیں وہ اکہاں ہیں

بے نام بے نشان ہوں بے تاج دیے نگیں ہیں باہاں ہو چکا جو وہ نقش دل نشیں ہوں

اک تنگ نار حُجْرے میں آہ اب کیس ہیں فریاد آتشیں ہوں دُودِ دلِ حُزبیں ہوں

مبتلا ہوں آہ اب میں سو زخمِ نہاں کا

رگ رگ میں مشتعل ہو شعلہ مری فغاں کا

جہنا کی اُن وہ موجود کا دلِ غریبِ منظر جھوٹے ہوا کے بھینے بھینے وہ رُوح پرورد

وہ چاندنی کا آنچل بھپایا ہوا زیں پر فزا رول کا اُچھلنا پھولوں کی کہت تر

اک چاند کا نگہزاک چاند کا سنوڑا

ہنس کر شہید مجھ کو تیغِ ادا سے کرنا

مُرجھا رہے جو یہ گل تیرے مزار پر ہیں سو زرد رول کا مرہمِ جانِ دل و جگر ہیں

بوان میں ہو وفا کی یہ سیرے چارہ گر ہیں راجِ مشامِ جاں ہیں دامنِ کشِ نظر ہیں

یہ ان گلوں کی نازک نازک جو پتھراں ہیں

ہمدی بھری یہ تیری گویا ہتھیلیاں ہیں

اشجارِ جھوٹے ہوں شاخیں لچکے ہی ہیں خوشبو ہو بھینی بھینی کلیاں مکہ ہی ہوں

شبنم کی ننھی ننھی بوئیں ٹپک رہی ہیں سبزے پہ موتیوں کا پانی چھڑک رہی ہوں

مصرفِ آہ ہم تم گلگشتِ باغ میں ہوں

داسن میں بھول جھپٹے کچھ فراغ میں ہوں

دفات سے دُوبین ماہِ قبلِ سرود کی ایک نظم "سودائے عشق" کے نام سے

شائع ہوئی تھی، اس کو شاعر نے اس طرح شروع کیا ہو

مے سو زہا شقی کا جو نصیبِ جام ہوتا میں سحر کو بھی نہ بھگتا وہ چراغِ شام ہوتا

وہ جگر کا داغِ نبتا دمِ حشر بھی نہ مٹتا دلِ و جاں کو کھجور مک تیا وہ پُرام ہوتا

نہیں بجھنے والا شعلہ نہ شرار خام ہوتا

شبِ غم میں بنے لپکوں کی چشم تر سے آنسو
میں نبوں سحر کا تار انہیں مجھ کو گیارا
شبِ تار میں بچکانہ ہوا پہن کے جگنو
جو فروغِ عشق دینا مجھے جرجھ فتنہ آرا
میں جگر پہ دلغ کھا کھا کے مہِ تام ہوتا

آگے چل کر کہتے ہیں سے

نہ کسی کی نوکِ بزرگاں کی خلش جگر میں ہوتی
نہ کندِ شوق حلقے کسی زلفِ عنبریں کے
شبِ غم میں تیرہ دینا نہ مری نظر میں ہوتی
نہ زما نہ بھر کے جھگڑے نہ بھڑے ہوتے دیں کے

مجھے تجھ سے کام ہوتا مجھے تجھ سے کام ہوتا

نہ چین میں گل کا شیدا نہ میں عندلیب ہوتا
نہ فلک و برق گرتی مری شاخِ آستیاں پر
ترا داغِ سوزِ اُلفت جو مجھے نصیب ہوتا
میں شرار بن کے اڑتا شبِ غم میں کساں پر

نہ ہلالِ عیدِ نبٹا، نہ مہِ صیام ہوتا

سرور کی موت دراصل اردو شاعری کے لئے ایک سخت حادثہ تھا۔ انکے کلام میں جو کہیں کہیں خامیاں پائی جاتی ہیں وہ محض اس وجہ سے ہیں کہ مشقِ سخن زیادہ عرصہ تک جاری نہ رہ سکی۔ ۲۴ سال کی عمر میں انتقال کیا اور برابر تفکرات و ترددات میں غلطاں و بیجاں رہے۔ غنچہٴ دل کبھی شگفتہ نہ ہوا۔ آلامِ دنیوی سے کبھی نجات نہ ملی۔ اسی وجہ سے کلام میں سوز و گداز کا عنصر غالب ہو۔ اس کے ساتھ ساتھ شکوہ الفاظ، حسنِ بندش اور نیزگی جذبات نے ان کی نظموں میں ایک عجیب و گشتی پیدا کر دی ہو۔ ان کی ایک نظم ”ستی“ ہو کہ جس کو میں ان کا شاعر سمجھتا ہوں اور چاہتا ہوں کہ پوری نظم پڑھی جائے اسی وجہ سے اس کا اقتباس ناظرین کی خدمت میں پیش نہیں کیا گیا۔

سرور کے ماتم میں مٹھرنے ایک نہایت دردناک نظم لکھی تھی جس کے

چند اشعار ہم یہاں درج کرتے ہیں۔

اے سرورِ مکہ سچا ہو ملک کے صاحبِ کمال

اے مرے ناویدہ دوست اے شاعر نازک خیال

ادادیب بکتہ پرور اور مددگار ادیب

حشر تازہ ہو گیا بے وقت تیرا انتقال

مرنے والے تیرے اوصاف حمیدہ کیا کہوں

حُسن سیرت اک طرف اور اک طرف حسنِ مقال

بھول جائیں دوست تیرے تجھ کو ممکن ہی نہیں

یاد جب آئے تری تجھ کو نہ روئیں کیا مجال

سرور کی تاریخ وفات جو اشرف صاحب نے لکھی تھی ملاحظہ ہو

صد افسوس! جہات درگاہ سہائے

در آغوش پیک اجل چوں بخفت

ندا آمد اشرف بگو سال فوت

سرور از جہاں رفت قاصد نگفت

چکبست

ہندت برج نرائن نام چکبست تخلص، یہی کشمیری فرقہ کا لقب، انکے بزرگوں کا وطن لکھنؤ ہے یہ مسئلہ میں بمقام فیض آباد پیدا ہوئے۔ مگر انکی نشوونما لکھنؤ ہی میں ہوئی، سن ۱۹۰۷ء میں کیننگ کالج سے بی، اے کی ڈگری حاصل کی، اور سن ۱۹۰۸ء میں ال ال بی کا امتحان پاس کیا، وکالت شروع کی۔ اور اس پیشہ میں ان کو ابھی خاصی کامیابی ہوئی، ۱۲ فروری سن ۱۹۱۲ء کو رائے بریلی کے اسٹیشن پر فالج گرا اور وہیں شام کے سات بجے انتقال کر گئے جناب مختصر لکھنؤ نے انھیں کے مصرع سے تاریخ وفات لکھی ہوئے

انھیں کے مصرع سے تاریخ ہو ہمراہ عزا

موت کیا جو انھیں اجزا کا بردشاں ہونا

چکبست کو شاعری کا شوق ابتدائے عمر سے تھا، انھوں نے پہلی غزل نو برس کی عمر میں کہی تھی۔ آتش، غالب، اور انیس کے کلام کے خاص طور سے دلدادہ تھے اور سلاست زبان، بندش الفاظ اور حسن ترکیب میں انھیں اساتذہ کی پیروی کی۔ چکبست کے کلام میں تاثر و درد کے ساتھ ساتھ صفائی اور سادگی بھی خاص طور سے نمایاں ہیں، خیالات کی بلند پروازی مضامین کی تازگی نے اس پر چارچاند لگا دیے ہیں، اس کے علاوہ ان کے کلام میں غیر معمولی وسعت ہو اور ان جذبات کی بھی تصویر کھینچی گئی جو جو بالعموم مشرقی شعراء نظر انداز کر دیتے تھے۔ مثلاً

نذر لر روح

دل پُر درد کے ٹکڑے جو کئے ہیں یکجا تیرے قدموں کے لئے تھا یہی میرا تھا
مگر افسوس کہ یہ دین ادا ہونا نہ سکا اب ہر لمحہ پہ ہو نقش یہ پیغام وفا

میرے سوداے طبیعت کا جوافسانہ ہو

مرنے والے یہ تری رُوح کا نذرانہ ہو

تلمک

اُٹھ گیا دولت ناموسِ وطن کا وارث قومِ مرحوم کے اغراضِ کین کا وارث

جاں نثارِ ازلِ شیرِ دکن کا وارث پیشواؤں کے گرجے ہوئے زن کا وارث

تمہی سائی ہوئی پونا کی بہاراں گھول میں

آخری دور کا باقی تھا خاراں گھول میں

چکبست کے قادرِ الکلام ہونے میں ذرا بھی شک نہیں۔ مگر اس قادرِ لکلامی کے ساتھ ساتھ فطرت نے ان کو ایسا ذوقِ سلیم عطا کیا تھا جو بہت کم لوگوں کو ملتا ہو۔ دیباچہ گلزارِ نسیم و تنقیدِ داغ ان کے صحیح و جان و خوش مذاقی کے بہترین ثبوت ہیں۔ بقول سرسبزِ بہادر سپرد۔

”چکبست کے کلام میں رنگینی و درد ہو، انسانی جذبات و محسوسات پر اس کا اثر نسبتِ انسانی دماغ کے زیادہ پڑتا ہو اس کی وجہ غالباً یہ ہو کہ چکبست نے کفنوں کی آب و ہوا میں نشوونما پائی ہو اور ان پر ان اساتذہ کے کلام کا زیادہ اثر ہو جو کفنوں کی ناموری کا باعث ہوئے۔ برجِ زرائن چکبست کی شاعری اور کمال کے ان کے سب مہمصر قائل ہیں۔“

(از دیباچہ صبحِ وطن)

رُباعیات میں بھی چکبست کو کمال حاصل تھا۔ ملاحظہ ہوں۔

یہ قوم ذرا عاقبت اندیش نہیں سودا تو ہو نوش کا سرنیش نہیں

پہلے کی ترقی سے ہیں کتنے پیچھے افسوس ہیں کچھ بھی پس و پیش نہیں

بیچارہ نقلی سے ہو نفرت مجھ کو لول دا در سخن نہیں یہ عادت مجھ کو

کس واسطے جستجو کروں شہرت کی اک دن خود دھو دھو ڈھ لیگی شہرت مجھ کو

ہو گل کے لئے ہو گل ہو بنم کے لئے اک ربط ہو انتظام عالم کے لئے
لیکن جو مرا شتاب ماتم کے لئے غم میرے لئے ہو اور میں غم کے لئے

آبادی ہو اصل میں نہ ویرانہ ہو شادی کا یہ گھر ہو نہ عراخانہ ہو
واللہ مبتدا ہو اس کی نہ خبر دُنیا اک ناتمام افسانہ ہو

غزلیات

فنا کا ہوش آنا زندگی کا درد سرجانا
اجل کیا ہو خارِ بادہ ہستی اُتر جانا
مقام کوچ کیا ہو منزلِ مقصود تک بھولے
قیامت کھاسرائے دہر میں دودن ٹھہر جانا
بہت سودا رہا دعا عظمیٰ تجھے نارِ جہنم کا
مزا سودِ محبت کا بھی کچھ لے بے خبر جانا
مصیبت میں بشر کے جو ہر مردانہ کھلتے ہیں
سبارک بزدلوں کو گردشِ قسمت سے ڈر جانا
سدا رہا می منزلِ ہستی سے کس بے اعتنائی سے
تنِ خاکی کو شاید روح نے گردِ سفر جانا
دیگر

دردِ دل، پاسِ وفا، جذبِ ایمل ہونا آدمیت ہو یہی اور یہی انساں ہونا
زندگی کیا ہو عناصر میں ظہورِ ترنیب موت کیا ہو، انھیں اجزا کا پرتیاں ہونا
ہم کو منظور ہولے دیدہ وحدت آگس ایک غنچہ میں تماشائے گلستاں ہونا
جس طرح خم سے کسی جام کا ٹکڑہ نکلے یونہی گردوں کو مسہ نو کا نمایاں ہونا
مر میں سودا نہ رہا باؤں میں ٹیری رہی میری تقدیر میں تھابے سرسماں ہونا

عنفہ ادھر پہ نہر یہ قدرت سمجھو
 ہو بیاض سحر نور پہ دل کیا مائل
 کل بھی وہ کل جو ہو فریضے قیامت نہاد
 پاؤں زنجیر کے شناق ہیں اس جو جن جنوں
 گل کو پامال نہ کر لعل و گہر کے مالک
 ہو مرا ضبط جنوں جو جنوں سے بڑھ کر
 بھول کا خاک کے توڑے سونایاں ہونا
 یاد ہو د فیر انجسب کا پریشاں ہونا
 اور بھڑاس کے لئے آج پریشاں ہونا
 ہے مگر شرط ترا سلسلہ جنباں ہونا
 ہے اسے طرہ دستار غریباں ہونا
 تنگ ہو میرے لئے چاک گریباں ہونا

دیگر

مری بنجود می ہو وہ بنجود می کہ خود می کا وہم و گماں نہیں
 یہ سرورِ ساغرے نہیں، یہ خوابِ خواب گراں نہیں
 جو ظہورِ عالم ذات ہو، یہ نقطہ ہجومِ صفات ہو
 ہو جہاں کا اور جو د کیا جو طلسم وہم و گماں نہیں
 یہ حیاتِ عالم خواب ہو نہ عذاب ہو نہ ثواب ہو
 وہی کفر و دیں میں خراب ہو جسے علم رازِ جہاں نہیں
 نہ وہ خم میں بادہ کا جوش ہو نہ وہ حسن جلوہ فروش ہو
 نہ کسی کو رات کا ہوش ہو وہ سحر کو شب کساں نہیں
 یہ زمیں پہ جن کا تھا دب دبہ کہ بلند عرش پہ نام تھا
 انھیں یوں فلک نے مٹا دیا کہ مزار تک کا نشان نہیں

دیگر

کچھ اور ہو وہ شاعرِ معجز بیاں نہیں
 اظہارِ دردِ غیر سے کرتے ہیں بوالہوس
 کیا دیکھتے ہی دیکھتے دُنیا بدل گئی
 جس کے سخن سے رنگِ طبیعت عیاں نہیں
 ہم کو دماغِ نالہ و آہ و فغاں نہیں
 دانشِ وہ زمین نہیں آسماں نہیں

دیگر

دل کے تسخیر بخشا فیضِ روحانی مجھے
 حبِ قومی ہو گیا نقشِ سلیمانی مجھے

جانچتا ہوں وسعتِ دل حملہ غم کے لئے اہٹاں ہو رنج و حرام کی فراوانی مجھے
 قوم کا غم مولیٰ لیکر دل کا یہ عالم ہوا یاد بھی آتی نہیں اپنی پریشانی مجھے
 ذرہ ذرہ ہو مری کشمیر کا سماں نواز راہ میں پتھر کے ٹکڑوں نے دیا پانی مجھے

خاکِ ہند

اے خاکِ ہند تیری عظمت میں کیا گیاں ہو دریاے فیضِ قدرت تیرے لئے رواں ہو
 تیری حبیبیں سے نورِ حسنِ ازل عیاں ہو اللہ کی زینت کیا ادجِ غر و شاں ہو

ہر صبح ہو یہ خدمتِ خورشیدِ برصیا کی

کرفوں سے گوندھتا ہو چوٹیِ ٹھالیہ کی

گو تم نے آبر و دی اس بعد کہن کو سترِ مد نے اس زمیں پر صدقے کیا وطن کو
 اکبر نے جامِ اُلفتِ سخن اس سخن کو سینچا لہو سے اپنے رآمانے اس چین کو

سب سو رہے اس خاک میں نہاں ہیں

ٹوٹے ٹوٹے گھنڈے رہیں باؤنگی ہڈیاں ہیں

برسوں سے ہو رہا ہو برہم سماں ہمارا دُنیا سے مٹ رہا ہو نام و نشان ہمارا
 کچھ کم نہیں اجل سے خوابِ گراں ہمارا اک لاشِ بے کفن ہو ہند و ستاں ہمارا

اس کے بھرے خزانے برباد ہو رہے ہیں

ذلتِ نصب و ارثِ غفلت میں سو رہے ہیں

ہو جوئے شیر ہم کو نورِ سحرِ وطن کا آنکھوں کی روشنی ہو جلوہ اس سخن کا
 ہو رشکِ مرزہ اس منزلِ کُن کا ٹٹتا ہو برگِ گل سے کانٹا بھی اس چین کا

گر دو غبارِ یاں کا خلعت ہو اپنے تن کو

مر کر بھی چاہتے ہیں خاکِ وطن کفن کو

رامائن کا ایک سین

کیا جانے کس خیال میں گم تھے وہ بگناہ
نورِ نظر یہ دیدہ حسرت سے کئی نگاہ
جنش ہوئی لبوں کو بھری ایک سداہ
نی کو شہاں جو جہنم سے اشکوں نے رخ کی راہ
چہرے کا رنگ حالتِ دل کھولنے لگا

ہر مولے تنِ زباں کی طرح بولنے لگا

آخر اسیرِ بایں کا قفلِ دہن کھلا
افسائے مشدا اُردِ رنج و محن کھلا
اک دفترِ مظالمِ جبرِ خ کھن کھلا
وا تھا دہانِ زخم کہ بابِ سخن کھلا

دردِ دلِ غریب جو صرتِ بیاں ہوا

خونِ جگر کا رنگِ سخن سے عیاں ہوا

سکرِ زباں سے ماں کی یہ فریادِ دردِ خیز
اس خستہ جاں کے دل چلی غم کی تیغ تیز
عالم یہ تھا قریب کہ آنکھیں ہوں اشکِ یز
لیکن ہزار ضبط سے رٹنے سے کی گریز
سو چاہی کہ جان سے بکس گزر جائے

مانشا دھم کو دیکھ کے ماں اور مر جائے

کہتے تھے لوگ دیکھ کے ماں باپ کا ملاں
اب بکیوں کی جان کا بچنا جوابِ محال
جو کبریا کی شان گزرتے ہی ماہِ وصال
خود دل سے دردِ ہجر کا ٹٹا گیا خیال

ہاں کچھ دنوں تو نوحۂ ماتم ہوا کیا

آخر کو رو کے بیٹھ رہے اور کیا کیا

اکثر ریاض کرتے ہیں پھولوں پہ باغیاں
ہو دن کو دھوپِ اُت کو شبنم نہیں گراں
لیکن جو رنگِ باغ بدلتا ہو ناگیاں
دہ گل ہزار پردوں میں جاتے ہیں ناگیاں

کہتے تھے جو عزیزا نہیں جان کی طرح

ملتے ہیں دستِ بایں وہ برگِ نزاں کی طرح

اپنی نگاہ ہو کر مہ کارِ سدا پر
صحرا چمن بنے گا وہ ہو مہرباں اگر

جنگل ہو یا پہاڑ سفر ہو کہ ہو حضر رہتا نہیں وہ حال سے بندہ کے بجنہر
اس کا کرم شریک اگر ہو تو غم نہیں
دامانِ دشت دامنِ مادر سے کم نہیں

برسات

یاد دلوانی ہوئے نوشی فضا برسات کی
بندہ گئی ہو جستِ حق سے ہو برسات کی
اُگ رہا ہو ہر طرت سبزہ درودِ یار پر
دیکھنا سوکھی ہوئی شاخوں میں کبھی جانِ گئی
ہوں شریکِ بزمِ زہد بھی تو یہ توڑ کر
ہل تو یوں ہو کسی عشوق کا جب لطف ہو
وہ پہیوں کی صدائیں اور وہ سورس کا قص
پارا تر جائیں گے بحرِ غم سے زہد بادہ نوش
خود بخود تازہ انگلیں جوش بر آنے لگیں
وہ دُعائیں سیکشوں کی اور وہ لطف انتظار
میں یہ سمجھا ابر کے رنگین ٹکڑے دیکھ کر
ناز ہو جس کو بہا بر مصر و شام و لوم پر

دل بڑھا جاتی ہو آ کر گھٹا برسات کی
نام کھلنے کا نہیں لیتی گھٹا برسات کی
انتہا گرمی کی ہو اور ابتلا برسات کی
حق میں بودوں کے سیجا ہو برسات کی
جھمکتی قبلہ سے اٹھی ہو گھٹا برسات کی
چاندنی ہو رات کو دن کو گھٹا برسات کی
وہ ہوائے سرد اور کالی گھٹا برسات کی
لے اڑے گی کشتی سے کہ ہو برسات کی
دل کو گرمانے لگی ٹھنڈی ہو برسات کی
ہائے کن نازوں سے چلتی ہو برسات کی
تختِ پریوں کے اڑا لائی ہو برسات کی
سرزمینِ ہند میں دیکھے فضا برسات کی

نذرانہ لرحم

(نہایت نیشن نرائن مرحوم)

دلِ پُر درد کے ٹکڑے جو کئے ہیں یک جا تیرے قدموں کے لئے تھا یہی میرا تنہا
مگر افسوس کہ یہ دین ادا ہونہ سکا اب ہر لوح پہ ہو نقش یہ پیغامِ وفا
میرے سودائے محبت کا جو افسانہ ہو

مرنے والے یہ تیری رُوح کا نذرانہ ہو

تیرا بندہ رہے دل سے یہی پیمان لہا ظاہر فکر ترے اوج سے حیران رہا
قدر کرنا تری سیکھیں یہی ارمان لہا یہی مسلک یہی مذہب یہی ایمان لہا

آبرو کیا ہو متائے وفا میں مَرنا

دین کیا ہو کسی کامل کی پرستش کرنا

اب پرستش کو جو باقی زمیں ہی کی مثال دل کے مندر کا اُجالا ہو یہ تصویر کہاں
گو کہ یہ رُوح کا سودا ہو بلا خوب نوال مگر اس خاک کے پُتلے کی جو تسکین محال

یاد مہنی نہیں تیری در حیرت وا ہو

ہم کو معلوم ہوا آج جیتی کیا ہو

مجھ سے یارانِ عدم نے یہ اگر فرمایا حسرت آباد جہاں سے تجھے کیا ہاتھ آیا
میں کہوں گا کہ بس اک رہبرِ کامل پایا زندگی کی یہی دولت ہو یہی سرمایا

لیکے دُنیا سے یہی مہر و وفا آیا ہوں

اپنے محسن کے غلامی کی سند لایا ہوں

چلبست کے کلام میں منانت اور سنجنگی بندش کے علاوہ اُستادانہ رنگ کی جھلک
موجود ہو۔ قومی مدد ان کے اشعار کی نمایاں خصوصیت ہو، اور کیا اس سے انکار ہو سکتا
ہو کہ ہندوستان کو اس وقت ایسے ہی شعراء کی ضرورت ہو۔ گل و بلبل کے افسانے،
زلزلہ و چوٹی کے قصے ہم ضرورت سے زیادہ عرصہ تک دُہرا چکے ہیں اور اب تک ہم نے
شاعری سے قومی کام بہت کم لیا ہو۔ ضرورت ہو کہ اب شاعری کا رنگ بدلے، اور
سبک کے دلوں کو گرایا جائے۔

چلبست اور اقبال اس وادی کے امام ہیں لیکن جس قدر زمانہ گزر جاتا
ہو، اقبال کے کلام میں فلسفہ غالب ہوتا جاتا ہو۔ یہ امر یقینی ہو کہ اس دور کا کوئی
ہندو شاعر لطافت بیان نازک خیالی، سنجنگی اور اسلوب کی صفائی میں چلبست کا
مد مقابل نہیں۔

برق

منشی مدارج بہادر نام، برق تخلص، بزرگروں کا وطن سکیٹ ضلع ایٹھ تھا، مگر کئی پشت سے دہلی میں سکونت اختیار کر گئی تھی۔ آپ کے دادا منشی خوب چند مغل حکومت کے آخری دور میں شاہی دکن تھے۔ آپ کے پرد بزرگوار کا نام منشی ہرزائن تھا، وہ بھی شاعر تھے اور حسرت تخلص کرتے تھے۔

برق کا سنہ پیدائش ۱۸۸۷ء ہے۔ ذوق شاعری اوائل عمر ہی سے تھا مگر آپ کے والد کی سخت تاکید کی تھی کہ جب تک انٹرنس کا امتحان نہ پاس کر دے شعر و شاعری کے پاس بھی نہ جاوے۔ ۱۹۰۵ء میں آپ کے والد ماجد کا انتقال ہو گیا، اس وجہ سے آپ کی تعلیم نامکمل رہ گئی تھی، مگر آپ نے گھر پر مطالعہ برابر جاری رکھا، نتیجہ یہ ہوا کہ ۱۹۱۵ء میں منشی فاضل اور ۱۹۱۶ء میں بی اے کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۲۷ء میں اکاؤنٹس کا امتحان پاس کر کے پوسٹل آؤٹ آفس دہلی میں سپرنٹنڈنٹ کے عہد پر مامور ہوئے۔ آپ کا مجموعہ کلام ”مطلع انوار“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ ابتدا میں چند غزلیں آغا شاعر قزلباش کو دکھائیں۔ فروری ۱۹۳۶ء میں آپ کا یکا یک انتقال ہو گیا۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے۔

دل جو صورت گر معنی کا صنم خانہ بنے	آنکھ جس شے پہ پڑے جلوہ جانا نہ بنے
لتنے ہی ہو گئے ہم منزل عرفاں کے قریب	جس قدر رسم درہ دہر سے بیگانہ بنے
تا دریا پہنچتا ہو وہ خود رفتہ اشوق،	ابنی ہستی سے جو اس راہ میں بیگانہ بنے
ظرف نے ٹوٹ کے بھی ہونے نہ پائے بیکار	ہو شکستہ کوئی شیشہ تو وہ بیانا نہ بنے

سی ناکام سے میں ہاتھ اٹھاؤنگا نہ برق

میری بگرہی ہوئی تقدیر بنے یا نہ بنے

لذت گویائی کیا مستور خاموشی میں ہو ایک محویت کا عالم خود فراموشی میں ہو

کھیل قسمت کے زاد کی دورنگی دیکھئے کوئی صرف غم ہو کوئی اشعل مینوشی ہو
 خود حجابوں سے نہاں ہو اور چلیے یہ سحاب حسنِ مطلق تیری روپوشی بھی روپوشی میں ہو
 زندگی کی کشمکش کا راز و مفہوم سکوں دن کے ہنگاموں میں ہو راتوں کی خاموشی میں ہو
 برقی طرزِ جدید کے پیرو ہیں۔ وہ تمام خصوصیات شاعری جو ایک قادر الکلام
 شاعر کے یہاں ملتی ہیں برقی کے یہاں بدرجہ کثیر موجود ہیں۔ تاثیر، فصاحت، سلاست،
 نادر تشبیہات وغیرہ آپ کے کلام میں جگہ جگہ عیاں ہیں۔ زبان کی شستگی اور جربستگی
 بھی قابلِ داد ہو۔ نیچرلی نظمیں خوب کہتے ہیں۔ ان کی اکثر نظمیں رسالہٴ زمانہ میں
 شائع ہوتی رہیں۔ ان کی ایک نظم ”کریمک شب تاب“ انتہائی دلکش ہو، اس کے
 چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

خندہ جام بلوریں ہو ہوا میں پڑاں گرم پرداز ہو یا پر تو شاخِ جہاں
 محو پرداز یہ لعلِ مینی ہو شاید اڑتی پھرتی کوئی ہیرے کی کنی ہو شاید
 نظم ”بچہ کی گلابی مسکراہٹ“ کے چند بند پیش کئے جاتے ہیں۔
 خندہ گل میں یہ رنگینی کہاں یہ لطافت بیز شیرینی کہاں
 اس صباحت پر یہ رنگینی کہاں اسیں ہو جائے سخنِ چینی کہاں

ختم ہو اس لعل لب پر واہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا

ہلکی ہلکی تیرے ہونٹوں پر ہنسی خندہ ناز آفریں کی شان ہو
 حسنِ ان کا زندگی کی جان ہو تجھ سے روشِ مہوں یہ کب لگان ہو

ختم ہو اس لب پر واہ وا

یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا

ہلکی ہلکی تیرے ہونٹوں پر ہنسی مایہ فرحت ہو جانِ زندگی
 موجِ رقصاں ہو صفائے قلب کی اسیں قدرت نے بھری ہو دکشی
 ختم ہو اس لعل لب پر واہ وا یہ گلابی مسکراہٹ کی ادا

برق کی دوسری نظم "شانِ حق" ملاحظہ ہو

شیرازہ بندِ دُزِ امکاں ہو شانِ حق سرختمہ حیات ہو فیضِ روانِ حق
سیرابِ ابرِ لطف ہیں سب تشنگانِ حق ذرے زبانِ حال سے ہیں زبانِ حق

حق کی صدا ہو پردہ ہستی کے ساند میں

در پردہ بس رہی ہو حقیقتِ مجاز میں

زینتِ فزائے عالمِ اسباب ہو وہی شانِ فروغِ ماہِ نظرِ تاب ہو وہی
رنگینیِ رُخِ گلِ شاداب ہو وہی ضوِ بخشِ برقِ غیرتِ سیاب ہو وہی

حق کی ضیا سے نور کا مطلعِ جہان ہو

ذروں میں آفتابِ درخشاں کی شان ہو

رُوئے مجازِ عکس ہو حق کی صفات کا بر تو اس آئینہ میں ہو انوارِ ذات کا

حق اصلِ کل ہو سلسلہٴ کائنات کا اعجازِ حق ہو رازِ طلسمِ حیات کا

ظلمتِ سرائے دہر میں ہو حق کی روشنی

جلوہٴ فشاں ہو تارِ مطلق کی روشنی

زہیبِ ریاضِ دہر اگر فیضِ حق نہ ہو رنگیں کتابِ خندہٴ گل کا ورق نہ ہو

نیرنگِ ہفت رنگ بہارِ شفق نہ ہو عالمِ فردوزِ تابشِ مہر افق نہ ہو

اس تیرہ خاکِ داں میں برسا جو نور ہو

حق تو یہ ہو یہ جلوہٴ حق کا ظہور ہو

دنیا میں ذاتِ حق سے یہ سب بند و بست ہو انجامِ حق ہی ہستیِ فانی میں بہت ہو

کذبِ دریا کو حق کے مقابلِ شکست ہو تابشِ حق کی تیرگی کفرِ پست ہو

رکھتا ہو اصلِ بیشِ حقیقتِ دروغ کیا

باطل کو حق کے سامنے ہو گافروغ کیا

ریش

منشی سکھ دیال سکینہ نام، ریش تخلص، دسمبر ۱۸۸۸ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ابتدائی تعلیم دوڑھائی سال تک گھر پر ہوئی۔ ۳ سال کی عمر میں ایم اے ال ال بی پاس کر کے تعلیم سے فارغ ہوئے۔ ذہانت، بلند نگاہی، وسعت خیال اور تیزی طبع ان کی نمایاں خصوصیات تھیں۔ شاعری کا مادہ بھی عطیہ فطرت تھا۔ انگریزی زبان کے شعرا کا کلام انھوں نے نہایت غور و خاص سے پڑھا تھا اور اسی مطالعہ کے ساتھ ساتھ فارسی اور اردو شعرا کے کارناموں کو بھی پڑھتے جاتے تھے۔ فلسفہ مغرب میں بھی کافی مہارت حاصل تھی اور مطالعہ کا یہ ذوق و شوق آخر دم تک رہا۔ بہت خوش فکر اور عالی دماغ فوجوان تھے۔ مگر افسوس اور صد افسوس کہ ۱۶ اگست ۱۹۴۷ء کو عین عالم شباب میں اس دنیا سے رخصت ہو گئے۔ ان کی ذات ستودہ صفات سے ملک کی بڑی بڑی اُمیدیں وابستہ تھیں۔ افسوس۔

اے با آرزو کہ خاک شدہ

مرحوم کا جس قدر کلام اردو فارسی کا موجود ہو وہ زیادہ تر غزلیات پر مشتمل ہو لیکن اُس میں متعدد نظمیں از قسم قصیدہ، فنومی، رباعیات، قطعات وغیرہ بھی ہیں اُن کی ایک نظم ”کھلایا ہوا بھول“ ۱۹۱۱ء میں ادیب کے صفحات پر شائع ہو چکی ہو۔ دوسری نظم ”کمال حسن“ بھی اسی رسالہ میں شائع ہوئی۔ نام و نمود اور شہرت سے سراسر بے نیاز تھے۔ ان کے کلام کا بہت کم حصہ ایسا ہو جو شائع ہو کر پبلک تک پہنچ سکا، ریش کے کلام میں سچگی نہیں ہو اور ایسا معلوم ہوتا ہو کہ کوئی استاد کامل اُن کے کلام پر نظر ثانی نہ کر سکا، مگر سوز و گداز اور فلسفہ کی چاشنی بدرجہ اتم موجود ہو اور اسی وجہ سے اُن کا تقریباً ہر شعر مؤثر اور دل پذیر معلوم ہوتا ہو۔ اشعار کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

بس دیکھ لی تری یہ فرومانگی حیات
 لائی تھی کس فریب سے دنیا میں کھینچ کر

آئے تھے تیرے کپے میں بچنے کو مرگ سے
 یاں آکے جو دیکھا تو اہل ڈھونڈ رہی جو

ابھی لے مرگ تو نے کر دیا زیر زمین مجھ کو
 ابھی تھا دوستوں میں میں زیر آسمان بٹھا

نام تو چھوڑ گئے اپنا جا دغفا
 ہم وہ معدوم ہوئے نام و نشان کچھ نہیں

ہم ہیں سراپا شکل غم صورت لہجہ سرسبز
 بزم نشا و عیش میں کوئی ہمیں بلائے کیوں

تھی عمر کہ تھا قدم صبا کا
 یا شعبہ پیر بارسا کا

صبا یہ پھرتی ہو آوارہ اک زمانہ سے
 مگر نہ نقش قدم کا ترے نشان ملا

واعظا جام نے عشق سمجھنا نہ حرام
 یہ وہ آئینہ ہو دیکھو تو حقیقت کھل جائے

بہارِ عمر کا کیا جانے کیا فسانہ ہو
 بہ شاخ بے خبری اپنا آشیانہ ہو

رخصت امی خضر کہ گم گشتی ہو منزلِ عشق
 رہنمائی کے لئے مل گیا عفا ہم کو

امی جہن کس کا قلم مائل گلکاری ہو
 بوڑے بوڑے کو جو حاصل یہ طرحداری ہو

فتنہ آرائی رانش گہ دبیر ہرست
 گویا خود عیش و طرب بے برطاری ہو

آکھ کھولوں تو نظر خیرہ صد خوابِ خیال
 آکھ موندوں تو عجب عالمِ میداری ہو

اُن تک ریزیِ صبح بدل ریش کہ اے میں تو سمجھا تھا مرے درد کی غمخواری ہو
 اُسکی شوخی ہوئی عاشق کے لئے کام روا چلبیلے ہاتھ تھے پردہ کو اٹھا کر مارے
 جہاں پڑے تھے ہم تو ریش راتِ ستِ خراب اُسی کو حضرت ساقی کا آتاں کھٹے
 جگر بھی ساتھ گریباں کے چاک کر دینا تھیں قسم جو مرا قصہ پاک کر دینا
 کیوں ریش ہو محوِ مالہ دن رات ہاں دیکھوں زبان تو لے نہیں جو
 کوئی نہ باغِ دہر میں یارب ہوا نہاں ہر برگ آکے یاں کتبِ افسوس مل گیا
 برب رخسارِ مصحف گیسو و مشکین بار جس طرح ہو پیچھے پیچھے مہر کے ابرسیاہ

میانِ راہ ہستی میں بسانِ کارواں بیٹھا
 لگی تھی فکرِ منزل کی اٹھاواں سے جہاں بیٹھا
 بسندِ خاطرِ آزادہ رو کیا رسمِ پابندی
 ٹھکانا خاص کیا میرا یہاں بیٹھا وہاں بیٹھا
 سبک سر ہو کے مت چلنا کہیں اور صرصرِ دوراں
 کہ اس دادی میں بھی دیوانہ ہو کر گرانا بیٹھا
 خبر اتنی نہیں آہو نہیں صحرا نہیں یاں پر
 یہ باتیں گر رہا ہو ریش تو کس سے کہاں بیٹھا
 ان کے بھائی منشی جے دیاں سکینہ دورِ حاضر کے ایک مستعد شاعر اور

ادیب ہیں، ان کا کلام اور ان کے مضامین بیشتر ادیب میں شائع ہوئے اور زمانہ
 میں آج تک شائع ہوتے رہتے ہیں۔ جے دیال سکینہ اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں اور
 ان کے مضامین اکثر پُر مغز ہوتے ہیں، ان کے ایک محسن کا پہلا بند ملاحظہ ہو۔
 کیا جو عشق کرتے تو ایدل نام کر جانا دمِ نظارہ جاں پر کھینا جی سے گزر جانا
 ہوشکل استخوانِ عشق میں پورا اُتر جانا یہ پروانہ ہو جسے دیدہ باز می کا ہنر جانا
 اسی کا کام ہو ذوقِ نظر میں جل کے مر جانا

رداں

جگت موہن لال نام، رداں تخلص، مورادواں ضلع اُتناؤ کے رہنے والے تھے۔ ۱۸۸۹ء میں پیدا ہوئے۔ ۱۹۱۲ء میں کیننگ کالج کلفٹو سے امتیازی درجہ میں بی۔ اے پاس کیا اور ۱۹۱۳ء میں اسی کالج سے ام۔ اے، ال۔ ال، بی پاس کر کے اُتناؤ میں وکالت کرنے لگے اور بہت جلد اپنے پیشہ میں نیک نام اور کامیاب ہوئے، ان کا اخلاق، منکسر مزاجی، خوش طبعی، اور ذہانت نے دُور دور شہرت حاصل کی، ان کے دم قدم سے ان کے وطن اُتناؤ میں علم و ادب کا چرچا شروع ہوا، وہ اُتناؤ میں شاعرے منعقد کرتے تھے اور کلفٹو و کانپور کے مشاعروں میں ذوق و شوق کے ساتھ شریک ہوتے تھے۔ مولانا احسن مارہروی مرحوم و مغفور سے رداں کو بڑی عقیدت تھی۔ انھیں کی دعوت پر علی گڑھ کے مشاعرہ میں دو تین مرتبہ شریک ہوئے۔ اسی دوران میں طے کا اتفاق ہوا، نہایت کشیدہ قامت نوجوان، خلقِ عظیم کا مُرتع، حُسنِ خصال کا مجتہ تھے۔ اپنا کلام بڑے درد اور سوز و گداز سے پڑھتے تھے کہ سامعین پر وجد کی سی حالت طاری ہو جاتی تھی۔ ایک صبح میں رداں نے اپنی دس بارہ رُباعیات سنائیں، مجمع کی یہ حالت تھی کہ کسی طرح ان کے دلکش کلام سے سیری نہ ہوتی تھی، ان کے کلام کا مجموعہ ”روحِ رداں“ کے نام سے چھپ کر ملک میں مقبول ہو چکا ہو۔ افسوس ہو کہ رداں عین صحت و تندرستی کی حالت میں چند روزہ علیل رہ کر ۱۹۲۲ء میں انتقال فرما گئے۔ ان کی اجانبک اور بے وقت موت نے عاشقانِ اردو کو سخت صدمہ پہنچایا مرحوم اگر زندہ رہتے تو آسمانِ ادب پر آفتاب بن کر چمکتے۔

رداں کے کلام میں روانی، تہنم، فلسفہ کی آمیزش، سوز و گداز اور رنگینی کے نمایاں اثرات جا بجا موجود ہیں اور اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ

ان کی رُباعیات اپنی دلکشی میں آپ اپنی نظیر ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔

رُباعیات

اب دشمن جاں ہو کُلفتِ غم ساقی فریاد لبوں پر آگیا دم ساقی
کیا دُور نہ ہو گی یہ سیری تشنہ لبی میرے مولا میرے مکرم ساقی

لنا کس کام کا اگر دلی نہ ملے چلنا بیکار ہو جو منزل نہ ملے
دستِ دریا میں غرق ہو نا بہتر اس سے کہ نظر میں آکے ساحل نہ ملے

تم تیشہ باغباں سے کیوں مضطر ہو شاید یہ قلم ہی نخل بار آور ہو
مقراضِ اجل ہو قاطعِ شاخِ نبات ممکن ہو اسی میں رازِ جاں مضمر ہو

نالہ نیرا ناز سے بالا ہے یہ راز افشائے راز سے بالا ہے
افسائے معذور فکرِ انساں معذور فغمہ آواز ساز سے بالا ہے

پھولوں سے تیز خاں پیدا کر لیں یک رنگیِ اعتسار پیدا کر لیں
کھڑو چلتے ہیں سیرِ گلشن کو رتوں پہلے دل میں بہار پیدا کر لیں

اندازِ جفا بدل کے دیکھو توسی پاؤں سے یہ پھول مل کے دیکھو توسی
رنگِ گلکارِیِ جبینِ شہدہ اک دن گھر سے نکل کے دیکھو توسی

سرمایہِ اعتسار دیدیں تم کو رنگِ حُسنِ بہار دیدیں تم کو
اس سے بہتر کزت نئے شکوے ہوں ہر جبر کا اختیار دیدیں تم کو

جھوٹوں کی بڑوں کی دیکھیری دکھیں اپنے ہاتھ اپنی ہی اسیری دکھیں
جب فرق نہ ہو قید میں آزاد ہی میں اللہ نہ کرے کہ میں وہ پیری دکھیں

عیب و حسن حیات کمدوں تم سے جو دل کی ہو کائنات کمدوں تم سے
آؤ سن لو، فسانہ دار و درسن سوابت کی ایک بات کمدوں تم سے

رداں کی غزلیں دلچسپ ہیں، اُن کی تلاش و بندشیں خاص طور سے
پر لطف ہوتی ہیں۔ مثلاً

غرض رہبر سے کیا مجھ کو گلہ ہو جذب کامل سے
کہ جتنا بڑھ رہا ہوں ہٹ رہا ہوں دو منزل سے
سکوت بے محل تقریر بے موقع کی تہمت کیوں
اُٹھانا ہو تو یوں ہم کو اُٹھا دو اپنی محفل سے
یہ ارمانِ ترقی آج ہے دعویِٰ خدائی کا

اُسی دل کا جو کل تک تھا لہو کی بوندِ مشکل سے
گلِ دلاہ پہ آخر کر رہا ہو غور کیا نگہیں
یہ وہ خوں ہو جو ٹپکا تھا کبھی چشمِ عناد دل سے
شبِ مناب، دریا کا کنارہ اور یہ سناٹا

بھیس اس ساز پر ہم خوش کریں گے نغمہ دل سے
غضب جو جل کے پروانوں کا اُن کی بزم میں کنا
رداں یا یوں خدا ہو جاؤ یا اُلٹ جاؤ محفل سے

ترے بیاہِ غم کا آج شاید وقت نازک ہے
کہ سارے چارہ جو بیٹھے خدا کو یاد کرتے ہیں

یہ حالت دیدنی ہو تیرے بیار ان اُلفت کی
کہ اہل درد چپ ہیں، چارہ گز فریاد کہنے ہیں

یونہی ہستی مہم یاد آتی نہیں دل بھرتا ہو مگر گویاں دکھ

ضعف کا موجب نہ ہو خیالِ روئے دوست دل سہم چاہیں کچھ بولیں مگر بولا جائے

ترا بختا ہوا دل، اور بھر دل کی ہوس کاری
مرا اس میں تصور اے دستگیرِ عاصیاں کیا تھا
لئے بیٹھے ہیں اک چاکِ جگر ہم یاد گار اُس کی
نہ بوجھو ہم سے اُس سفاک کا نام و نشان کیا تھا
کسی برقی بجلی پر ذرا سا غور کر لینا
اگر یہ جانتا ہو عالمِ رُوح تو اداں کیا تھا

دل ہو آزاد تو ہو قید بھی سامانِ نشاط ہو گیا سازِ طربِ نعمت زنجیر مجھے
بوئیں آتی ہو ہرگز نہ گلشنِ سورتاں مقتلِ حُسن ہو یہ خاک کی تعمیر مجھے
طبیعت کی جدوت اور زبان کی تاثیر سے لطف اندوز ہوں گے

شاعری

مرحبا، مشاطہ زلفِ مضامینِ بلند رہبرِ راہِ خدا ہادی جانِ دروند
رازِ دارِ ضبطِ دلِ اُمی پردہ دارِ افسر کاشتِ اسرارِ باطنِ عکسِ سوزِ سازِ نافر
اُمی بہارِ بے خزاں اُمی آفتابِ لازوال کر نہیں سکتا کچھ جو زمانہ بائمال
اُمی نشانِ رنگاں اُمی رنگِ غنابِ جگر نورِ قلبِ باصفا تعمیرِ جذبِ پُراثر

جس نے عالم کو کیا بسمل ترا انداز ہو
آہ شریکِ حال زارِ صاحبانِ مدغم
نیرِ افلاکِ شہرتِ یادگارِ جاوداں
نیرے قدموں پر بچھاؤں سیکڑوں تاجِ شہی

جسے سو جاں کو ہودلِ صدفِ ترا وہ ناز ہو
آہِ انیسِ گوشہِ عزتِ گزینیانِ اَلَم
آہِ زبانِ غیبِ آہِ نیچر کی سچی ترجمان
لبِ تری معراج کے ہمسر ہو معراجِ شہی

لا وارث بچہ

عزت غنجِ ناشگفتہ

آہِ آہِ نووارِ دِ بزمِ رُباطِ روزگار
آہِ آہِ تازہ ایسرِ گردشِ یل و نہار
آہِ آہِ دیباچہ شرحِ کتابِ دردِ دل
آہِ آہِ عذوانِ بابِ اضطرابِ جاں گسل

آہِ آہِ تعبیرِ خوابِ بہتِ ایامِ شباب
آہِ آہِ تصویرِ احساساتِ جذباتِ نہاں
آہِ آہِ زنجیرِ پاپے نازکِ دھم و گماں
آہِ آہِ تفسیرِ کیفِ بادۂ جامِ شباب

سچ بتا بچے ترا وارثِ ترا والی ہو کون
زینتِ آغوشِ ہو تو جس کا وہ مادرِ ہو کون
اختصارِ طولِ آزارِ نہانی سچ بتا
بھول ہو تو کس چین کا اور ترا والی ہو کون
نورِ ہو جس گھر کا تو بچے بنا وہ گھر ہو کون
آہِ خمارِ بادۂ جوشِ جوانی سچ بتا

میا اُڑا لائی کسی گلزار سے تجھ کو ہوا
یا عناصر میں ہوئی ترتیبِ پیدا اس قدر
بھول ہوئے ہیں جہاں ایسے ہی پیدا ہوئے تھنا
خود مرکب ہو گئے اور بن گئے انشکلِ بشر

تو کوئی اسرارِ نہانی کا دفتر تو نہیں
آہِ یہ تیری ادا حسنِ تحریرِ ترا
تو کسی میخانہِ معنی کا ساغر تو نہیں
دکھ کشِ لطفِ قسمِ آہِ یہ رونا ترا

یوں نہ کرتی در نہ ماں اپنا فشارِ کر زو
یوں بناتی خود نہ ماں اپنا مزارِ کر زو
حسن کا برباد ہو جانا ہمیں بھانا نہیں
میرے مولا یہ سمجھ میں راز کچھ آتا نہیں

”پیہیا“

دہی تان پھر سنا دے مرے خوشنوا پیہیے
اُسی درد مند دل سے اُسی صوبتِ محل سے
مری نیند اُچٹ گئی ہو تری صوبتِ جانفزا سے
یہ گٹھائیں کالی کالی یہ ہوا کے سرد جھونکے
یہ دھرا ہو نسخہٴ دل یہ کھلا ہو بابِ حدت
ترا صبر اور توکل ترا ضبط اور قناعت
یہ غضب کی آہ و زاری یہ بلا کی بقیعہ زاری
مرے دلربا پیہیے مرے خوشنوا پیہیے
ترے عشق کے قصدِ قوی راگِ پیہیے
دل مضطرب ہو بے کل اسے تو سلا پیہیے
کوئی تان ادنیٰ سُر میں ذرا بھر لگا پیہیے
جسے بھر کبھی نہ بھولوں وہ سن کھا پیہیے
تجھے آفریں پیہیے، تجھے مرجا پیہیے
تجھے کس کا ہو تصور ہمیں کچھ بتا پیہیے

عصر حاضر
کے
ہندو شعراء

ساحر

پنڈت امر ناتھ نام، ساحر تخلص، آپ رائے بہادر پنڈت جابگی ناتھ
مدن رئیس دہلی کے خلع اکبر ہیں۔ آپ بمقام بریلی سلاسلہ میں پیدا ہوئے،
باؤ برس کی عمر میں پنڈت پرشاد رام رازداں کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہوئے اور
تین چار ہی سال میں اردو فارسی کے ماہر ہو گئے اور مولانا عبد حکیم عاصم کاشانی
سے فارسی میں تلمذ اختیار کیا، شفیق استاد کی توجہ سے چند ہی روز میں علم عروض
قوافی میں اعلیٰ درجہ کی مہارت پیدا کر لی اور عمدہ شعر کہنے لگے، کچھ دنوں تک
سرکاری عہدہ کے ذمہ داریوں کی وجہ سے شعر شاعری کی گرم بازاری کم
ہو گئی، ملازمت سے سبکدوش ہونے کے بعد شاعری کی گرم بازاری شروع
ہو گئی، جس طرح آپ میدانِ نظم کے علمبردار ہیں اسی طرح نثر میں بھی آپ کا پایہ بہت
بلند ہو۔ شاعر میں "سحر ساحر" میں آپ کے بلند پایہ مقالے شائع ہوئے۔ آپ
مشہور کتب کے مترجم، مؤلف اور مصنف ہیں جہاں اپنے اردو میں بھگوت گیتا کے
خلاصہ کو نظم کیا، بشن رائیوں کا ترجمہ کیا جو وہاں شعرائے انگلستان کے زریں
خیالات کو بھی اپنی زبان کے سانچے میں ڈھال دیا ہو، آپ قصیدہ، رباعی، قطعہ
مختص، مسدس، غرض جملہ اصنافِ سخن پر قادر ہیں۔ بندش کی غریب مضامین کی
خوش اسلوبی قابلِ داد ہو۔ زبان نہایت صاف ہو، آپ خط و خال، شاد و ساغر
کے پیرایہ میں جو عارفانہ خیالات ادا کرتے ہیں وہ صاحبانِ ذوق پر وجد کا عالم
طاری کر دیتے ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔

شعلہ شمع تری بزم میں رقصاں نہوا
تن کی عریانی سے مجنوں کوئی عریان نہوا
تو اگر پردہ پندار میں پنہاں نہوا

جو صلہ وجہ پیش ہائے دل و جان نہوا
حسن تھا سبست ازلی جامِ انالیلی سے
لبِ صورت سے دی کس نے اناکھن کی صدا

ہم رہے چشمِ غایت سے ہمیشہ محروم
چشمِ جانان میں سماتے ہیں سامنے والے
دل ہو بتخانہ اصنامِ خیالی ساحر
دل نشیں تیر نظر کا کوئی پیکار نہ ہوا
موت سے آنکھ لڑا نا کوئی آسان نہ ہوا
تو وہ کافر ہو کہ بھولے سے مسلمان نہ ہوا

سرِ عرشِ بریں ہو زیرِ پائے پیرِ میخانہ
کمالِ ادج پر ہو حُسنِ عالمگیرِ میخانہ
زیارت کو چلے ہیں شیخ و زاہد فی امان اللہ
خدا کی شان ہو یکہ پھر گئی تقدیرِ میخانہ
پر ہی شیشہ میں ہو ساغر میں ہو خورشیدِ نورِ نگین
یہ ہے تسخیرِ میخانہ ، وہ ہو تنویرِ میخانہ
جو پہنچا میکدے میں چھوڑ کر دیر و حرمِ ساحر
جھکا سرِ ذوقِ سستی میں رہے تاثیرِ میخانہ

آئی جو مجھ کو نیند تصور میں ایک بار
میں نے بصدِ ساجت و منت کہا کیا بار
سامانِ جملہ عیش مہیا تو ہیں ہمیں
آبِ رواں ہو کشتی مے اور جامِ نذر
موجِ طرب ہو جوشِ طبعی ہو رنگِ ثوق
یوں درُ فناں ہوئے لبِ نازک کراہی بھیں
کیا دیکھتا ہوں سامنے تصویرِ بارہو
کیوں میرے پاس گنے سے ہو جہ عارہو
تیرے بغیر سینے میں دل بتقرار ہو
سبزہ ہو، گل ہو، ابر ہو بارہو
سب کچھ ہو، ایک صوفِ ترا انتظار ہو
سُن میرے قول کا تجھے گرا اعتبار ہو

ہو منزلیِ فنا میں مرا ہم سفر وہ داغ
سینہ چمن ہو غنچہ دل ہو فگفتہ دل
غم پروردیدہ ہو دلِ شورِ یگانِ عشق
روشن چراغِ گنبدِ مینا کہیں ہے
تیری نگاہ ہو چین آرا کہیں ہے
فرقت کی ایک رات ہو دنیا کہیں ہے

منسوب کفر دیر سے ایماں حرم سے ہے
وہ تیرہ بخت ہوں مئے ظلمت کردہ کافور
اک رنگیا ہوں میں کہ تہارا کہیں جسے
سورجِ رم خیال کہ عفا کہیں جسے

تو جو اور بولے بیوفائی ہو
میں ہوں اور رنگِ شانی ہو

آئینہ سے نگاہ جو دو چار ہو گئی
عالمِ مٹا ہوا ترے نقشِ قدم سے ہو
شبنمِ لطافتِ گلِ رخسار ہو گئی
نقشِ قضا مگر تری رفتار ہو گئی

دلِ مٹا پر نہ مٹا حرفِ محبت دل سے
کفرِ اسلام ہوا مرکزِ ایماں نہ ہوا

ریش ہو دل جوئے عشق سے سرشار نہ ہو
حسن کیا حسن ہو جلوہ جسے درکار نہ ہو
سرِ قلم ہو جو سزا دارِ سردار نہ ہو
یوسفی کیا ہو جو ہنگامہ بازار نہ ہو

ہم ہیں اور بیخودیِ دینجبری
اب نہ زندگی نہ پارسائی ہو

بے لوث ہو داماںِ نظرِ رنگِ اثر سے
ہو خار بھی گلِ مجھ کو ساداتِ نظر سے

زندگی میں ہو موت کا نقشہ
جس کو ہم انتظار کہتے ہیں

لے پری رُو ترے دیوانے کا ایماں کیا ہو
اک نگاہِ غلط انداز پہ قرباں ہونا

پنہاں نظر سے پردہ دل میں لہا نہ شوخ
کیا امتیاز ہو مجھے ہجر و وصال کا

بزم میں شمع بھی ہو آپ بھی ہیں شب افروز دیکھنا یہ ہو کہ پروانے کدھر جاتے ہیں
 ساحر دہلوی کی وہ غزل درج ذیل ہو جو انھوں نے گل ہند اردو کانفرنس
 منعقدہ دہلی ۱۹۳۷ء میں پڑھی تھی ۷

ترسی اے نورِ وحدت جلوہ سامانی نہیں جاتی
 شہود تن میں نورِ جاں کی عریانی نہیں جاتی
 ہر اک پروانہ روشن شمع پر جاں اپنی دیتا ہو
 ضمیر عاشقاں سے رسم قربانی نہیں جاتی
 نفس کے تزکیہ سے علم کی اک شمع روشن ہو
 کثافت سے خودی کی دل کی نادانی نہیں جاتی
 طلسماتِ جہانِ آرزو میں ہے جو آشفستہ

کسی صورت سے اس دل کی پریشانی نہیں جاتی
 موحّد کوئی ہو سکتا نہیں جب تک کہ آؤ ساحر
 نگاہ حق و باطل باقی و منافی نہیں جاتی
 گل ہند اردو کانفرنس کے شاعرہ میں دوسری طرح بھی تھی، ایسے بھی
 حضرت ساحر نے طبع آزمائی کی ہو۔ ملاحظہ ہو ۷

شانِ کمالِ حسن عیاں انجمن میں ہو حُسنِ خیالِ حسنِ ادا ہر سخن میں ہو
 فرزانہ عشق پرودہ براندازِ رُئے حُسن دیوانہ دل کہ زلفِ شکنِ شکن میں ہو
 ناباں ہو نورِ ذات سے کل کائناتِ حسن پر تو ہو نورِ جاں کا جو احساسِ تن میں ہو
 سینہ میں دل ہو نقطہ پر کارِ عافیت ہر نفسِ سفر میں بھی رہ کر وطن میں ہو
 ساحر عطاءے رحمتِ باری ہو کفرِ عشق
 رندوں کو شمعِ طور یہ دیر کمن میں ہو

ساحر کے کلام میں پروفیسر کلیم الدین احمد نے نگار جنوری دفروری میں

یوں رائے زنی کی ہو۔

”ساحر کہنے مشق ہیں لیکن کوئی خاص رنگ نہیں، خیالات بھی

ناہموار ہیں۔“

مگر پروفیسر مجنوں گو رکھپوری مندرجہ ذیل خیال رکھتے ہیں۔

”وہ منصوفانہ غزل گوئی کے روائتی تصور کے نمائندے ہیں“

پروفیسر آلی احمد صاحب سرور کا خیال ایک حد تک پروفیسر کلیم سے ملتا جلتا ہو، وہ لکھتے ہیں۔

”شاعری پر انہوں نے کوئی اثر نہیں چھوڑا، زمانہ انہیں

جلد بھول جائے گا۔“

شوق

پنڈت جگموہن ناتھ رنہ نام، شوق تخلص، آپ کے والد ماجد کا نام
پنڈت دیشو شورو ناتھ رنہ تھا، شوق ۱۸۶۷ء میں بمقام اندور پیدا ہوئے
آپ کا آبائی تعلق ریاست جاورہ سے تھا۔ نواب غفور خاں ہمارا راجہ بھکر کے
سپہ سالار تھے۔ ان کو علیحدہ علاقہ دیا گیا تھا۔ شوق کے جد امجد کو نواب غفور خاں
نے ریاست جاورہ کا دیوان مقرر کیا تھا۔ پنڈت جگموہن صاحب تلاش معاش
میں جاورہ سے شمالی ہندوستان آئے اور ۱۸۹۹ء میں غیر مستقل طور پر ڈبئی کلکٹر
مقرر کئے گئے۔ آپ نے صوبجات متحدہ آگرہ وادودھ کے تیرو غلموں میں ڈبئی کلکٹری کی
خدمات انجام دیں۔ ۱۹۱۰ء نیشن لی اور آجکل شاہجاں پور میں تعین ہیں۔

دنیاے شعر و شاعری میں آپ کو ابتدا ہی سے منشی امیر احمد مینائی جیسا
اُستاد کامل ہاتھ آگیا تھا۔ مگر ۱۸۸۴ء سے ۱۹۱۲ء تک کا کلام ضائع ہو گیا۔ پھر
۱۹۱۵ء سے ۱۹۱۶ء تک ڈبئی کلکٹری کے فرائض کی انجام دہی سے آپ کو بالکل
فرصت نہیں ہوئی۔ ۱۹۱۶ء میں سید محمد ذبح صاحب شہر مچھلی شہری کے شاگرد
ہوئے۔ اب بھی تا باں بدایونی سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔

شوق کا کلام کنگھی، جوئی، انگیا اور سی کے سو قیام مضامین سے پاک جو
آپ کے یہاں عین شانہ شاعری کا قطعاً ذکر نہیں ہو۔ عامیانه خیال سے گریز کی جو۔
اُزاری الفاظ اور محاورے بھول کر بھی نظم نہیں کئے۔ اس کے ساتھ ساتھ
عربی اور فارسی کے کرخت اور نگین الفاظ کو بھی جگہ نہیں دی آپ کے مجموعہ کلام
”پیام شوق“ کو دیکھ کر یہ معلوم ہو سکتا ہو کہ آپ نے رفتہ رفتہ اپنی غزلوں میں کیا
ترقی کی ہو کیونکہ سب سنہ کے حساب سے درج ہیں، یہاں پر ان کا نمونہ کلام
درج کیا جاتا ہو۔

۱۹۱۶ء

سنا کر ستم کش کو کیا پائیے گا جو کی کچھ شکایت تو جھنجھلائیے گا
 وہ برقی تھلی کی ہو جلوہ گاہ وہیں حضرت دل نہ رہ جلیے گا
 ادب کی جگہ مرنے والو ہو قبر سمجھ کر یہاں پاؤں پھیلایے گا
 غریب اب تو قدروں میں ہو آ پڑا دل ناتواں کو نہ ٹھکرائیے گا
 خبر بھی ہو کچھ بار عصیاں کی شوق
 ہوئی داں جو پریش تو شرٹائیے گا

۱۹۲۰ء

جُرا نہ آنکھ کو ساقی کہ بادہ نوش ہوئی ابھی تو فیصلہ ہوتا ہوا ایک سا غریب
 مریضِ عشق کی حالت کبھی نہ سنھلے گی مجھے تو چھوڑ دے اسو جا رہ گریہ قد پر
 ہالے نالے بھی تھک تھک کے اتو بیٹھ رہے گئے وہ دن کہ اٹھاتے تھے آسماں سر پر
 ہمارے میکدہ کو چھوڑ کر نہ جا زائد لے گا قطرہ نہ کمجنت حوض کوثر پر
 گلہ نہ ہم نے کیا شوق اُس ستم گر سے
 بلائیں سبہ اٹھائیں جو آ پڑیں سر پر

۱۹۲۶ء

سے کا یہ احترام ارے توبہ اور پھر وہ حرام ارے توبہ
 دل کو سرست کر ہی دیتی ہو یادِ ساقی و جام ارے توبہ
 اللہ اللہ کہ ارے زائد جامِ صبح و شام ارے توبہ
 بت پرستی میں جس کی عمر کٹی ایسے کا فرکا نام ارے توبہ
 ایک بے جاں کے قتل کرنے کو اس قدر اہتمام ارے توبہ
 غمزدوں کی یہ خامشی ہو غضب صبر کا انتقام ارے توبہ

آج بھولے سے لے لیا کس نے
 شوقِ رسوا کا نام ارے توبہ

۱۹۳۹ء

عشق کا راز نہ کیوں دل سے نمایاں ہو جائے
 کاش یہ بھی کسی ناکام کاراں ہو جائے
 نہیں اُمید کہ وہ حشرِ بد اماں ہو جائے
 ایسا دیوانہ جو خود داخلِ زنداں ہو جائے
 درد قابو کا نہیں کاش وہ اٹھ کر شبِ غم
 سرگزشتِ دلِ ناشاد کا عنوان ہو جائے
 نہ تسلی نہ دلاسا، نہ کہیں نام کو صبر
 حیف اُس دل پہ کہ یوں بے مسالماں ہو جائے
 غنچے چٹکیں کہ کھلیں پھول بٹھے جوشِ نر
 حُسنِ نہاں کسی عنوان سے نمایاں ہو جائے
 ہو یہ وحشت کا اثر خندہ گل سے ظاہر
 بھول جب کھلے نگین چاکِ گریباں ہو جائے
 چشمِ تر نالہ دل سوزِ دروں دردِ فراق
 ایک مہجور کو کیا کیا سروسامان ہو جائے

شوقِ مے نوش کو اتنا بھی گوارا نہ ہوا

خُم میں جو دردِ بچے نذرِ حریفان ہو جائے

غزلِ نوروز

دلکشِ سَحرِ کلامِ نوروز
 لو آؤ سنو پیامِ نوروز
 ملتا ہر دم ہو لطفِ تازہ
 کیسا پیارا ہو نامِ نوروز
 سارا گلشن ہو رشکِ عنوان
 کیا خوب ہو فیضِ عامِ نوروز
 آہِ بیٹھی چمکنے شاخِ گل پر
 بلبل نے سنا جو نامِ نوروز
 ساغر کو سنبھالے رہنا اس شوق
 لغزش ہوئے خرامِ نوروز
 ہل چل سی مچی ہوا کہ جہاں میں
 کیا جانے ہو کیا نظامِ نوروز
 ناچیز اگرچہ ہے بظاہر
 تحفہ ہے مرا سلامِ نوروز

امی شوقِ بیاں میں ہم بھی مجبور

دُنیا میں نہیں قیامِ نوروز

کفیی

پنڈت برج موہن دتاتریہ نام، کفیی تخلص، ۱۳ دسمبر ۱۸۶۶ء میں بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم ایک کتب میں ہوئی جہاں فارسی اور اردو کی درسی کتابیں بہت جلد پڑھ لیں۔ انگریزی کی تعلیم سینٹ ٹھنس کالج دہلی میں ہوئی۔ یورپ کے سفر کا بھی موقع ملا، وہاں کے طور طریقے، خیالات اور حالات جاننے کا موقع ملا، مولانا حاکمی اور حضرت آزاد کی صحبتیں اُٹھائے ہوئے ہیں، مدتوں ریاست کشمیر میں عہدہ جلیلہ پر ممتاز رہے، اب انجمن ترقی اردو کے رکن خاص ہیں اور انھیں مشاغل میں مصروف و منہمک رہے ہیں۔ نہایت سنجیدہ، متین بزرگ ہیں، اردو فارسی سے عشق ہو جو خاندانی ورثہ کی حیثیت سے ان تک پہنچا ہوا اور جس کو وہ مال سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں، آپ کو بحیثیت محقق زبانِ نثار اور ناظم کے ایک امتیازی درجہ حاصل ہو۔ دورِ حاضر کے ایک مشہور و معروف شاعر ہیں، آپ کی رنگین بیانی نے دنیائے ادب اردو سے خراجِ تحسین حاصل کیا ہو اور ادیب، العصر، مخزن، زمانہ میں ان کی نظمیں بہت کثرت سے شائع ہو کر مقبول عام ہوئی، اچھے اچھے سخن سنج ان کے کلام کی دل سے قد و منزلت کرتے ہیں اور بڑے ذوق و شوق سے پڑھتے ہیں۔ ان کا کلام منتخب یہ ہو۔

خیر مقدم گرامی

کیا سلت میں خوبیاں ہو گئی کہ نہاں ہو گئیں	صفحہ تاریخ پر ہاں کچھ نمایاں ہو گئیں
بھول کر بھی اب نہیں آتی کسی کو ان کی یاد	سب وہ اگلی صحبتیں خوابِ پشایں ہو گئیں
وہ فضائل اب کہاں ہیں ہند کی تہذیبیں	چنہ شرقِ غرب کی اتواں فرہاں ہو گئیں
جن جن کج رفتار کیا طبقہ دیا تو نے اُلٹ	تیری چالیں گردشِ چشمِ حسیاں ہو گئیں

روشنی نے غرب کی سرادخیز کر دیا برکتیں ہم تک جو پہنچیں فتنہ ساں گزلیں

باغ دل

طلب سچی خوشی کی ہو تو اس گلزار میں آکر
 رگ نگہ میں تو موجِ بحرِ عرفاں کا تاشا کر
 یہ باغ دل ہو اس میں ہو عملِ عشقِ حقیقی کا
 نظارہ اس کا جب ہو پہلے حاصلِ چشمِ بیا کر
 مٹا ہو گر کسی صورت پہ تصویرِ اُس کی بن جا تو
 اگر محوِ خودی ہو آپ کو ہر شے میں دیکھا کر
 پھنسا ہو دل کسی بت کے اگر گیسوئے پر خم میں
 تو سنبل میں بھی زلفِ یار کی لپٹوں کو سونگھا کر
 ساجا اسیں جا کر توجہِ تجھ میں قابلیت ہے
 تنافل کا نگاہِ یار کی ہرگز نہ مشکوٰۃ کر
 نہیں گر تابِ ہجر اں کی تو خواہش میں کیست کر
 جو ہاتھ آ کر نکل جائے کبھی اس کا نہ بچھا کر
 امانیت نہ ہو تجھ میں تو کیا دھڑکا رقبوں کا
 جو ہے منظورِ یار اپنا ہو تو غیرِ دل کو اپنا کر
 یہ کہہ دینا تو ہو اک بات میں تو دو نہیں ذاتیں
 تصور اور عمل میں اپنے تو یہ رنگِ پیدا کر

تیز زلف و عارضِ خال و ابرو کچھ نہیں رہتی
 فروغِ حسن کی تاثیرِ طاقت ایسی ہوتی ہو
 نظر آتا ہو نورِ رُو لے جاناں اُس کو ہر شے میں
 نگاہِ محوِ نظارہ کی حیرت ایسی ہوتی ہو

رقابت اور غیرت کا بوجھ اُس سے نہیں اٹھتا

خیالِ حسنِ جاناں کی نزاکت ایسی ہوتی ہو

خبر رکھتے ہیں کل کی آپ سے وہ بیخبر ہو کر
مے عرفان کی مستوں کی غفلت ایسی ہوتی ہو

نہ دل ہو طالبِ وصل اور نہ شوقِ دید آنکھوں کو

اسی کو عشق کہتے ہیں محبت ایسی ہوتی ہو

اگر اس باغِ دل کا تو کبھی محو تماشا ہو

تو علمِ ذات حاصل کر کے خود اپنے پہ پیدا ہو

وسعتِ آرائی و لنگی حسرتِ ستِ بچھ
دم جو نکلا تو میں اپنا اسے اراں سمجھا
حال یہ بنجو دی عشق میں کیفی کا ہوا
شیخ کا فرا سے اور گبرِ سلماں سمجھا

آباد ہو یہ خانہ دل اک خیال سے
دُنیا کے حادثے اسے دیراں نہ کر سکے
ان میں جو تھا نہاں وہی مرکزِ دل
جلوے مری نظر کو پریشاں نہ کر سکے
کیفی صاحب نے ۱۹۳۹ء میں ایک نظم خیر مقدم شرکائے اردو کا فرس
پڑھی تھی جو درج ذیل جو ہے

ہیں تو مشہور جہاں حسنِ شہانِ دہلی
زیبِ تاریخ بہت کچھ ہو بیانِ دہلی
آج اس اجلاس سے ہو اور ہیشاںِ دہلی
شہرِ دہلی میں ہو کچھ ذکرِ زبانِ دہلی
ایک دہلی نہیں کلِ ہند کی جاگیر ہو یہ

دامنِ اردو کا فراخ اور جاگیر ہو یہ

دور و نزدیک سوا سبب چلے آتے ہیں
ساتھ وہ خدمتِ اردو کی لگن لاتے ہیں
مے اُلفت سے جو سرشار اُنھیں پاتے ہیں
میزبانِ آنکھیں سمجھاتے ہیں بچھے جاتے ہیں
آئیے آجکے سر آنکھوں پہ ہم ٹھہرائیں
بسھ گھڑی ہو یہ کہ آپائیں کریمِ مزائیں

آپ حضرات کا دوروں سے یہاں آج آما دعوتِ حق پہ یہ لبیک زباں پر لانا
حالِ اردو پہ توجہ کی نظر منہ مانا انہیں نے اسے احساں تہ دل سے مانا

آپ کے ہائے مبارک پہ جو ہو گردِ سفر
چشمِ اخلاص و محبت کو ہو وہ نورِ نظر
ہو زباں کیا یہی کچھ دل کے سننے کے لئے
اور خیالات کی دنیا کو سجانے کے لئے
عمل و علم کو اک راہ پہ لانے کے لئے
راستہ رفیع و مدار کا بتانے کے لئے

اس صفت سے جو مزین ہو زبانِ اردو
مرجِ شیخ و برہمن ہو زبانِ اردو
غیرِ اردو نے کسی کو بھی نہ ہرگز جانا
زیب تن اُس نے کیا جس کو جو بھایا مانا
یکھتا اس سے کوئی چیز ہو کیا اپنا
آلا کار اسے سب نے برابر مانا
اس میں ہوئی اس میں نجات ہوئی

دین اور دھرم کی اردو سے ملاقات ہوئی
امیاز اس کو تو انسان سے انسان میں نہیں
حد و رشک کا خار اس کے گلستان میں نہیں
فرق اس کے لئے گہرا درِ سلساں میں نہیں
شرک میں اس کے یہ وحدتِ جلاپائی ہو

جس پہ کیتائی فدا ہو یہ وہ ہر جاتی ہو
آئیے ہم کریں مل جل کے سب سائی خدمت
کیونکہ ہوا اسکی بڑائی میں وطن کی عظمت
ہو گئی اردو سے ردا اہلِ وطن کی حاجت
کیونکہ آہل اسکی مولات و رواداری ہو
اس کی گھٹی میں محبت ہو و فاداری ہو

کل ہند اردو کانفرنس کے مشاعروں میں انہوں نے جو غزلیں پڑھیں وہ
بھی درج ذیل ہیں -
صبحِ وطن بھی شامِ غرباں ہو کم نہیں
اختر ہمارے بخت کا کب ہو گمن میں ہو

سبزے کو سنتے آئے تھے بیگانہ چمن بیگانگی یہاں تو گل و یاسمن میں ہو
 وہ میکدہ نہ بادہ وہ ساتی نہیں ہا لیکن یہ بزم ہو کہ خمار کمن میں ہو
 ان وہی قصوں اور غلوں کھلا کہاں تاثیر وہ کلام کے جو سادہ پن میں ہو
 خالق کی طاعت اہل میں خدمتِ خلق کی
 پیارے خدا کا عشق کو حب وطن میں ہو

فرغِ جلوہ کی ہنگامہ سامانی نہیں جاتی
 وہ صورتِ روبرو ہو کر بھی پہچانی نہیں جاتی
 وہ کچھ آئینہ میں دیکھا کہ ہیں تصویر سے گم سم
 بنے بیٹھے ہیں وہ بت ان کی حیرانی نہیں جاتی
 حوادث کچھ ہوں تر دامن نہ ہو گا پاک طینت کا
 کہ شبنم سے گلوں کی پاک دامانی نہیں جاتی
 حقیقت میں یہ کڑیاں جھیلنے کا دقت ہے، لیکن
 عزیزوں کی وہ غفلت وہ تن آسانی نہیں جاتی
 ہو جذبات و حقائق کا تو کیونکر شعر آئینہ
 سخن سخنوں کی وہ طرزِ غزل خوانی نہیں جاتی

بروفیہ کلیم الدین احمد نے کیفی کی غزل گوئی پر اس طرح اظہارِ خیال کیا ہو۔
 ”کیفی کے (شمارِ خشک ہیں، اور ان میں بیزنگی اور شربت
 بھی ہو، یہ کبھی از خود رفته نہیں ہو جاتے۔ ہدیشہ اپنے دامن کو
 سنبھالے ہوئے رہتے ہیں اور کبھی اس لغزشِ پا کے ترکب نہیں
 ہوتے جیسے سیکڑوں ہو شعباریاں قربان ہیں۔ کبھی کبھی ایسے
 اشعار بھی قلم سے نکل جاتے ہیں۔“

اک خواب کا خیال ہو دیا کہیں جسے ہے اس میں اک ظلمِ تنہا کہیں جسے

نمیانہ ہو کر شمع پرستی دیر کا اہل زمانہ عالمِ عقبیٰ کہیں جے

پروفیسر آل احمد صاحب سرور رقم طراز ہیں سے
 ”کیفی شیخ و بہمن سے چپٹیر چھاڑ کرتے جاتے ہیں گران کا کلام
 پھیکا اور بے لطف ہو، کیفی نے شاعری پر کوئی اثر نہیں بھڑا
 زمانہ انھیں اس حیثیت سے بہت جلد بھلا دے گا، وہ اگر یاد رہیں
 تو اپنے فن اور اپنی اُستادی کی وجہ سے۔“
 پروفیسر مجتوں گور کھپوری نے لکھا ہے:-

”ان کے کلام میں کیف کا غلبہ نہیں ملتا جو شاعری کی اصل روح ہو“

ناشاد

رام پرشاد کھوسلہ نام، ناشاد تخلص، ان کے والد کا نام رائے بہادر
 سالک کھوسلہ تھا، ۱۸۸۱ء میں پیدا ہوئے تھے۔ ضلع جالندھر کے ایک قصبہ
 داہن میں ان کا وطن ہو، ۱۹۰۲ء میں پنجاب یونیورسٹی سے ام، اے کا امتحان
 پاس کیا اور ۱۹۰۵ء میں آکسفورڈ یونیورسٹی سے بی، اے آزر کے امتحان میں
 کامیاب ہوئے۔ ۱۹۱۶ء سے ۱۹۱۷ء میں سائنس دھرم کالج لاہور کے پرنسپل
 مقرر ہوئے۔ ۱۹۱۷ء میں آئی، اسی، ایس میں جُن لے گئے اور کلک مظفر پور
 بھنگپور اور ٹپنہ میں مختلف کالجوں میں پرنسپل رہے، کئی مرتبہ یورپ کے مختلف
 ملکوں میں سفر کرتے ہوئے انگلستان جا چکے ہیں، اردو زبان کے ایک بختہ کار
 و شائق اور درنگین نو اشاعر ہیں، غزلیں بھی کہتے ہیں، لیکن زیادہ توجہ نظموں پر
 ہے، اردو کے چوٹی کے رسالوں میں ان کا کلام بڑی قدر و منزلت کے ساتھ
 شائع کیا جاتا ہو۔ یہ غزل زیادہ تر زبانہ کو حاصل ہوتی رہتی ہو، ان کے کلام کا نمونہ
 یہ ہو۔ ناشاد ۱۳ جون ۱۹۷۷ء کو سرگیاں ہوئے۔

کبک درسی

او مرے کبک درسی کیا باز سوچتا ہو تو
 تیرے ہر ہر گام پر سو سو نراکت ہو خدا
 زہم مرفانِ چین سے کیوں اگلے ہتا ہو تو
 کوہ ساروں میں پڑا کیوں ٹھوکر کھاتا ہو تو
 کس نے خاموش صحراؤں میں نڈلاتا ہو تو
 بادِ رنگیں نے تیرا سا غر دل بھڑا
 کچھ نہ بن آئے تو انگارے گل جاتا ہو تو
 آتشِ قلبِ خزین کو خوب بھڑکا ہوا ہو تو

ہاں تباہ دے کشتہ، نازِ عروسِ آسمان صحنِ گلشن میں بنانا کیوں نہیں تو آسماں
کیوں الگ لہتا ہے تو احبابِ بزمِ دہرے خون آتا ہے تجھے کیا باغیاں کے تہرے
بکیسی ناشاد کی تو آنکھ بھر کے دیکھ لے بستیِ وادی پہاڑوں سے اُتر کر دیکھ لے

اُجرِ طُحْمَن

مرے دل کے اُجرے حُجْن میں آئی عجیب طرح کی بہار ہو
کہیں داغِ دل ہیں کھلے ہوئے کہیں مرغِ دل کی بچار ہو
مرا سو کھے تنکوں کا آسماں، نہ اُجاڑ باغ سے باغیاں
کہ جسے سمجھتا ہے تو خزاں وہ مرے حُجْن کی بہار ہو
نہیں کیفِ بادۂ زندگی نہ پئے اسے نہ پئے کوئی
نہ خوشی ہو اس میں نہ بیخود می نہ سُردار ہو نہ خار ہو
نہیں بھونکتی ہیں بسا طِ قلب کو آسمان کی بجلیاں
مرے رختِ دل میں شرِ رنشاں مری آرزو کا شرار ہو
ہیں کڑی حیات کی منزلیں، نظر آتی راہِ بقائیں
جسے لوگ کہتے ہیں زندگی وہ بشر کے دوش پہ بار ہو
وہی شامِ سبخت کی تیرگی وہی نغمہائے غم و الم
وہی انجمن وہی مطرب اور وہی سازِ قلب کا نثار ہو
وہی انتظارِ سحر کا ہو، وہی راہ دیکھنا شام کی
وہی آسمان کی گردِ خیش، وہی دو بیل و نہار ہو
یہ جہاں جو ایک الم کدہ، نہ بچا ہو کوئی بھی دل ہاں
کہیں آرزو کیں شہید ہیں، کہیں حسرتوں کا نزار ہو

کنج تنہائی

نہیں محروم سامانِ طرب سے اپنی دیرانی
 گدائی میں بھی اس در کی ہونہاں شانِ سلطانی
 بلا جانے تری اے محتسب معلوم کیا تجھ کو
 نہاں ہیں دلی درویشی میں کتنے نعلِ رسانی
 جنہیں ہو عشق صادق جن کو ذوقِ دردِ اُلفت ہو
 کرے کیا مضطرب ان کو شبِ ہجراں کی طولانی
 اگر ہو وصل کا ارماں تجھے اُموِ ناصح ناداں
 تو ہو وقتِ تنہا شوق میں کر دل کی قربانی
 بنا زاہد ملاجمیتِ خاطر سے کیا تجھ کو
 مجھے عرشِ بریں تک لگیں میری پریشانی
 نہ طاقت ضبط کی دل کو نہ جاہِ مجھ کو درماں کا
 کہوں کیا تجھ سے اُموِ ناصح میں حالِ دردِ نہانی
 ابھی کون دسکاں کا راز کھل جائے گا اموزا ہد
 اگر گوشہ نشینی چھوڑ کر ہو مجھ درباری
 مرے دل کی ہو قیمت اک نگاہِ نازِ حبانہ
 تعجب ہو مجھے جنسِ گراں کی دیکھ ارزانی
 جو دنیا میں رُموئے عشق صادق سے ہیں نامحروم
 نہیں معلوم ان کو شیدہ ہائے اشک افشانی
 جو سچ بوجھو تو آموزا ہد نہیں ہتر زمانے میں
 تری عریانی تن سے کسی کی پاک دامانی

کبھی تردامنی کا اُس پہ دھبہ آ نہیں سکتا
 ترے خرقہ سے اموزا ہد ہو بہتر میری عُربانی
 وہی اللہ کا گھر ہو، جہاں سب کو پہنچنا ہے
 کہاں کا کفر اور ناشاد اور کینسی سلطانی

صحرا

یہ دورِ بیابانی، یہ عالمِ صحرائی
 سولج کی شاعریوں کی پکیٹِ فضاؤں کی
 ہر سمت نظر آئے اک دستِ بڑیاں
 رد کے نہ کوئی مجھ کو تھامے نہ کوئی مجھ کو
 اک رقصِ گبولے کا رنار سے پیدا ہو
 تاحدِ نگہ میری پردازِ تخیل ہو
 عالم سے گریزاں ہوں میں جاگ گریباں ہو
 صحرا کا ہر اک ذرہ محرم ہو مے دل کا

تنہائی و خاموشی خاموشی و تنہائی
 خاموش فضاؤں کی یہ انجمنِ آرائی
 آوازِ ہ میں بھرتا ہوں دیوانہ سودائی
 میں شوق میں بجاؤں اک آہو کو صحرائی
 وہ دشتِ نورِ دی ہو وہ بادیہِ بیابانی
 گوشے میں نظر آئے افلاک کی ہینائی
 بھرتا ہوں سراپہِ وحشت کا متنائی
 ہر غارِ مینلاں کو مجھ سے ہوشناسائی

جوش

بندت لہجہ رام نام، جوش تخلص، یکم فروری ۱۹۵۷ء بمقام مسیان ضلع جالندھر پیدا ہوئے۔ ۱۹۵۷ء میں حضرت داغ مرحوم سے شرف تلمذ حاصل کیا، اور ڈھائی تین سال تک یہ سلسلہ اصلاح جاری رہا۔ ۱۹۵۷ء میں استاد داغ کی وفات کے بعد پھر کسی سے اصلاح نہ لی، اپنے ہی ذوق سلیم پر بھروسہ کیا۔ مختلف سرکاری ہائی اسکولوں میں اول مدرس فارسی رہ کر ۱۹۶۳ء کے شروع میں ملازمت سے پنشن پائی۔ منشی فاضل اور ادیب فاضل کے امتحان میں صوبہ بھر میں اول رہے۔ لاہور، دہلی، شملہ کے آل انڈیا مشاعروں میں شریک ہوتے رہے، اور ہر جگہ خراج تحسین حاصل کرتے رہے۔ ان کے کلام کا ایک تہائی حصہ ”بادہ سر جوش“ کے نام سے شائع ہو چکا ہو۔

حضرت جوش عادات و خصائل میں بہت سادہ ہیں، اکل و شرب میں بھی انتہا سے زیادہ سادہ مزاج ہیں، تیس سال سے نکو در ضلع جالندھر میں مقیم ہیں، اور رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور کی ادارت کے فرائض انجام دیتے رہتے ہیں، کلام کا نمونہ یہ ہو ہے

دُور کر دیتا جو راہ شوق کی تاریکیاں شمع بنجاتا ہو ہر پروانہ جل جانے کے بعد

سرگزشت اہل محفل ہو بہت ناگفتنی شمع کو معلوم ہو سب کچھ مگر خاموش ہو

اب اس شکوہ سے کیا حاصل کہ رہبر خود غرض نکلا
پرانی آس جو تکتے ہیں اکثر خوار ہوتے ہیں

یہی التجا ہو کہ اس خدا مجھے حشر سے تو معاف رکھ
 وہ ترے حضور میں آئے کیا جو کسی کو منہ نہ دکھاسکے
 یہ ادا ہوئی کہ جفا ہوئی، یہ کرم ہوا کہ سزا ہوئی
 اسے شوق دید عطا کیا جو ننگ کی تاب نہ لاسکے

غزل گوئی کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے نونٹا ایک غزل درج کرتا ہوں ہے
 اتنا گمراہ نہ کرنا صحیح ناداں مجھ کو
 سوزش داغ دروں سے نظر آتا ہو ہی
 بھونک دیکھا یہ چراغ تیرا ماں مجھ کو
 خواب میں بھی نظر آتے ہیں گستاں مجھ کو
 ہوس سیر گستاں ہو خدا خیر کرے
 گزدش جام بھی ہو گزدش دریاں مجھ کو
 اسکے چکر میں بھی برباد ہوا جاتا ہوں
 پاؤں پڑ پڑ کے مناتا ہو گریباں مجھ کو
 گھر سے دشت میں نکلتا ہوں جو صحر کی طر
 کس جگہ چھوڑ گئی عمر گریزاں مجھ کو
 کوئی ہمد نہیں، مونس نہیں، دسرا نہیں
 مل ہی جائے گا کوئی دشمن ایساں مجھ کو
 دولت کفر کی اُمید نہ چھوڑوں گا کبھی
 کہیں رُسوانہ کرے تنگی دا ماں مجھ کو
 سر پہ دیتے ہیں جگہ خارِ سفیلاں مجھ کو
 آج وہ شانِ کریمی ہیں دکھانے والے
 تو نے پیدا ہی کیا سونہ سا ماں مجھ کو
 گھر بیا باں میں بنایا تو یہ رُسبرایا
 کر گئے اور بھی یہ شعلہ بدماں مجھ کو
 میرے اعمال ہوں سرسرا آئی کیونکر
 سر و ساماں نے کیا بے سر و ساماں مجھ کو
 گرم اشکوں سے مے دل کی لگی کیا بھتی
 ہوس جاہ رہی مانع طاعت اسو خوش

محروم

تلوک چند نام، محروم تخلص، تحصیل عیسیٰ خیل ضلع بھانوالی کے ایک جھوٹے سے گاؤں میں پیدا ہوئے، ان کی عمر اب بچپن برس کی ہو، اس لئے ۱۸۸۵ء کے قریب پیدا ہوئے ہوں گے۔ انگریزی کی تعلیم لی، اسے تک ہو۔ ابتدائے ملازمت سے اب تک معلم رہے، اب ایک کنٹونمنٹ بورڈ میں اسکول کے ہیڈ ماسٹر ہیں۔ جذبہ شاعری بچپن سے طبیعت میں بدرجہ اتم راسخ تھا، بارہ تیرہ برس کے ہوں گے کہ خود بخود موزوں مصرعے زبان پر آنے لگے، مگر چونکہ زبان سے واقفیت نہ تھی اس لئے ان کے ابتدائی اشعار سانی نقائص سے خالی نہیں ہیں شروع ہی سے محروم کی نظمیں پنجاب کے اخبارات و رسائل میں شائع ہونے لگیں شاعر نے کسی کے سامنے زانوئے لہڑی نہ کیا اور نہ کبھی کسی سے کوئی اصلاح لی۔ اپنے مذاق سلیم کے بل پر اپنے کلام کی اصلاح خود کرنے لگے۔ محروم نے غزلیں بہت کم کہی ہیں، زیادہ تر نظمیں لکھتے ہیں۔ ان کے کلام کا ایک ضخیم مجموعہ شائع ہو چکا ہو۔

محروم کا کلام بہت بلند پایہ ہو۔ اکبر الہ آبادی نے مندرجہ ذیل رباعی لکھ کر ان کے کلام کی داد دی ہو ہے

ہے داد کا مستحق کلام محروم فظوں کا جمال، معانی کا ہجوم
ہے ان کا سخن مفید دانش آموز ان کی نظموں کی ہو بجا ملک میں ہوم

محروم ایک غزل گو کی حیثیت سے نہیں بلکہ ایک ناظم کی حیثیت سے ملک کے گوشے گوشے میں مشہور ہیں، ان کی نظموں کی خصوصیات کے متعلق سر عبدالستار تحریر کرتے ہیں۔

”الفاظ کی برجستگی، بندش کی چستی، خیالات کی یاکسیرگی“

حضرت محروم کے اشعار کی خصوصیات ہیں، مگر ان کی شاعری کی جو وصف خاص طور سے پسند ہو وہ یہ ہو کہ اس میں صلح و محبت کی تلقین ہو۔ دنیا کے سب بڑے بڑے مذہبی پیشواؤں کی خوبیاں جناب محروم کے پیش نظر ہیں وہ چاہتے ہیں کہ ہندوستان والے سب کو عزت کی نگاہ سے دیکھیں اور ان کی پیش ہا زندگیوں سے سبق حاصل کریں۔ (گنج معانی)

دوسری جگہ اس طرح ان کے کلام کی تعریف کی جو۔
 " ایک اور چیز جو ان کے کلام میں پائی جاتی ہو وہ کیفیت غم جو ہمارے ہر یا خزاں قدرت کے ہر منظر کو دیکھ کر دل کا کوئی نہ کوئی زخم نازہ ہو جاتا ہو۔ محروم کی درد بھری طبیعت دوسروں کے درد کو بھی معمول سے زیادہ محسوس کرتی ہو۔ ان کے کلام میں بہت سے حقے جو انوں اور بچوں کے لئے نصیحت آمیز ہیں۔"
 (گنج معانی)

محروم نے اپنے کلام کا ایک حصہ اپنی جواں سال بیوی کے انتقال پر مخصوص طور سے لکھا جو جو بہت ہی دردناک ہو۔ محروم کے کلام کا نمونہ درج ذیل ہو

منظم
 " تو ہی تو ہو "

تضمین کے چند بند

مہ و مہر کی جلوہ سامانیوں میں طیورِ سحر کی نوا خوانیوں میں
 فضائے جہن کی گل افشانیوں میں ہواؤں میں خشکی میں اور پانیوں میں
 جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہو

نہیں گو یہ قید مکان و زمان تو زمیں پر، فضا میں، سرِ آسمان تو
 کہوں کیا کہاں جہنمیں جو کہاں تو نہاں تو، عیاں تو، یہاں تو، وہاں تو

جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہو

ساجتہ

ایک اپنے ساتھ گھر بھر کی خوشی لایا ہو تو کس وطن کی یاد میں رونا ہوا آیا ہو تو
کوئی دُنیا ئے خداں یاد آتی ہو تجھے رُنے والے ! یاد کس کس کی رُلاتی ہو تجھے
کیا کوئی زُریں جزیرہ چھوڑ کر آیا ہو تو گلشنِ فردوس سے منہ موڑ کر آیا ہو تو
یاد ایسے ہی تو کچھ آتے ہیں نطائے تجھے اجنبی سے اس جہاں کے نقش ہیں سائے تجھے
کس لئے حیرت سے یوں ہر اک منہ تکتا ہو تو کچھ تو کہنا چاہتا ہو کہ نہیں سکتا ہو تو
ہم کو بھی معلوم ہو تو ہو مسافر دُور کا مطلقاً اس دیس کی بولی سے ہو آشنا

ہاں بتا وہ سرزمینِ عافیت تھی کون سی

بستی ہو دل میں تھے دلخواہ بستی کون سی

”طوفانِ غم“ ان کے کلام کا وہ حصہ ہو جو آنکھوں نے اپنی اہلیہ کے انتقال پر
لکھا ہو، اس کے مختلف عنوان ہیں، انہیں سے کچھ بند ملاحظہ ہوں

گزرنے پائے ہیں شکل سو پانچ سال ابھی شباب پر ہو ہمتا را تو بالِ بال ابھی
عروج پر ہو عروسانہ جاں دھال ابھی نہ لاؤ موت کا دل میں ذرا خیال ابھی

مٹائے مرنیکے احو جاں یہ دن نہیں ہرگز

جہاں سے اُٹھنے کو یہ سال دس نہیں ہرگز

دوا دوش مری بیکار جاگی افسوس دُعا مرے نہ کسی کام آئیگی افسوس

اجل جہاں سے یقین آج اُٹھائیگی افسوس زمانہ بھر کے ستم مجھ پہ ڈھائیگی افسوس

فلک کو رحم نہ دیا دتی یہ آئے گا

غریب و بکیں و معصوم کو ستائے گا

لو اُٹھ کے بیٹھو کہ دیا سہرا لے آئی ہو ہمارے منہ سے وہ دامن اُٹھانے آئی ہو

ادائے طفلی کوئی تو دکھانے آئی ہو کہ ہنستی آئی ہو تم کو ہنسانے آئی ہو

وہ چل کے آئی ہو گھٹنوں پہ تھک گئی ہوگی
مٹارے پیار سے پھر اس کو تازگی ہوگی

اپنی نظموں میں سے ایک میں دُنیاوی رشتوں کی ناپائیداری کی طرف

یوں اشارہ کرتے ہیں

کتنے ہی استوار ہوں ٹوٹیں گے ایک دن
محروم یہ تو مجھ کو بھی معلوم ہو کہ ہم
رشتے یہ جتنے اُلفت و محروفا کے ہیں
جو کچھ ہیں جلتے پھرتے کھلونے تھکے ہیں
اشکوں کو کیا کروں کہ یہ خود سربلا کے ہیں
کرتا ہوں میں تو صبر بھی اور دل پہ جبر بھی

حضرت اکبر الہ آبادی نے جب محروم کو دادِ سخن ایک رُباعی میں بھیجی تو
محروم نے مندرجہ ذیل رُباعی میں جواب تحریر کیا۔

طبعِ موزوں خدائے برتر سے ملی
آیا مجھ کو یقین کہ شاعر ہوں میں
تاخیر کلامِ قلبِ مضطر سے ملی
جب دادِ سخن جنابِ اکبر سے ملی

دیگر رُباعیاں اور قطعات ملاحظہ ہوں

ہنگامہ ترا ہی گرم ہر اک سو ہو
دل سے بہیم یہی صدا اُٹھتی ہو
تیرے دم سے ہو جتنی ہاؤ ہو ہو
تو ہی تو ہو جہاں میں تو ہی تو ہو

جو کچھ کہ ہو مستعار دیتی دُنیا
دانا ہو تو تخمِ خیر بولے جا تو
ہو وقتِ سفر سنبھال لیتی دُنیا
آخر ہو آخرت کی کھیتی دُنیا

اُس پرندے کی طرح دُنیا میں رہنا چاہیے
جھولتی ہو شاخ لیکن خوف کچھ سکون نہیں
چیمھانا ہو خوشی سے جو کہ نازک شاخ پر
گر نہیں سکتا کہ ہیں موجود اُڑ جانے کو پر

مصروفِ کارِ نیک رہو تم تمام دن
بیرہمی میں رہنا چاہو اگر نوجوان تم
ناشب کو پاؤ لذتِ فردوس خوابِ میح
دامانِ کارِ خیر نہ چھوڑو شباب میں

وہ طرزِ زلیست ہو کہ جو مانگو دعا کبھی
ہو غیب سے نہ یاس ہو یا جواب میں

”نگار“ جنوری و فروری ۱۹۲۲ء میں نزم نگار کے تحت میں پروفیسر
کلیم الدین احمد صاحب اپنے خیال کا اظہار یوں کرتے ہیں سے
”محروم کہنہ مشق شاعر ہیں اس لئے وہ غزلیں بھی لکھ لیتے ہیں
اور غزلوں میں بچنگی بھی پائی جاتی ہو۔ لیکن صاف ظاہر ہو کہ انکی
غزلیں ایک شاعرانہ مشق سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتیں محروم
کی آواز بلند اور کسی حد تک کرخت ہو، نزم اور لہجہ کی نمایاں
کمی ہو، شیرینی کا نام و نشان بھی نہیں معلوم ہوتا ہو، محروم شاعر نہیں
خطیب ہیں۔ اپنے جذبات سیدھے سادے پیرایہ میں بیان نہیں
کرتے بلکہ کسی کو مخاطب کر کے پیغام عمل دیتے ہیں یا کسی معلم کے
لہجہ میں اپنے خیال کا اظہار کرتے ہیں، زور کلام میسر ہو، لیکن
جوش پر دسترس نہیں، ان میں ایک قسم کی خشکی بھی ہو جس سے
اثر اور زیادہ خوشگوار ہو جاتا ہو۔“

محروم کے کلام پر جو کلیم صاحب نے اتنی زبردست تنقید کی ہو وہ محروم
کے ایک جملہ میں یوں ادا ہو گئی ہو۔

”غزل میرا موضوع نہیں، اگرچہ کچھ غزلیں لکھی ضرور ہیں۔“
”نگار“ کے اسی نمبر میں تبصرہ فرماتے ہوئے پروفیسر آل احمد صاحب
نمود فرماتے ہیں۔

”وہ غزلیں بھی اچھی کہہ سکتے ہیں۔ محروم کے یہاں قدرتی
طور پر اقبال کا اثر نمایاں ہو، مگر ان کا مزاج اقبال سے مختلف ہو“

وحشی

کرشن سہائے تھکاری نام، وحشی تخلص، قوم کاہستہ، وطن فتح پور، آپ
 ۱۹۲۳ء میں پیدا ہوئے۔ فارسی آپ کو اپنے والدین سے ورثہ میں ملی تھی، انگریزی
 تعلیم اپنے دکالت کے پیشہ کی غرض سے جہل کی تھی۔ ابتدا میں آپ کو شاعری
 سے کوئی لگاؤ نہ تھا، مگر ایک ایسا سانچہ گذرا جس کی وجہ سے آپ شعرو شاعری
 کی طرف راغب ہو گئے۔ ۱۹۲۳ء میں آپ کی الہیہ کا انتقال ہوا جس کا اثر آپ کے
 دل و دماغ پر بڑا نتیجہ یہ ہوا کہ آپ اپنے اُن جذبات کو روک نہ سکے اور وہ
 اوزان شاعری کا جامہ پہن کر افق ادب پر جلوہ گر ہو گئے۔

۱۹۲۳ء ہی سے آپ کی شاعری کا آغاز ہوتا ہوا۔ آپ نے کبھی کسی شاعر سے
 اپنے کلام پر اصلاح نہیں لی۔ اس کی وجہ یہ خیال تھا کہ "میرا ذوق سلیم خود میری
 راہنمائی کرے گا۔ اگر اردو کے تیر اور غالب جیسے شعرا کے کلام میں خامیاں نظر
 سکتی ہیں تو میرے کلام میں خامیاں ہونے سے میرے جذبات اور احساسات پر
 کوئی اثر نہیں پڑ سکتا اور نہ ان سے میری توقیر کم ہو سکتی ہو۔" یہ باتیں آج تک
 جناب وحشی کے درد زبان ہیں۔ آجکل آپ کانپور میں دکالت کرتے ہیں
 اور ایک کامیاب ایڈوکیٹ ہیں۔

آپ کا کلام بے نظیر ہو، آپ نے غزل، نظم، اور رباعیات میں اپنے جذبات
 اظہار کیا جو۔ دیگر اصناف شاعری کی طرف اپنے توجہ نہیں کی۔ دوسری کل ہندداد
 کانفرنس کے موقع پر جب عالی جناب سر عبدالقادر صاحب تشریف لائے تھے او
 انھوں نے اقبال مرحوم کی تصویر کی پردہ کشائی کی تھی تو آپ نے اپنی یہ بلند پایہ اور
 مقبول عام نظم پڑھی تھی۔

”نور جہاں“

سورہا جو منہ چھپائے کون یہ زیر زمیں ہو صبا رزراں کہ آجائے نہ پٹائی یہ چین
مے رہی ہو لوریاں سطح بئے یاسیں جیسے ہو مصروف خواب ناز کوئی ناز میں

نغمہ ریز عشق ہو سنان جنگل کی ہوا

پردہ دار حُسن ہو تاریک اتوں کی فضا

دور ہی ہو بیکسی پر شمع تربت زار زار ہنس رہی ہو دیکھ کر یہ گردش لیل و نہار

آرزوئیں چھا رہی ہیں قبر پرین کو غبار حسرتیں سرسپتی ہیں فرط غم سے بار بار

سونیوائے خاک کے بستر آئیں گھٹیں اپنی کھل

کون ہو تو اور کہاں ہونا ہونہ سے کچھ ڈول

دیکھ کر تربت گماں ہوتا جو دل میں بار بار ہونہ ہو عہد جہانگیری کی ہو یہ یادگار

طلعتہ شاہنشی کا دفن ہو زیر مزار دم بخود ہو اس لئے ساری فضا لئے مرغزار

ایں چہ نظر ہست بار ب زیر چرخ جنسین

کتنی سرتناک ہو دنیا میں تیری اُستان کتنا عبرت خیز ہو نظر فرا نور جہاں

بے شمار افواج تھیں جس جا پہ تیری پائیاں سورہی ہو بے خبر تو آہ اب تنہا وہاں

ایک دیرانی صحرا اپا سبانی می کند

یا کنوں شمع شبستاں نو صوفیانی می کند

جب بہار شدہ رو گلشن میں مہتی ہو عیاں لالہ و گل سے بھر کر کُٹھتا ہو سارا گلستاں

دیکھ کر اس بیکسی کے حال میں تجھ کو عیاں ایک دریاخوں کا ہو جاتا ہو آنکھوں سوراں

جوں گہرا زابر نیاں در بہاراں می چکد

از ہزاراں چشم نظارہ گلستاں می چکد

یاد آتا میکہ جب کافر جوانی تھی تری یاد آتا میکہ جب گھر گھر کہانی تھی تری

یاد آیا میکہ جب یہ زندگانی تھی تری سلطنت کیا شہ کے دل پر حکمرانی تھی تری

یاد ہو تیری جیس پر جیس کا آنا یاد ہو

خون سے سارے جہاں کا سہم جانا یاد ہو

یاد آیا میکہ تو جب حُسن کی تصویر تھی زلف نیری خم بہ خم صد حلقہ از بھر تھی

جب تھے ابرو کی جنبش جنبش شیر تھی جب تری آنکھوں کی گردش گردش تقدیر تھی

بادہ عیش و طرب سے جبکہ تو غمور تھی

نشہ جوش جوانی میں سراپا چور تھی

خلوت نشہ میں وہ تیری آنکھ شرمائی ہوئی لب پہ دزدیدہ تبسم کی جھلک آئی ہوئی

زلف مشکیں عارض گلگوں پہ لہرائی ہوئی جیسے سادوں کی گھٹا خورشید چھاپی ہوئی

شاہ سے خلوت میں اب تیری ملاقاتیں کہاں

حسن کی اور عشق کی اب آہ وہ گھانیں کہاں

وہ ہوائے روح پرور اور وہ فصل بہار چاندنی راتوں کا منظر اور وہ جہان کا کنا

دستِ پیم کا ترے وہ شاہ کی گردن میں لہر جانِ دل سو شاہ کا وہ منہ پہ ہو جانا شمار

وہ کنارِ آبِ سجھو موجوں کی نغمہ زیاں

شاہ کے ہمراہ وہ تیری طرب انگیزیاں

خطِ کشمیر میں گل مرگ کا وہ لالہ زار اودمی اودمی وہ گھٹائیں اور وہ ہلکی بھول

اک طرف سرورِ دہاں اور اک طرف گل کی تظار اک طرف قمری کی کو کو اک طرف صوتِ ہزار

فرش گل پر ناز سے چلنا ترامستانہ دار

دیکھنا وہ شوق سے شہ کا بہار اندر بہار

جب ہوا نیزنگی دورانِ سو پیدا انقلاب تو دلِ والا ایک جھونکے نے طلسماتِ حباب

اب نہ سوزِ عشق کی نے گرمیِ جنِ شباب نے کنارِ آبِ سجھو نے محفلِ چنگِ رباب

اب نہ ساتی ہو نہ وہ آوازِ نوشا نوش ہو

جس طرف اب دیکھے اک نظرِ خاموش ہو

ہو گئیں کچھ آرزوئیں شامل رنگ بہار سچ رہیں جو رفتہ رفتہ اُلگئیں نگر غبار
حسرتیں بھی سٹگئیں بھاگ میں زیرِ مزار کون ہوا بے ہر میں زیرِ اشکِ حالِ زار

سو گوارا اب شامِ غربت کے سوا کوئی نہیں

نگسارا اب شمعِ تربت کے سوا کوئی نہیں

داسن صبر و شکیبائی ہوا جب تازا زار بجھ گئی شمعِ طبع بھی ہو کے آخرِ اشکار

اب نہ سونس رنگیا کوئی نہ کوئی غمگار اب ہی آتی ہو تربت سے صدائے دفکار

بر مزارِ ماغریباں نے چراغے نے گلے

نے پر پروانہ سوز دے صدائے بیلے

وحشی ایک بلند پایہ غزل گو بھی ہیں۔ ان کی غزلوں میں تغزل بدرجہ اتم

موجود ہو، بعض اشعار حقائقِ روزگار سے متعلق ہیں۔ تصوف کی ہلکی سی جھلک

جگہ جگہ عیاں ہو۔ زبان میں روانی اور سلاست موجود ہو مگر فارسی ترکیبوں سے

اپنے کلام میں زور پیدا کرتے ہیں۔ نظموں میں تو جگہ جگہ فارسی الفاظ، فارسی نفرو

فارسی ترکیبیں اور فارسی کے اشعار استعمال کر جاتے ہیں۔ یہاں پر ان کی ایک

غزل اور چند رباعیوں کے نمونے پیش کئے جاتے ہیں۔ ان کے کلام کے منتخب

مفرد اشعار بھی ان کے مسلم الثبوت غزل گو ہونے کا دیتے ہیں، وہ درج ذیل ہیں۔

زمین سے آسمان تک آسمان سے لامکاں تک ہو

ذرا پروانہ زہشتِ خاک تو دیکھو کہاں تک ہو

تلاش و جستجو کی حد فقط نام و نشان تک ہو

سراغ کا رواں بھی بس غبارِ کار رواں تک ہو

جبینِ شوق کو کچھ اور بھی اذنِ سعادت دے

یہ ذوقِ بندگی محدود سنگِ آستان تک ہو

نویدِ رشنگاری پر عبث دل شاد ہوتی ہو

ابھی صد گامِ احوالِ قفسِ آستان تک ہو

سرا پا آرزو بن کر کمالِ مدعا ہو جا
 وہ ننگِ عشق ہو جو آرزو آہ و فغاں تک ہو
 بڑھائے جا قدم راہِ طلب میں شوق سے وحشی
 کہ حدِ سہمی لا حاصل فقط کون دکاں تک ہو

رُباعیات

دیکھو دیکھو حیاتِ فانی دیکھو دریا میں حباب کی روانی دیکھو
 ادا نام پہ زندگی کے مرنے والو سر سے وہ گزرا رہا ہے پانی دیکھو

(۲)
 آد ل میں فضا ئے طور بن کر چھا جا رگ رگ میں صفاتِ نور بن کر چھا جا
 اے سانی بزمِ کن میں صدقے تیرے آنکھوں میں مری سُرو ر بن کر چھا جا

(۳)
 جو حُسن میں آکے ناز بن جاتا ہو اور عشق میں جو نیا ز بن جاتا ہو
 جو غنموں میں جا کے ساز بن جاتا ہو دل میں مے آکے راز بن جاتا ہو

(۴)
 جب گلشنِ دہر میں تنہا بسکن میرا بھولوں سے بھرا ہوا تھا دامن میرا
 اب بعد فنا بک ہوں اتنا وحشی نکمت میں گلوں کے ہو نشین میرا

مفرد اشعار

ہوش و خرد کا راہ جنوں میں گز نہیں یاں باخبر وہ جو جسے اپنی خبر نہیں
 اور اک کر لیا ہو وہاں عشق نے کچھ احساسِ وہم کا بھی جہاں پر گز نہیں
 دُنیا ئے عشق میں دلِ نا آشنا ئے غم ایسی بھی ایک شام ہو جس کی سحر نہیں

حقیقت میں وہی اس بحر ہستی کا شناور ہو
جو موجوں کا سہارا لیکے پھر موجوں سے باہر ہو

اسے ذوقِ طلب سمجھوں کہ تکمیلِ جنوں سمجھوں
ترسی صورت کا ہر ذرے پہ ہوتا ہو گماں مجھ کو

عشق اگر حُسن کے پردہ میں نہ نمایاں ہوتا دشت تو دشت ہو گلشن بھی بیاباں ہوتا
لاکھ پردوں سے تو یوں حسنِ شراباری ہو بھونک دیتا یہ دو عالم کو جو غریاں ہوتا

اُڑائے بھرتی ہو سب کو ہوا زمانے کی خبر کسی کو نہیں اپنے آشیانے کی

دُشمنی ایک صوفی منش، فقیر دوست بزرگ ہیں، اور ایک خاص کیفیت
کے عالم میں شعر کہتے ہیں، جو کچھ کہتے ہیں بڑی محنت اور جگر کا دی کے بعد
کہتے ہیں، ان کے دل کا درد ان کے کلام میں بھی اثر پیدا کر دیتا ہوا سُلے
جو سننا ہو وہ سُر دھننا ہو۔

جگر

منشی شام موہن لال نام، جگر تخلص، وطن بریلی، ان کے آبا و اجداد قنوج سے آکر بریلی میں آباد ہوئے تھے، سرکاری ملازمت ذریعہ معاش تھا، رفتہ رفتہ کچھ جائداد بھی پیدا کر لی تھی۔ اس خاندان کے چشم و چراغ منشی گویندا رام مرحوم کے فرزند اکبر رائے بہادر منشی درگا پرشاد تھے۔ آپ عربی، فارسی اور سنسکرت کے جید عالم تھے۔ سلسلہ ملازمت میں ترقی کرتے کرتے انسپٹر ایس کے عہدہ جلیلہ پر ممتاز ہو گئے تھے۔ ان کے سب سے بڑے بیٹے رائے کنیا لال جگر کے والد تھے، جگر سلسلہ میں پیدا ہوئے۔ کچھ عرصہ بعد آپ کی ابتدائی تعلیم کا سلسلہ شروع ہوا، ایک مکتب میں اردو فارسی پڑھنے لگے۔ سلسلہ میں بی اے امتحان بریلی کا چوتھے راس کیا۔ سلسلہ میں نائب تحصیلدار مقرر ہوئے۔ گو اُن کا طبیعت اس ملازمت کے خلاف تھی، لیکن جابر و ناجار اس ملازمت کو اختیار کرنا پڑا جو صاحبان جگر سے واقف ہیں، ان کو یقین تھا کہ جگر اس ملازمت میں سرسبز نہ ہوں گے، چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ حضرت جگر اب تک نائب تحصیلدار ہی ہیں۔ بارہا ترک ملازمت کا ارادہ کر چکے ہیں، مگر خدا کا شکر ہو کہ یہ ارادہ عملی صورت اختیار نہ کر سکا۔

جگر عزیز کھنوی کے شاگرد رشید ہیں۔ تقریباً گزشتہ پچیس تیس برس سے مشقِ سخن جاری ہو۔ نظم میں سو صفحات کے قریب غزلیات ہیں۔ تین چار صفحات کی نظمیں۔ ایک مستقل ٹنوی ”پیام ساد تری“ جس میں بارہ سو سے زائد اشعار ہیں۔ ایک اس سے چھوٹی ٹنوی جو ”گدشن سدا ماں“ جس میں تین سو اشعار ہیں۔ ایک چھوٹا مجموعہ بچوں کی نظموں کا ہو۔

جگر ایک خاموش طبع، سنجیدہ مزاج اور شریف النفس ادیب ہیں۔

ان کے کلام میں درد کی ٹیس، محبت کی لپٹ اور فرشتہ کی معصومیت پائی جاتی ہو۔
اشعار میں فقر، قناعت، بے نیازی، اور محزون کے علامات موجود ہیں، ان کی
نظیں نسبتاً زیادہ کامیاب ہیں۔

پہیا اور پنی کہاں

سانے پیل کی ٹہنی پر بیٹھا آکے کون . دیتا ہوا آواز کس کو درد سے جلا کے کون
ہا کش ہو قربت دہر کا صدہ پائے کون . جی کہاں رستا جو تنہائی سولیں گہرا کے کون

کون خارِ دشتِ وحشت ہو پئے دامانِ ہوش
کس کی یہ آواز ہو غارِ مگر سامانِ ہوش
ہو زباں سوزِ دروں کی ترجمانی کے لئے چشمِ بزمِ میل گریہ کی روانی کے لئے
سینہ بریاں تپشائے نہانی کے لئے زندگی تیری ہو سوزِ جاودانی کے لئے

بغیر اری سے نگاہ دیدہ سہل ہو تو
ضطرب اعضا میں ہو گو یا خود اپنا دل ہو

کتنا عبرت خیز عالم ہو ترا اندازِ درد . چکیاں لیتی ہو زہرہ کر تری آوازِ درد
مردہ دل کو جو دمِ عیسیٰ ترا اندازِ درد . ہر نفس ہمدرد درد اور ہر صدا سازِ درد

نالہ جانسوز ہو، آہ دلِ ناشاد ہو

تو پیچھے شمعِ خلوت خانہ فریاد ہو

کس کے دردِ ہجر سے دن رات جلتا ہو تو . کس کے آزارِ محبت میں گھل جاتا ہو تو
کس کی کو میں جل کے سنہ سواگ برساتا ہو . کس کے غم میں ہر گھڑی خونِ جگر کھاتا ہو تو

تو پیچھے آہ کس کا کشتہ ابیداد ہو

کون ہو وہ بی جو وجہِ نالہ و فریاد ہو

ہمالہ سے دو دو باتیں

بھلا مجال کہاں مجھ سے بے زبانوں کی
 تیرے وجود سے عالم یہ ہو گیا روشن
 وہ بھول ہیں تیرے دامن میں سامنے جنگے
 بچھاؤں سے تری ٹھکیں تو سارے عالم ہیں
 بلندیوں سے تری جب اداں ہو کر خستہ
 نئے مجاز میں جو نشہ حقیقت ہے
 تری بلندی غرور و قار کے آگے
 وہ صورت بھونک دے اپنے لب مبارک سے
 کہ منہ سے بات کہوں کچھ فلک نشانوں کی
 کہ خاک ہند میں لغت ہو آسمانوں کی
 بہار گرد ہو دنیا کے گلستانوں کی
 صدائیں گونج اٹھیں قہجد کے ترانوں کی
 حیات جن سے ہو دنیا کے باغبانوں کی
 وہ یادگار ہو تو عشق کے فسانوں کی
 جلی نہ ایک ہوائی جہاز رانوں کی
 کہ یاد تازہ ہو بھولے ہوئے فسانوں کی

اٹل ہوں جن کے ارادے خیال جن کے بلند
 اٹھیں اب ایسے زمین و وطن سے حوصلہ مند

غزلیات

جان اُن پر نثار کرتا ہوں
 کیا کموں زندگی کا حال
 فردہ اموزہ ندگی کہ مرزا ہوں
 جبر سستا ہوں، صبر کرتا ہوں

دل سے طاعت تری نہیں ہوتی
 اسی کچھ بیدار ہی غالب ہو
 ہم سے اب بندگی نہیں ہوتی
 کہ تری یاد بھی نہیں ہوتی

مانا بہت جنوں نے سبکدوش کر دیا
 کیا زندگی سے ہو کوئی عمدہ برآجگر
 سر ہو تو سر کے ساتھ ہیں بارگراں کئی
 اک جان زار اور غم جانتاں کئی

ہم نے مانا کہ عمر فانی ہو موت تمہیدِ زندگانی ہو
سوزِ عشقِ اصلِ زندگانی ہو داغِ دل ہر کامرانی ہو

موت جب تک نظر نہیں آتی زندگی راہ پر نہیں آتی
ترک تدبیر بھی نہیں آساں اس تدبیر اگر نہیں آتی
مرکزِ دل پہ جو نہیں قائم وہ نظر راہ پر نہیں آتی
دل کو لذت شناس غم کر لیں موت ہم کو اگر نہیں آتی
جس نے تیری نظر کو دیکھ لیا اس کو دنیا نظر نہیں آتی

اندرجیت شرما

اندرجیت شرما نام، ۳ دسمبر ۱۸۹۲ء کو بمقام کھر کو دھ ضلع برٹھ پیدا ہوئے۔ ابتدائیں اردو ہندی اور فارسی کی تعلیم چل کی۔ ٹرننگ اسکول اور نارمل اسکول کے امتحانات میں کامیاب ہو کر پنیہ سعلی اختیار کیا، ۲۲ء میں پرائیوٹ طور پر میٹرک کا امتحان پاس کیا۔ ۲۵ء سے سنگھ تک ماچہرو فائنل اسکول میں بطور معلم انگریزی تعلیم دیتے رہے۔ ۲۷ء سے ہیڈ ماسٹر مقرر ہوئے تقریباً پندرہ سال سے باقاعدہ طور پر تدریس کرتے ہیں۔ مولانا اندرت سیرٹھی کے شاگرد ہیں۔ ۲۸ء میں ان کا کلام "نیرنگ فطرت" کے نام سے شائع ہو چکا ہو۔ یہ مجموعہ یوپی ٹیکٹ بک کمیٹی نے ڈل مدارس کے مدرسین کے لئے منظور کیا ہو۔ علاوہ ازیں سی پی اور بی بی کی حکومتوں نے لائبریریوں اور انعامات کے لئے پسند کیا ہو۔ اسکی اکثر نظمیں مختلف صوبوں میں کورسوں میں منتخب کی گئی ہیں۔ ان کے کلام کا دوسرا مجموعہ ۳۲ء میں بعنوان "جلوہ زار" شائع ہوا۔ یہ دونوں مجموعے ملک میں بہت مقبول ہوئے۔ اپنے کلام کے بارے میں شرما جی فرماتے ہیں۔

"اب تک تقریباً تین سو نظمیں مختلف موضوعات پر لکھی ہیں، زیادہ فذاتی مناظر پر ہیں، ساٹھ کے قریب غزلیں اور بچاس کے قریب گیت لکھے ہیں۔ اکثر گیت ریکارڈوں پر بھرے جا چکے ہیں۔"

سالہا سال سے شرما جی کا کلام زمانہ میں شائع ہوتا رہتا ہو۔ ان کے گیت اور نیچرل وقومی نظمیں دلچسپی اور شوق سے پڑھی جاتی ہیں۔

فلسفہ دُنیا

سرایا سکوں ہونہاں اضطراب میں دریا کی رُوح بند ہو دیگہ برابر میں
بیدار ہو دہی جو ہو دنیا کو خواب میں یعنی ہر ایک حُسن ہو عُریاں حما

ہو آشکار جو ش خزاں میں ہمار کا

آواز اہ زغن میں ہو نغمہ ہزار کا

دنیا کی زندگی کو فنا پر نبات ہو ہر اک جاب ساغر آب جیات ہو
تاریکیوں میں نور کی سب کائنات ہو باطن ہو جس کا نام وہی حق کی ذات ہو
عجز زوال موجب قدر کمال ہو

جامے فراق میں لطیف وصال ہو

انسان جہاں میں ہوتا ہے بدلیں سونیکام مضر زبان گنگ میں جو خوبی کلام
لذت سے آبِ سرور کی واقف ہو تشنہ کام تکلیف کا نظام ہو آرام کا نظام
ضد بین پر ہر ایک کا قائم اساس ہو
ظاہر میں جو ہو دور حقیقت میں باس ہو

الحاد کے نشان نے ایماں بنا دیا حیوان کے وجود نے انساں بنا دیا
جب میزبان بنا دیا ہماں بنا دیا اک لفظ تھا نہیں نے جسے ہاں بنا دیا
انسان کی لغت میں جب انکار آگیا

خود غیب سے ظہور میں اقرار آگیا

ہو علم کا وجود جہات کے واسطے کثرت کا امتیاز جو وحدت کے واسطے
سیرت کا ہر خیال جو صورت کے واسطے جز و لطیف بھی ہیں کثافت کے واسطے
افسردگی نہ ہو تو کبھی تازگی نہ ہو
خشکی اگر نہ ہو تو نایاں تری نہ ہو

مسند کا دھیان آتا ہو بایں کے سنگے محفل طرب کی گرم ہو ماتم کے رنگے
پیغام صلح ملتا ہو روعوں کو جنگ سے اس و اماں کا راج ہو تو پاد و رنگے

اد محفل ہو انظر سے تو سمجھو وصال ہو

ماضی کے رنگ و پ میں تصویرِ حال ہو

آواز یہ نکلتی ہو ہستی کے ساز سے بنیاد ہو جہاں کی نشیب و فراز سے

بنتا ہو قلب آئینہ سوز و گداز سے ہو قدر حسن و عشق کی ناز و نیاز سے
 قائم اسی اصول پہ رنگِ زمانہ ہو
 فطرت کا کار بند یونہی کا رخا نہ ہو

نسیمِ سحر

کس ناز کس انداز سے نسیمِ سحر چلی ہو کی طرح رواں ہوئی مثلِ نظر چلی
 باغوں کا رخ کیا تو گرانیِ نثر چلی شبنم کی پتیوں کو کٹانی گھر چلی
 بھولوں کے جامِ بادہ مستی ہو بھر چلی اہلِ چین کو خواب سے بیدار کر چلی
 روئے چین کو دیکھ کے زینتِ بھلِ ٹپپی سبزے کو چھیر چھاڑ کے لہر کے چلِ ٹپپی
 تنخے گلوں کے چشمِ زدن میں کھلا چلی خوشبوئے اور نسیم کے دریا بہا چلی
 سجدے میں نکر کے لئے شاخیں جھکا چلی جڑیوں کو شاخ شاخ پہ چھوڑا جھلا چلی
 بتوں کو لڑکھڑا دیا باجا بجا چلی بزمِ طرب کا رنگِ چین میں جبا چلی
 سنبل کو زلفِ ناز کو سلجھا کے چلِ ٹپپی
 دامن کو خار خار سے اُلجھا کے چلِ ٹپپی

غزلیات

اہلِ جنت کو مبارک ہوں نریشنوں کے خیال اہلِ دنیا کو فقط چاہئے آسائے ہونا
 کیا پوچھتے ہو حالِ دلِ داغدار کا پہلو میں دیکھتا ہوں تماشا بہار کا
 بخشا فردنی نے یہ رتبہ کہ بعد مرگ ہر ذرہ عرشِ بوس ہو میرے نزار کا
 اظہارِ غم کا بعد کو سودا کرے کوئی پہلے اثر کی راہ تو پیدا کرے کوئی

ذوقِ نظر کے ضبط کا ہوا تقاضا یہی
 کچھ دل کے آئینہ ہی میں دیکھا کرے کوئی
 پرداز کا تو بعد میں ہوتا ہوا استحاں
 دردِ نفس کا پہلے ذرا داکرے کوئی
 نوکھل گیا ستمِ حیات و ممات کا
 اک انقلابِ زینت میں پیدا کرے کوئی

ہر شے میں ترا یا رب جلوہ نظر آتا ہو
 جس کو وہ پہ جاتا ہوں نظر آتا ہو
 معلوم یہ ہوتا ہو بس فرقِ جزو کل میں
 قطرے کی مجھے نہ میں دریا نظر آتا ہو
 مجھوں کی نگاہوں کو تو دیکھ تو اسو غافل
 یعنی کہ ہر اک ذرہ سیلا نظر آتا ہو
 ہستی کے سفینہ کو سال جو کہاں حاصل
 دریائے فنا میں یہ ڈوبنا نظر آتا ہو

سینے میں ترپنا ہوا رماں ترے ملنے کا

لیکن اسے کب کوئی رستا نظر آتا ہو

اندِ رحبتِ شرمِ صاحب کے کلام میں دلکشی، جاذبیت، سادگی اور
 پُرکاری کی علامات بہتات کے ساتھ موجود ہیں۔

وفا

پنڈت میلارام نام، وفا تخلص سے مشہور ہیں پیدا ہوئے۔ ان کا آبائی وطن موضع دیو کے ضلع سیالکوٹ میں جو۔ ان کے والد اس موضع کے کاشتکار تھے ان کی ابتدائی تعلیم ان کی نہال موضع قلعہ صوبہ سنگھ میں ہوئی، اس کے بعد ڈسٹرکٹ بورڈ ہائی اسکول میں داخل ہوئے انٹرنس کا امتحان اچھا چر مشن ہائی اسکول سیالکوٹ سے پاس کیا۔ کچھ عرصہ تک شن کاٹ لاهور میں پڑھتے رہے، مگر خانگی معاملات میں مشکلات ہونے کی وجہ سے ان کی تعلیم کا سلسلہ آئندہ جاری نہ رہ سکا۔ ۱۹۱۵ء میں اس دور کے مشہور اخبار "دیش" میں اسسٹنٹ ایڈیٹر ہو گئے۔

پنڈت جی کی اخباری زندگی بہت کامیاب رہی۔ بندہ ماترم، بھیشم دیر بھارت کے ایڈیٹر کی حیثیت سے سارے ہندوستان میں مشہور ہوئے اور یہ امر باعث سرت ہو کہ انہوں نے اپنے فرائض کو نہایت محنت، دیانت اور خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیا۔ ایڈیٹر کی حیثیت سے ہمیشہ معقول تنخواہ پانے رہے، لیکن جہاں بالیسی کے معاملات میں اختلاف ہوا فوراً اپنے عہدہ سے سبک دوش ہو گئے، ۱۹۲۲ء میں دیر بھارت سے بھی ان کی علیحدگی خودداری اور ضمیر پروری کا نتیجہ تھی۔ دیر بھارت کے چھوڑنے کے بعد اخباری زندگی سے علی طور سے کنارہ کش ہیں۔ گویا بھی وقتاً فوقتاً بروقت ضرورت لاهور کے مشہور اخباروں میں ادارت کے فرائض انجام دیتے رہے ہیں۔ منشی کی سول نافرمانی میں ایک نظم بعنوان "فرنگی سے خطاب" لکھنے پر انھیں دو سال کی قید سخت کی سزا ہوئی، یہ نظم دیر بھارت میں شائع ہوئی تھی۔ شعر و سخن کا شوق ان کو طاب علمی کے زمانے سے تھا، کسی اخبار یا رسالہ

میں کوئی غزل یا نظم دیکھ جاتے تو اسے بڑی توجہ اور دلچسپی سے پڑھتے۔ جب آکھویں جماعت میں آئے تب سے وہ بھی شعر کہنے لگے۔ لیکن عام طور سے ہم جماعت طلباء کو اس کا علم نہ ہو سکا۔ فوئیں جماعت میں آکر نیند ت راج نرائن آرمیاں سے اصلاح یعنی شروع کی، چار یا پنج مرتبہ اصلاح دینے کے بعد انھوں نے لکھ دیا کہ تمہیں اصلاح کی ضرورت نہیں، مگر انھوں نے خط و کتابت کا سلسلہ جاری رکھا اور جب یہ انٹرنس پاس ہوئے تو لاہور پہنچ کر عرصہ تک اُستاد کی صحبت سے فیضیاب ہوتے رہے کیونکہ آرمیاں اس زمانے میں لاہور میں مقیم تھے۔

جب میشن کالج میں پڑھتے تھے تو وہاں ایک دفعہ انعامی مشاعرہ ہوا مقابلہ کی غزلیں برائے فیصلہ علامہ اقبال مرحوم کے پاس گئی تھیں، طرح تھی ”خطا نکلے، بلا نکلے“ اگرچہ یہ فرسٹ ایر میں تھے، اور مقابلے میں بیڑائے ادا ام، اے، کے طالب علم شریک تھے، پھر بھی ان کی غزل دوسرے درجہ پر رہی، لیکن علامہ اقبال نے اس غزل پر جن الفاظ میں پسندیدگی کا اظہار فرمایا وہ اور کسی غزل کے حصے میں نہ آئے۔ مرحوم نے لکھا تھا۔

”طالب علموں میں ایسا ذہن سخن سنج میری نظر سے کبھی نہیں گذرا۔ میرا خیال ہے کہ ایک دن یہ شاعری کی دنیا میں بڑا نام پیدا کرے گا، میں اس سے مل کر بڑا خوش ہوں گا۔“

اور اس شعر کی مرحوم نے بہت ہی تعریف کی۔ یہ بوقت گریہ پاس منظر اب قلب لازم ہو جو آند آکھ سے نکلے ترپتا لوٹنا نکلے

انھیں بیاض رکھنے کی عادت نہ طالب علمی میں تھی اور نہ اب ہوا ہے زمانہ طالب علمی کے کلام تو قریب قریب تمام وکماں کھو یا گیا، مگر بعد کا کلام اخبارات اور رسائل میں چھپ جانے کے باعث بڑی حد تک محفوظ رہ گیا۔ ابجدائی کلام کے جو نمونے دستیاب ہو سکے ہیں وہ ذیل میں درج کیے جاتے ہیں

ان سے ناظرین اس بات کا اندازہ کر سکیں گے کہ ان کی طبیعت شروع ہی میں کتنی سلجھی ہوئی تھی۔

کھاتے ہیں وہ غیروں کی قسم اور زیادہ مجبور ہوئے جاتے ہیں ہم اور زیادہ
بس بس فلکِ پیر کہ باقی نہیں مجھ میں اب طاقتِ برداشتِ غم اور زیادہ

بھلا جس بزم میں غیروں کی کھڑی پتی رہتی ہو
وہاں کب اے دلِ ناداں ہاں دال گلتی ہو

منہ کا کنا اور ہوا اور کر دکھانا اور ہو ہونے کو کیا ہو نہیں سکتا مگر ہوتا نہیں
کون ہو جو رات ساری بیٹھ کر سنتا رہے اے وفا تیرا تو قصہ مختصر ہوتا نہیں

دنیا کی آفتیں ہیں غریبوں کے واسطے آندھی کا زور ہو مری شمعِ مزار پر
اہلِ زمانہ پر تعجب ہوں اے وفا مرتے ہیں کیوں یہ زندگی مستعار پر

تقدیر ہی یہ تھی کہ جواں مر گیا وفا کچھ تیرا اختیار نہیں میرا بس نہیں

عہدِ آرواں کے شعرا میں ان کا درجہ بہت بلند ہو اور شعرو سخن کی مجلسوں میں ان کا نام بڑی عزت سے لیا جاتا ہو، اس لحاظ سے علامہ اقبال کی پیشین گوئی حزنِ بحرنِ درست ثابت ہوئی متعدد اخبارات و رسائل ان کا کلام شائع کرنا باعثِ فخر سمجھتے ہیں۔ یہ بہت بڑے اخبار نویس ہیں، اس سے زیادہ بڑے شاعر ہیں، نظموں میں سیاسی رنگ غالب ہو، مگر غیر سیاسی نظمیں بھی اپنا جواب نہیں رکھتیں۔

غزلیں کم لکھی ہیں، مگر جو لکھی ہیں، خوب لکھی ہیں، زرد و گوی اور پر گوی

ان کے نزدیک قابل فخر اور صاف میں داخل نہیں، لیکن جہاں تک زیادہ کئے اور جلدی کئے کا تعلق ہو خود کسی سے پیچھے نہیں، اس کے باوجود کلام میں اشعار کم ہوتے ہیں بلکہ بالکل بھی نہیں ہوتے۔ زبان کی صفائی، بیان کی روانی، بندشوں کی جستی، الفاظ کی برستگی اور مضمون کی بلندی ان کے کلام کی امتیازی خصوصیات ہیں۔

فراق

رکھوتی سہائے نام، فراقِ نخلص، وطن گور کھپور، ۱۸۹۶ء میں پیدا ہوئے
 ان کے نامور والد کا نام گور کھ پرشاد تھا۔ یہ عبرتِ نخلص کرتے تھے۔ آخر دم تک
 ان کو اردو شاعری کا ذوق رہا۔ ابتدا میں اردو کی معمولی تین چار کتابیں پڑھیں
 اور اس کے بعد انگریزی پڑھنے لگے۔ بی، اے پاس کرنے کے بعد پروفیسر ہوئے
 گورنر نے آئی، اسی، ایس میں نامزد کر دیا، لیکن تحریکِ ترکِ موالات میں شریک
 ہو جانے کی وجہ سے وہ بہت پریشان ہو گئے۔ کانگریس میں شریک ہوئے قید فرنگ
 کی پابندیاں چھلیں، پہلے کرسچین کالج لکھنؤ اور اب الہ آباد یونیورسٹی میں انگریزی
 کے لکچرار ہیں۔ سارے امتحانات اچھے نمبروں سے پاس کئے۔ فراق کے خاندان
 کے لوگ آئیرمینائی کے معتقد تھے، انھوں نے بھی پہلے پہل اتیر کے کلام سے لطف
 لینا شروع کیا۔ پروفیسرِ ناصری رحمہ اللہ اور وسیم خیر آبادی سے مشورہ لیکن کرتے
 رہے۔ فراق، حسرت، صفحہ، نگاہ اور اقبال کے کلام کو بہت پسند کرتے ہیں اور
 اس کے ساتھ ساتھ انگریزی شاعری سے بھی لطف و سرور حاصل کرتے ہیں، اور
 آئیں شبہ نہیں کہ اس دور کے ایک نامور رنگیں نوا غزل گو ہیں۔ رسانی اور زمانہ
 میں ان کا کلام اکثر شائع ہوتا رہتا ہو۔ ان کے کلام کا نمونہ یہ ہو۔

تیرے چھونے سے بھی دُکھے جو کون اس دل کی بھانسن کالے

ترمی یاد کرتا ہوں اور بچا ہوں محبت ہو شاید تجھے بھول جانا

یونہی فراق نے عمر بسر کی کچھ غم جاناں، کچھ غم دوراں
 ہم سے کیا ہو سکا محبت میں تو نے تو خیر بے وفائی کی

تھر تھری سی ہو آسمانوں میں کچھ تو ہونہ درنا تو انوں میں
 کتنا خاموش ہو جہاں ، لیکن اک صدا آرہی ہو کانوں میں
 کم نہیں بار غم سے بادہ نشاط درد ہو حسن کے بھی شانوں میں
 آگیا عشق بدگماں آحسہر حُسن کے بے کئے بہانوں میں
 کوئی سوچے تو فرق کتنا ہو حسن اور عشق کے فانون میں
 موت کے بھی اڑی ہیں اکثر ہوش زندگی کے شراب خانوں میں

کوین کو نیند آرہی ہے اُن تیری نگاہ کے فسانے
 آتے ہی ترا خیال اور دوست ہر سمت لگیں گھٹائیں چھپانے
 آدھا گلزار ہو قفس میں ویران پڑے ہیں آشیانے
 تھا ذکرِ کبر کہم فراق اُس کا کیوں آنکھ لگی ہو ڈبڈبانے

اویں نگاہ بے محابا تو نے یہ کیا کر دیا آج تو حسن و محبت ہو گئے اُنھے مل کے ایک
 آج تو حسن و محبت ہو گئے اُنھے مل کے ایک آج دل کو دیکھ کر میں نے بھی بچا نہیں
 تو نے وہ عالم نگاہِ ناز کا دیکھا نہیں

ہوش کی توفیق بھی کب اہل غم کو ہو سکی عشق میں اپنے کو دیوانہ سمجھ بیٹھے تھے ہم
 رفتہ رفتہ عشق مانوس جہاں بہنے لگا منہ کو تیرے بھر میں تنہا سمجھ بیٹھے تھے ہم
 حسن کو اک حسن ہی سمجھے تھے اور ہم اہم و زان مہرباں نامہرباں کیا سمجھ بیٹھے تھے ہم

اک جہاں لاکھوں فسانے عشق تصویرِ بیکوت دریاں رُسوائیاں ہیں ازل و اُفتاب نہیں

اہلِ دل جس کو تری برق نظر کہتے ہیں ہاں وہ اندازہ فنا عشق کو آج بھی کہاں

ہم نے مانا کہ غم ہجر بھی دھوکا ہو فراق اور اگر غور کریں دل میں تو دھوکا بھی کہاں
فراق کے متعلق پروفیسر سرور کا خیال ہو۔

”مغربی ادب کی وجہ سے ان کی مشرقیت میں زیادہ گہرائی اور گہرائی
پیدا ہو گئی ہو۔ ان کے یہاں تنقید حیات کی مسلسل کوشش ملتی ہو، لیکن ایک
قسم کا ایہام ضرور ہو۔ ان کی شاعری فانی سے بہت ملتی جلتی ہو، لیکن مکمل غم
پرست نہیں، فانی کی سچتہ کاری اور گفتگی بھی ان میں نہیں آئی، ان کے یہاں
نفسانی تجزیہ بھی اور اجتماع ضدین اور ان کی اکھڑی اکھڑی مگر منفرد زبان
بھی ایک دلکشی رکھتی ہو۔“

پروفیسر کلیم الدین احمد لکھتے ہیں۔

”فراق حقیقی معنوں میں شاعر ہیں، نہ صرف شاعر بلکہ نقاد بھی، فراق
کی خصوصیت اجتماع ضدین ہو، ان کی آواز درد بھری ہو، لیکن
شدت درد میں بھی وہ اپنی آواز پر کامل اختیار رکھتے ہیں۔ ان کی
شاعری تنقید حیات ہو۔“

ڈاکٹر تاثیر نے اپنے خیال کا اظہار یوں کیا ہو۔

”فراق نے عشق سے گذر کر عاشق کو بھی شرم احتیاط اور ضبط میں
شریک کر دیا ہو، ابھی ناچختہ ہیں، اور اس لئے ان میں مضمحل اور تحلیل
کم ہو اور رائج تاثرات کو زیادہ شخصی مداخلت کے بغیر اگل دینے ہیں
مگر پروفیسر مخدوم گورکھپوری کا خیال ہو۔

”نفسانی پیچیدگیوں اور زندگی کے جذباتی پہیلیوں کی طرف بلج
اشارات ان کی عام خصوصیت ہو لہذا ان کا کائنات کے ساتھ شدید
یگانگت کا احساس ہم آہنگ ہو۔ ان کی شاعری میں ہم کو نرمی بھی ملتی
ہو اور آفانی تاثر بھی، اسلوب بیان میں ایک سچتہ گھلاوٹ ہو جو
بالکل ان کی اپنی چیز ہو۔“

رسالہ آسانی دہلی بابت فردوسی سلامۃ میں فراق کی ایک تازہ ترین

غزل کفریات کے عنوان سے شائع ہوئی ہو، اس کے چند اشعار درج ذیل ہیں۔
 شعلے بجکتے ہیں مقتل میں زعم شہادت کی یہ گرمی

دُوبی دُوبی سی حیات بھی ہو، موت بھی ہو کچھ سہمی سہمی
 میرے اور تیرے ملنے ہی جیسے بجلی ٹوٹ پڑے

عشق کی دُنیا لرزاں لرزاں حسن کی دُنیا سہمی سہمی
 گلزاروں کا بھرم کھل جائے، اس کا کافر جسم تو دیکھ

شبنم اور شعلہ میں بھی کہاں ہوتا تہی ٹھنڈ کی اتنی گرمی
 پر سبش غم کرتی ہوئی آنکھیں دیدہ تہی ہیں پیام اجل

یہ دل جوئی، یہ بیدردی، یہ ہمدردی، یہ بے رحمی
 مان کے بھی جو بات نہ مانے، مل کے بھی جو آئے نہ ملے

کتنی نرم ہو اس کی طبیعت اسیر یہ ضد یہ ہٹ دھرمی

ملا

بنڈت آئند زرائن نام، ملا تخلص، ولد بنڈت جگت زرائن ملا آنجانی کشمیری برہمن، پیدائش ۱۹۰۱ء، ان کے دادا نے لکھنؤ میں تربیت پائی، اور اس کے بعد ان کا خاندان مستقل طور پر لکھنؤ میں آباد ہو گیا۔ ملا بچپن ہی سے بہت ذہین اور طباع ہیں، ان کی ابتدائی تعلیم جو بلی گورنمنٹ ہائی اسکول لکھنؤ میں ہوئی اور بعد ازاں کیننگ کالج میں تعلیم پاتے رہے، ۱۹۲۵ء میں ام، اے، ال، بی، پاس کر کے تعلیم سے فارغ ہوئے، اور اب لکھنؤ میں وکالت کرتے ہیں۔ اردو اور فارسی سٹرملانے مولانا محمد برکت اللہ صاحب رضا مرحوم فرنگی مہلی سے پڑھی، مولانا مرحوم ایک بزرگ شاعر تھے، عجب نہیں کہ ان کے فیض صحبت سے سٹرملانے شعر و شاعری کے ابتدائی اسباق حاصل کئے ہوں۔ ان کے علاوہ سٹرملانے اسکول کے ہیڈ ماسٹر بنڈت منوہر لال زرتشی تھے، جن کا ادبی ذوق اس صوبہ میں مشہور رہا۔ اُن سے بھی سٹرملانے استفادہ کیا، اور نظمیں کہنے لگے۔ انھوں نے بھی کسی کے سامنے زانوئے تلمذ طے نہیں کیا، اس دور کے ایک نہایت خوش فکر اور رنگین بیان شاعر ہیں، ادب اردو کا مطالعہ وسیع جو اور گویش کی مصروفیت کی وجہ سے وقت کم ملتا ہو، لیکن اردو شاعری سے ان کو اس قدر گہرا لگاؤ ہو کہ مشق سخن برابر جاری ہو۔ ان کا کلام ملاحظہ ہو

”تم“

سحر کی یاد ہو تم، اور خیالِ شام ہو تم
جو بن چکا ہو مرا جزو لب وہ نام ہو تم
تجھیں خیال کی تنہائیوں میں دکھا ہو۔

تھیں اُمید کی رُخسائیوں میں دکھیا ہو
جدھر بھی آنکھ اٹھی ہو فرغِ بام ہو تم
سحر کی یاد ہو تم

اُف جیات کا پھر بھی تھیں سے ہو رنگیں
ہر ایک بزمِ تصور تھیں سے ہو زائیں
مٹائے سمت ہو دل کی نگاہ باز پس

اندھیری زبیت کی اک زنگارِ شام ہو تم
سحر کی یاد ہو تم

”جہاں میں ہوں“

تمنا قید، ہمت پابجولاں ہو جہاں میں ہوں
مجھے جکڑے ہوئے زنجیرِ اسکاں ہو جہاں میں ہوں
کبھی شاید فرشتہ آدمِ خاک کی بھی بن جائے
ابھی تو بھیس میں انساں کے شیطاں ہو جہاں میں ہوں
دہی روئے حقیقت پر پڑا ہے پردہ ایماں
ابھی انساں نقطہ ہندو سماں ہو جہاں میں ہوں
نظر میں ہیں تصور کے دہی موہومِ نظارے
ابھی انساں حقیقت سے گریزاں ہو جہاں میں ہوں

غزل

جفا صیاد کی اہلِ وفائے راہگاں کر دی
نفس کی زندگی وقفِ خیالِ آشیان کر دی
یہ دل کیا ہو کسی کو استحسانِ ظن لینا تھا

تنِ خاکِ میں اک چھوٹی سی چمکاری نہاں کر دی
بھرمِ حُسنِ حقیقت کا کوئی کھٹنے نہیں دیتا
نظرِ جب سامنے آئی تجلی دریاں کر دی

ہیم رو طلب میں شکل کا سامنا ہو
ہشیارِ حسنِ حیرت ارمان بن چلی ہو
ہر گام پر فریبِ منزل کا سامنا ہو
پہلے نقطہ نظر تھی اب دل کا سامنا ہو

ترانہ گنگار

لذتِ دردِ کون سے لطفِ وصال کے لئے
میں نے تو چھوڑ دی بہشتِ تابِ خیال کے لئے
روحِ مری ہو مضطرب اپنے جمال کے لئے
جلوہِ دو جہاں ہو کم چشمِ سوال کے لئے
آرزوئے کلیم کی دہریں یادگار ہوں

دوشیزہ کا راز

بخبرِ فطرت سے اپنی خاطرِ معصوم تھی
یہ جو اک دل میں تڑپ ہو کل تک معصوم تھی
آرزو اپنی مجھے اتنی فقط معلوم تھی
کوئی لذت تھی کہ جس سے زندگی محروم تھی
اب حقیقتِ زلیت کی مجھ پر ہو یاد ہو گئی
کل تک انگوٹھ تھی جو آج صبا ہو گئی
کل بھی دل سینہ میں تھا پر یہ دلِ بے یمن تھا
کل تک لبِ صدف میں یہ دُرِ کمون نہ تھا
کل بھی تھا مجھ کو مذاقِ زلیت لیکن یوں نہ تھا
کوئی جادو تھا، پیامِ دیدہ مجنوں نہ تھا
دل میں ہو کر اٹھی لبوں پر سکراہٹ آگئی
نُرخ پر رنگ آیا، نگاہوں میں لگا دکھ آگئی

مسطرہ دورِ حاضر کے ایک بلند پایہ شاعر ہونے کے علاوہ ایک اچھے نقاد
ایک ذمی مرتبہ ادیب اور سخن سنج ہیں، ان کے کلام میں جذباتِ عالمیہ کی دلکشی

تراکیب کی شوکت اور اثر آفرینی موجود ہو، ہمیں اُمید ہو کہ مستقبل قریب میں ان کو شعرا کی صفِ اول میں جگہ مل جائے گی۔

ان کی غزل کے اشعار میں درد و اثر ہو، جذبات میں بلندی، بندش میں جُستی بدرجہ اتم موجود ہو، یہی حال ان کی نظموں کا بھی ہو، ان کی اکثر دُشیرِ نظمیں کیفیات میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہیں، سادہ الفاظ میں دقیق خیالات، دلکش تشبیہات اور پُر لطف استعارے ان کی نظم کو اور زیادہ بلند اور پاکیزہ بنا دیتے ہیں آپ نا اُمید می اور مایوسی کے قائل نہیں بلکہ قوتِ مقابلہ کے دوش بدوش کھڑے ہو کر ہر سانحہ کا مقابلہ کرنے کو ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ آپ کا شمار عمد حاضر کے بہترین شعرا میں ہو۔ آپ کا یہ شعر تا قیامت لوگوں کی زبان پر رہے۔

وقت بھی ہو عجیب چیز تم مجھے بھول جاؤ گے
ہندوستان کے جا رہے شہور نقاد کی تنقیدیں ملا کے کلام پر ملاحظہ ہوں
پروفیسر کلیم الدین احمد لکھتے ہیں۔

"غزلیت تحفے سے زیادہ ہو، زبان میں نرمی بھی ہو اور شوخی و صفائی بھی۔ ابتداء اور فرسودگی سے پرہیز کرتے ہیں۔ لیکن جذبات مفقود ہو۔"

پروفیسر آل احمد سرور کا خیال ہو۔
"ملا کے کلام سے معلوم ہوتا ہو کہ قدیم لکھنویت اب لکھنؤ میں ختم ہو چکی ہو، ابھی ان کے کلام میں انوکھا پن تو نہیں آیا، مگر بعض اشعار میں وہ انفرادیت اور مخصوص تجربات کا ثبوت ضرور دیتے ہیں۔ پروفیسر جنوں لکھتے ہیں۔"

"جذبات کا توازن، زبان کی سنجیدگی و سلاست ان کی نمایاں خصوصیت ہو، ان میں نہایت صالح قسم کا ذوقِ نفسِ نال پایا جاتا ہو۔"

پروفیسر تاثیر کا خیال ہو۔

”اندرونی جذبات کے اظہار میں منفعلانہ انداز رکھتے ہیں۔
لیکن حقائق حیات کے متعلق کھلم کھلا بغاوت کا اعلان
کرتے ہیں۔“

فتیس

لالہ امجد نام، فتیس، تخلص، دراصل قصبہ بسی کلاں ضلع ہوشیار پور کے رہنے والے ہیں۔ آپ کے والد لالہ ہری رام مرحوم علاقہ کے ایک مشہور تاجر اور ساہوکار تھے، آپ کے آبا و اجداد بھوارہ سے جو عہد اکبری میں ایک مشہور و معروف شہر تھا، موردِ عتاب شاہی ہو کر قسبی کلاں میں آباد ہوئے تھے۔

فتیس صاحب نے ابتدائی تعلیم مقامی پرائمری اسکول میں پائی، پھر ذیلیفہ حاصل کر کے سردار بہادر اس چند ہائی اسکول بھوارہ میں داخل ہوئے جہاں ماسٹر صاحب کا خیال تھا کہ ایسا ذہین طالب علم آپ کی نظر سے نہیں گذرا، کبھی کتاب تک نہیں خریدی، لیکن نثر کی کتابیں بھی از خود حفظ ہو جایا کرتی تھیں، ان دنوں جب کبھی آپ اشعار کہا کرتے تو ماسٹر آپ کو سراہا کرتے تھے۔

اعلیٰ تعلیم رندھیر کالج کپور تھلہ مشن کالج لاہور اور ڈی سی، اے، وی کالج جالندھر میں حاصل کی۔ بی، اے کا امتحان سائنس دھرم کالج لاہور سے دیکر روزانہ ”ملاپ“ لاہور کے علمہ ادارت میں شامل ہو گئے، بیک وقت بہت سے اخبارات میں کام کرتے رہے ہیں، مختلف رسائل و جرائد میں آپ کے مضامین آگلی، جاہل، دیش بھگت، ہندی وغیرہ بے شمار ناموں سے احترام کے ساتھ شائع ہوتے رہے ہیں، زمانہ طالب علمی میں علمی مباحثوں مناظروں اور مشاعروں میں انعامات اور تمغہ جات حاصل کرتے رہے، سائنس دھرم کالج لاہور میں آپ ادبی دلچسپیوں اور سرگرمیوں کی روح رواں سمجھے جاتے۔ چنانچہ بزم ادب اور کالج میگزین کی تمام کامیابیاں آپ کی کوششوں ہی کی شرمندہ احسان تھیں۔

آپ کے والدین کا مصمم ارادہ تھا کہ مزید اعلیٰ تعلیم نیز قانون کی تعلیم

کے لئے آپ کو ولایت بھیجا جائے، لیکن آپ نے محض اس بنا پر انکار کر دیا کہ اس تعلیم کا مقصد ملازمت کے سوا اور کچھ نہ تھا، قیس صاحب چونکہ قدرت کی طرف سے ایک خاص دل لیکر آئے تھے، اس لئے آپ کی آزاد فطرت کسی قسم کی پابندی کی متحمل نہ ہو سکی، تعلیم اور ملازمت دونوں کو خیر باد کہہ کر اپنے وطن مالون آ گئے۔ جہاں کہ لوہا با رہا اور ٹھیکہ وغیرہ کا کاروبار تھا، آپ گم نامی کی زندگی بسر کرتے رہے، اس دوران میں بہت سی قابل رشک ملازمتوں کی پیشکش ہوئی مگر اپنے پروانہ کی۔

نومبر سنہ ۱۹۲۶ء سے آپ نے ظاہری دنیا سے بالکل قطع تعلق کر لیا، اور گھر پر مطالعہ میں بے حد مشغول رہے، ۲۶ دسمبر سنہ ۱۹۲۶ء کو ثنوی مولانا روم ٹیچر رہے تھے کہ انکشاف حقیقت ہو گیا، اب متانہ دار گلی کوچوں میں وعظ کرتے اور اشعار پڑھتے رہتے تھے۔

جناب قیس ابوالعانی مولانا محمد علی صاحب آذر جالندھری کے شاگرد رشید ہیں، اردو فارسی ہندی سب کچھ لکھتے ہیں، اور فی البدیہہ لکھتے ہیں، تین سال تک مشورہ دینے کے بعد اتانے آپ کو لکھ دیا کہ اب اصلاح کی گنجائش نہیں اپنا کلام خود ہی دیکھ لیا کرو۔

قیس صاحب کو ادبیات کی ہر صنف پر عبور حاصل ہو، آپ ایک زبردست ادیب اور نقاد بھی ہیں، ”جذبات قیس“ جو آپ کی ابتدائی غزلیات کا مجموعہ ہو، سترہ سال ہوئے زمانہ طالب علمی میں شائع ہوا تھا، فلسفہ گیتا ”بھی انہی دنوں کی یادگار ہو۔ مختصر ڈراموں کا مجموعہ ”آنسو“ بلیک سے خراج تحسین چل کر چکا ہو، پنڈراہ کے قریب کتابیں لکھ چکے ہیں، جن کی اشاعت کا انتظام ہو رہا ہو، ان میں سے چند حسب ذیل ہیں۔

”پیت کے گیت“ اور ”گیت ساگر“ (گیتوں کے دو مجموعے)

”رسول درشن“ (اردو اور فارسی نعتوں کا مجموعہ)

(سات سو دو ہوں کا مجموعہ)	"امرت سنی"
(کہانیاں)	"کنول پھول"
(ناول)	"عورت کا دل"
(ایک سیاسی نظم)	"مدو جزر ہند"
(راجستان منظوم)	"شعلہ زار"
(غزلوں اور نظموں کا مجموعہ)	"سنبھ"

"ایبریل فول اور دوسرے افسانے" (ظریفانہ کہانیوں کا مجموعہ وغیرہ وغیرہ)
 قیس صاحب، اراکتور بر سنگھ لاء کو پیدا ہوئے۔ ناتن دھری عقیدے کے مالک ہیں۔ تمام مذاہب کو احترام کی نظر سے دیکھتے ہیں، آپ کا ایمان ہو کہ ہر شخص کو اس کے اپنے عقیدہ سے نجات حاصل ہو جاتی ہو، شاگردوں میں شاگرد، نیتیم جالندھری، اختر ہوشیار پوری، نشتر جالندھری خاص شہرت کے مالک ہیں، نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

سب سے پہلے آپ نے یہ شعر کہا تھا

جا کر کسی کی بزم میں آیا نہ جائے گا
 اٹھوں گا میں تو دل کو اٹھایا نہ جائے گا

غزلیں

ہر شے میں مجھے کل کا تماشا نظر آیا
 تھی شوخ نگاہی کسی ظالم کی قیامت
 جب آنکھ کھلی وہم بھی تھا اصل سراسر
 پہلو میں جو تھا دل تو نقطہ خون کا قطرہ
 جب ہوش نہ آیا تھا پہلو بھی تھا اپنا
 اس بزم میں اندر روی حیرت کا یہ عالم
 قطرہ لے آغوش میں دریا نظر آیا
 جذبات کا عالم تہ و بالا نظر آیا
 جب راز کھلا اہل بھی دھوکا نظر آیا
 آنکھوں میں پہنچا تھا کہ دریا نظر آیا
 ہوش آیا تو اپنا بھی پرایا نظر آیا
 پردہ کے نہ ہونے پہ بھی پردا نظر آیا

ایک گل کو دیکھ کر نظر گستاخ ہو گئیں
اب نگاہیں لطف کی اسد حواریاں ہو گئیں
میں تو میں میری فائیں بھی پتیاں ہو گئیں
دیکھتے ہی دیکھتے وہ فتنہ ساماں ہو گئیں

حسن کا منظر بھی ہوتا ہو غضب کا رُہبار
دشمنوں کو دے رہے ہیں آپ آنکھوں میں جگہ
اک جفا جو کو جفاؤں سے پتیاں دیکھ کر
جن نگاہوں سے لڑکتی تھیں کبھی محصوریاں

اک جہان بخود ہی آباد کر لیتا ہوں میں
اپنی خاموشی ہی کو فریاد کر لیتا ہوں میں
میری فطرت ہو کہ ان کو یاد کر لیتا ہوں میں

مے فروش آنکھوں کو جہدم یاد کر لیتا ہوں میں
رنگ ایسا ضبط میں ایسا ذکر لیتا ہوں میں
اُن کی عادت ہو کہ مجھ کو بھول جانے ہیں مگر

جو صنو جھلک رہی ہو کسی کے نقاب میں
امو قیس در نہ تو ہو نہ لیلیٰ نقاب میں
جلو مو میں ہو نقاب کہ جلوہ نقاب میں
جو تھا سر نقاب وہی ہو نقاب میں
میری نظر نے آگ لگا دی نقاب میں
وہ بے نقاب ہونے پہ بھی ہیں نقاب میں
وہ حسن بے نقاب ہو اب تک نقاب میں
اچھا ہوا کہ آپ رہے وہ نقاب میں
دیکھا سخن نقاب نہ تھا کچھ نقاب میں
وہ خود نقاب میں ہیں کہ میں خود نقاب میں
لیلیٰ بھی ہو سکے گی مقید نقاب میں

وہ ماہتاب میں ہو نہ ہو آفتاب میں
بیش نظر ہو خواب کا منظر سا خواب میں
کیا پوچھتا ہو برقی شعلیٰ نقاب کی
کھلتے ہی آنکھ کے حقیقت بھی کھل گئی
میری نظر سے چھپ نہ سکا حسن خود نقاب
خواہش کے باوجود نگاہیں نہ اٹھ سکیں
امو شوق دیدار تنا فریب گماں تجھے
دید جمال بار کی طاقت ہی تھی کسے
میری نگاہ شوق پُری جب نقاب پر
کھل ہی سکا نہ راز طلسم نگاہ سے
آنکھوں سے اب نقاب اٹھاؤ نہ لیلیٰ قیس

کیا معجزہ دکھایا ترے انتظار نے
کیا کیا نہیں دیا کسی غفلت شعار نے

جی جی کے مر گئے کبھی مَر مر کے جی اٹھے
لطف خیال کب تصور نشاطِ طریاد

کیا کم ہو کو کہن سے کہ غم کی بہاؤ رات
سنا زک کلائی، نرم طبیعت، ذرا سادل
برباد کر دیا مجھے برباد کر دیا
آنکھوں میں کاٹ دی تے اختر شمار نے
آئے ہو میرے سینے میں خنجر اُتار نے
اس دل نے ہاں اسی دل اُلفت بخار نے

کیا خبر عشق سے مراد ہو کیا،
عشق میں اور کچھ رہے نہ رہے
مضطرب دل ضرور رہتا ہو
عقل میں کچھ فتور رہتا ہو
فتیس جب میکشی نہیں کرتا
پھر اسے کیوں سرور رہتا ہو

رقاصہ

نگاہِ مت سے سرمٹیاں بہاتی ہو

ملا رہی ہو تو چٹکاریاں ترنم میں
لڑ رہی ہو گل و لعل و زر تکلم میں

مہنسی مہنسی ہی میں کیا بجلیاں گزرتی ہو

اشد سے شوقِ دید کی سحر آفرینیاں
گوشہ اُلٹ رہا جو کسی کے نقاب کا

ہندوستانی گیت

میرا جیون
ساجن تو جیون ہو میرا
بجھ سے چاروں کوٹ اُجالا
تجھ بن گھوڑا زہیرا
چرنوں کی داسی
ساجن میں چرنوں کی دہی
میں چرنوں کی داسی اور تو
من مندر کا باسی
ساجن میں چرنوں کی دہی
تجھ بن گھوڑا زہیرا

تجھ بن دن ہو رین بھیا نک
 درشن جل کو رو مٹھی ہیں
 تجھ سے سلجھ سورا
 میری اکھیاں پاپی
 ساجن تو جیون ہو میرا
 ساجن میں چرنوں کی دہی
 کالُ بلاوا، تیری دُوری
 تو آئے تو شاید جائیں
 ادت درشن تیرا
 چنتا سوچ اُدھی
 ساجن تو جیون ہو میرا
 ساجن میں چرنوں کی دہی

ہندوستانی دوسے

(۱) میں ہنسی کی نیائیں ہوں ساجن کرشن ہمان
 ان بن خالی خول ہوں ان سے مجھ میں پران

(۲) تن پر تو باقی نہیں اب ماسہ بھی ماس
 پر من سے جاتی نہیں پیاملن کی آس

(۳) ندی کنارے پر کھڑا کرتا ہو کیا سیر
 پہل کھٹا ٹھوں میں بہ ذرا منجدھاروں میں پیر

(۴) بڑی درست ٹورگ کی بھلا نرک کاراج
 بھیک انت کو بھیک ہو تاج انت کو تاج

قیس صاحب کے کلام میں سوز و گداز کے اثرات بدرجہ اتم موجود ہیں، ان کے قلب کے درد کی کیفیت ان کے اشعار سے پوری طرح ظاہر ہو۔ شراب معرفت کی چاشنی سے ان کا کام و دہن خوب مانوس معلوم ہوتا ہو۔

رسولِ عربی صلی اللہ علیہ وسلم کی نعمت بڑی عقیدت اور جوش و خروش کے ساتھ لکھتے ہیں، جس سے ان کی وسعت نظر کا پتہ چلتا ہو۔ حکیمِ رومیؒ کی تعلیم ان کے دل پر مرتسم ہو، اس دور کے ایک باخبر صوفی، ایک برگزیدہ نقشبندی اہل دل ہیں، ان کے قلم سے جو کچھ نکلتا ہو سامعین و ناظرین کے دلوں پر ایک خاص کیفیت پیدا کرتا ہو۔

فرحت

گنگا دھرام، فرحت تخلص، وطن کان پور، ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے۔ اور ابتدائی تعلیم اپنے پدر بزرگوار بابو بشمیر ناتھ صاحب آنجنائی کے زیر سایہ حاصل کی۔ بی، اے، اے، اپنے ڈی، اے، دی کالج کانپور سے پاس کیا اور ال، ال، بی، کی ڈگری کھنؤ یونیورسٹی سے حاصل کی، آجکل کانپور میں وکالت کرتے ہیں، اور اپنے اس پیشہ میں بہت کامیاب ہیں۔ ۱۹۲۱ء میں اپنے ستر تک ترک موالات میں حصہ لیا اور دو سال کے لئے اپنی تعلیم قطعاً چھوڑ دی تھی جس سے آپ کو سخت نقصان پہنچا، اس کے بعد سے آپ ایک خاموش کارکن کی حیثیت سے کام کرتے رہے، مگر ۱۹۲۱ء آپ کا جذبہ حب الوطنی پھر جوش پر آیا، اور اسی سلسلہ میں اپنی تعلیم دو سال کے لئے پھر چھوڑ دی سٹی کانگریس کمیٹی کانپور کے آپ جنرل سکریٹری تھے، اسی سلسلہ میں گرفتار ہوئے اور چھ ماہ کی سزا کاٹی، شعرد شاعری کا شوق آپ کو بچپن سے تھا، اپنے حضرت احسن سمبھی سے اپنے کلام پر اصلاح لی۔ مگر صرف آٹھ یا دس غزلوں پر اوردہ بھی اس طرح کہ آپ کے استاد آپ کی غزلوں کو درست نہ کرتے تھے بلکہ غزلوں کو وہ تنقید کرتے تھے اور پھر آپ سے کہتے تھے کہ اصلاح کرو۔ چنانچہ آپ خود اپنی غزلوں پر دو دو اور تین تین بار اصلاح دیا کرتے تھے۔ اس طرح چند روز کے بعد ہی آپ کے استاد مرحوم نے فرمایا کہ اب اصلاح کی ضرورت نہیں رہی، اردو ادب کی ترویج اور اشاعت میں آپ دل و جان سے کوشاں ہیں، چنانچہ انجمن ترقی اردو (ہند) کی دوسری گل ہند اردو کانفرنس کانپور میں آپ ہی کی بدولت ہوئی تھی۔ عصر حاضر کے آپ اچھے شعراء میں ہیں۔ اور اشعار خوب کہتے ہیں۔ کلام میں روانی ہو۔ سنگتنگی جگہ جگہ عیاں ہو۔ کئی ہزار اشعار

بنے کئے ہیں، جن کی تدوین کر رہے ہیں، تاکہ ان کی اشاعت کی جاسکے۔
وہ کلام ملاحظہ ہو۔

زیت کو مستعار کہتے ہیں	زندگی کو غبار کہتے ہیں
اہل میں ہیں وہی بلند مقام	خود کو جو خاکسار کہتے ہیں
ان کی نادانیوں کا کیا کہنا	دل کو جو ہوشیار کہتے ہیں
یہ سچا ہے جو ان کا یا شوخی	ضبطِ غم کو غبار کہتے ہیں
لوگ دنیا کے عشق میں مجھ کو	فرحتِ جانِ نثار کہتے ہیں

عین ہستی ہو مجھ کو اور فرحت

جس کو سب انتظار کہتے ہیں

رے کرم نے تیری غایات نے مجھے	دنیا میں آج یوسفِ ثانی بنا دیا
رے جنونِ عشق و جبینِ نیاز نے	تجھ کو جہانِ شوق کی رانی بنا دیا
، اتفاقاً نگہ یار نے مجھے	آئینہٴ جنون و جوانی بنا دیا

فرحت صرف غزل گو ہی نہیں ہیں بلکہ نظم گو بھی ہیں، ان کی ایک تازہ
ین نظم ساقی دہلی بابت فروری ۱۹۴۷ء میں شائع ہوئی ہو، وہ درج ذیل ہو

سلام شوق

دھبِ غم کی دفائیں سلام کہتی ہیں	د فو ر شوق کی آہیں سلام کہتی ہیں
میں چین کی ہوا میں سلام کہتی ہیں	کسی غریب کی آہیں سلام کہتی ہیں
بابِ حسن کا جہیز کہ رعب طاری ہو	وہ سہمی سہمی نگاہیں سلام کہتی ہیں
رازِ دارِ کرم ہیں امینِ درد بھی ہیں	وہ ہلکی ہلکی نگاہیں سلام کہتی ہیں
خیں فیاضِ جمال و کمالِ ناز نہیں	وہ بے نیاز و دفائیں سلام کہتی ہیں
اہ غیر سے جو رازِ بن کے رہ نہ سکیں	وہ بے پناہ نگاہیں سلام کہتی ہیں

جنھوں نے تم پہ پھچھا د رکھو ہیں دلوں حباب
میں بے زبان و متین و خلیق و سنجیدہ
متاری چشم کرم آشنا کو جھک جھک کر
مرے کمالِ وفا کا ہوا ایک یہ بھی کمال
یہ رعبِ حسن ہو یا احترامِ حسن و جمال
کبھی ادھر بھی نگاہِ کرم نہ راہِ کرم
وہ جن سے ہو مری ہستی کو اعترافِ حیا
جو ضبطِ عشق کو دیتی ہیں درسِ نیابی
وہ جن سے ملتا جو زاہد کو ازین بخواری
نہ جنہیں کیفِ تبسم، نہ خندہ شیسویں
جو گھیرے رہتی ہیں فرحت کو ہجرتیں کثر

وہ پُر خلوص و فائیں سلام کہتی ہیں
مری خموش نگاہیں سلام کہتی ہیں
میری حسین خطائیں سلام کہتی ہیں
مجھے تنہا مری جنائیں سلام کہتی ہیں
کہ جھک کے میری نگاہیں سلام کہتی ہیں
دلِ غریب کی آہیں سلام کہتی ہیں
وہ صبرِ سوزِ جفا میں سلام کہتی ہیں
وہ نرم نرم ہوائیں سلام کہتی ہیں
وہ اودھی اودھی گٹائیں سلام کہتی ہیں
وہ سونی سونی صدائیں سلام کہتی ہیں
وہ کالی کالی بلائیں سلام کہتی ہیں

ان کی ایک اور نظم کے چند بند ملاحظہ ہوں سے

یہ مری خواہش نہیں تو بخند و میرے گناہ
یہ مری خواہش نہیں نا کاسیاں مجھ تک آئیں
ہاں مگر تو فینِ خمیا زہ بھی اے معبودے
ہاں مگر کچھ قوتِ برداشت اے معبودے

یہ نہیں خواہش کہ مل جائے سکونِ جاوداں
یہ نہیں خواہش کہ بے تاثیر ہو جذب و کشش
ہاں مگر موجِ حوادث پر بد قابو بھی ہے
پھر بھی متفاطمیں سو بچنے کی کچھ کو تو بھی ہے

یہ نہیں خواہش کہ مایوسی کے بادل چھان جائیں
اور اگر بیتِ تو برس پھر برس کر کھل نہ جائیں
بجھائیں لیکن میری نگاہیں برس نہ ہوں بائیں
خود اُمیدیں مطالعِ شفاف پر پھر مسکرائیں

اے مرے مالک! مرے ہر اک گنہ کی بے سزا
بارگاہِ عینِ رحمت میں مرا سرست جھکا

صرف فتح د کا سیابی ہیں نہ تو محسوس ہو
ہاں شکست آرزو میں بھی ہو تجھ پر اعتماد
جس جگہ ہلنے لگے ایمان کی بنیاد و بیخ
اس جگہ ہو اپنے کفر مستقل پر اعتقاد

میر می سبی مستقل ناکام ہو یا کامراں
جد و جہد زلیست میں محرومیاں پیدا نہ ہوں
منزل مقصود دپانے کی نہیں کرتا دُعا
سعی بہیم سے مگر بایوسیاں پیدا نہ ہوں

یہ نہیں خود ہش کر پاؤں دولت مال مثال
یہ نہیں خود ہش کر بڑھ جائے مرا جاہ و جلال
خسروی و قیصری کا ذکر وجہ رنگ ہو
ہاں مگر کھیلے نہ دُنیا میں مرادستِ سوال

اے مرے معبود میرے ہر گنہ کی بے سزا
فرحتِ ناب چیز کا سرِ عزت میں مت جھکا
فرحت کا بنوری نے رُباعیاں بھی خوب لکھی ہیں اور حقائقِ روزگار کو
بخوبی نظم کیا ہے، ان کی چند رُباعیاں بھی ملاحظہ ہوں سے
اپنی قیمت گہر کو معلوم نہیں
قد رِسا یہ شجر کو معلوم نہیں
سجدہ کرنے کو ہیں فرشتے تیار
اپنی عظمت بشر کو معلوم نہیں

اعمال سے اپنے ڈر نہیں سکتا ہوں
تا دیب ضمیر سے ہوں فرحتِ مجبور
مرنا چاہوں تو مر نہیں سکتا ہوں
چاہوں تو گناہ کر نہیں سکتا ہوں

یہ راہ بھی مسدود ہوئی جاتی ہو
بتخانہ و کعبہ کی نمائش بے سود
یہ جنس بھی مفقود ہوئی جاتی ہو
ہستی مری معبود ہوئی جاتی ہو

اے سوا آیا ہوں خوار آیا ہوں
اپنی رحمت کی لاج رکھے مالک
درگاہ میں تیری شرمسار آیا ہوں
ہر چند کہ میں گناہگار آیا ہوں

مدہوش

سنت پرشاد نام، مدہوش تخلص، ۱۹۰۶ء میں بمقام باندہ (یو۔ پی) پیدا ہوئے، ان کے والد کا نام رائے صاحب بابو گنیش پرشاد ہے، جو باندہ ڈسٹرکٹ بورڈ اور مینوبیل بورڈ کے چیرمین تھے، یہ قوم کے کاٹھنہ ہیں اور ان کا خاندان باندہ میں وجاہت اور عزت کے لئے مشہور ہے۔ ان کی ابتدائی تعلیم گورنمنٹ ہائی اسکول باندہ میں ہوئی، بی۔ اے الہ آباد اور ایم۔ اے آگرہ یونیورسٹی سے پاس کیا۔ ۱۹۳۷ء میں اقتصادیات کے لکچرار مقرر ہوئے۔ اور اپریل ۱۹۴۷ء میں تقدس مآب صاحب جی ہمارا ج نے ان کو رادھا سوامی منگت کاسٹری میں مقرر کیا۔ آجکل دیال باغ انٹرمیڈیٹ کالج اور پریم ودیا ڈگری کالج میں اقتصادیات کے شعبہ کے صدر ہیں۔

مدہوش صاحب کو شروع سے فلسفہ اور دینیات سے غیر معمولی دلچسپی ہو عربی میں استعداد حاصل کی کہ قرآن شریف پڑھ سکیں، سنسکرت میں عبور حاصل کیا وید اور گیتا کا مطالعہ کر سکیں۔ فارسی میں پوری دستگاہ رکھتے ہیں اور سنو می مولانا روم بڑے شوق سے پڑھتے ہیں۔ مدت سے شکوک و قہقہات کے بھنور میں غوطہ زن ہیں۔ دینیات و فلسفہ کا مطالعہ اس اُمید میں کہ کسی طرح ظلمت کے پردے دور ہوں، خود فرماتے ہیں ے

مدہوش پریشان ہو، تقدیر ہو شرمانی	مفرد رسیجا ہیں، نالاں ہو سچائی
انسان سب دُنیا ہو، دُنیا کا تمنائی	دار و دیجات اسکو آتی ہے نہ اس آئی
رہو ارتنا ہو، گرتا ہو، پھر اٹھتا ہو	صحرا لے تناسخ ہو اور باد یہ بجائی
مدش ہو شرمندہ کھوئی ہوئی غفلت پر	مسجد ملائک کی یہ ناصیہ فرسائی

ان کے اور ان کے کلام کے بارے میں ایڈیٹر زمانہ فرماتے ہیں

”مدہوش صاحب اردو ہندی کے علاوہ انگریزی اور فارسی ادب میں بھی کامل دستگاہ رکھتے ہیں۔ تصوف سے آپ کو اتنا شغف کہ ہر وقت نانک، بکیر، سردار، حافظ، شمس تبریز اور مولانا روم وغیرہ صوفیائے کرام کا کلام آپ کے زیر مطالعہ رہتا ہو۔ منشی مولانا روم کے تو آپ فاضل کامل ہیں۔ جس ذوق سلیم و ادبی تحقیق کے ساتھ آپ نے منشی کو بار بار پڑھا ہو، اس کی مثال آپ کے معاصرین میں شاذ و نادر ہی ملے گی۔ بہر حال اسی تحقیق اور مطالعہ کی برکت ہو کہ آپ کے کلام میں انسانیت اور روحانیت بھری ہوتی ہو۔ حضرت مدہوش کی شاعری کا انداز محض عاشقانہ نہیں، بلکہ والہانہ ہوتا ہو۔ وہ شاید ہی کبھی قصداً شعر کہنے کے لڑو بیٹھتے ہوں، بلکہ جب ان کے قلب پر ایک خاص کیفیت طاری ہوتی ہو، یا ان کے دل دردمند پر کوئی چوٹ لگتی ہو تو ان کے جذبات خود بخود اشار بن جاتے ہیں، اسی لئے ان کے کلام میں وہ سب خصوصیات موجود رہتی ہیں جنہیں مشہور نقاد سخن حضرت خزانہ بہر دگرگی، جنگلی اور گداز سے تعبیر کرتے ہیں۔ حضرت مدہوش واقعاتِ زیست کا بھی گہرا مطالعہ کرتے رہتے ہیں۔“

غزلیات

عشق کی رو میں کچھ اس طرح سے بہہ جاتے ہیں
 اور جب کہنے کی ہوابات تو ان کے آگے
 ہاں کبھی ایسا بھی ہوتا ہو کہ رُکنے رُکنے
 حُسن سے سب پر گرائی تھی بقول شاعر
 بات پردہ کی ہو جو حضرت مدہوش لائے
 جو کہ کنا نہ ہیں چاہئے کہہ جاتے ہیں
 دل کو ہم تنہا م کے خاموش ہو رہ جاتے ہیں
 حُسن تو فتنِ جدیدیتا ہو تو کہہ جاتے ہیں
 نا تو ان عشق کے اس بار کو سہہ جاتے ہیں
 بردہ شعر میں کس لطف سے کہہ جاتے ہیں

شیشہ دل کو کسی سنگ ہو کلاؤں کہیں
 ہیں غمِ عشق پہ چہرے کے غمِ دریاں کے لگے
 کھل گیا سارا بھرم عشق کی مستی کا
 حسن کا ساز تو ہوتا ہو بڑا خواب آور
 آنکھوں ہی آنکھوں میں کٹی ہیں شبِ غمِ کتنی
 رشک آتا ہو مجھے ان پہ جو ہیں اہلِ جمود
 خود کو بھی پاؤں اسطرح سے کھجواؤں کہیں
 اور چہرے کے نہ غمِ عشق کے اب کھاؤں کہیں
 دل مگر کہتا ہو اب بھی اسے بھراؤں کہیں
 اس کو اس ساز میں بجائے سلاؤں کہیں
 تھکیاں اب بھی نہ دے جس تو مچاؤں کہیں
 دل کو بھینک دوں کہیں عشق کو ٹھکراؤں کہیں
 سانس لیتا ہوں تو آتا ہو کلیجہ منہ کو
 ایسے جینے سے تو مدہوش ہیں مچاؤں کہیں

عشق بلند آہنگ

دور ہا ہو شاہد آفاق آنسو خون کے
 چھوڑ دو عشاق کو دنیا بدلنے کے لئے
 حُسنِ عالمگیر سے یہ اجتماعی زندگی
 حُسن سے کمد کہ میدانِ عمل ہو منتظر
 دستِ صحرائے عالم کا تقاضا دیکھئے
 حُسن جو خود ہیں ہو اس پر کوئی گمان جن ہو
 جو طلبگارِ جبری و شیر مردِ عشق ہے
 شیر مردی عشق کی ہوشمندی ہر درد پر
 حسنِ عالمگیر جو صبر آزا چرات شکن
 موج سے ہو یا کہ کوثر آفریںِ دل کی زنگ
 اس سے ٹکراتا ہوا اپنا شیشہ ہستی ہیں
 عشق باز ان مہم پیشہ کے آگے کانپ اٹھیں
 رند کہتے ہیں کہ آجائے یہ راہِ راست پر
 حُسن خطِ انفرادی کی ہنسی اچھی نہیں
 اس زمانے میں حسینوں دل لگی اچھی نہیں
 جگمگا دو انفرادی زندگی اچھی نہیں
 عشق کو تو فنی ہے یہ بس اچھی نہیں
 قیس کی سی زندگی مرکزِ ملی اچھی نہیں
 عشق کے نزدیک تو کم مانگی اچھی نہیں
 جو وہی حسنِ حقیقی بُزدلی اچھی نہیں
 دردِ مندانِ محبت! بے حسی اچھی نہیں
 او تنگ نظر نو! تنہا رہی سکنی اچھی نہیں
 جو خار آور ہو وہ تو سرخوشی اچھی نہیں
 تلخ مے مینائے نیلی فام کی اچھی نہیں
 مشکلوں کے حق میں انکی یکجہی اچھی نہیں
 افزائشیں بہ وقت کے زخا کی اچھی نہیں

ناتوانِ عشق ہو مدہوش پرامو آسمان ناتوانِ عشق کی یہ تھر تھری اچھی نہیں

شانِ مے نوشی

حضورِ پیرِ مغال سے ملی ہو مدہوشی ادا کے مست سے کرتے ہیں لہڑے نوشی
شراب خانہِ اہستی میں دو عیشِ کہاں ہماری بادہ پرستی ہو یا کہ غمِ نوشی
فنا کے شیشے سے لٹکرا رہے ہیں جامِ حیات ارے یہ بادہ ذوقِ فنا کی سرچوشی
بہت ہی تند جو ہو ساقیِ اجل کی شراب تو رند بھی تو ہیں خو کردہ بلا نوشی
اٹھاکے شیشہِ اہستی پلک دیا مدہوش نہ چھوڑی شیشہ شکن تو نے شانِ مے نوشی

مری زندگی میں دہنمے نہیں ہیں کہ جو سازِ خواب آورِ زندگی ہوں
مرے مطلعِ زلیست پر وہ تارے نہیں ہیں کہ جو شکلِ تابندگی ہوں
جیہا رنگاں پر وہ سائیں نہیں لیں کہ جو غمِ کشِ بارِ شرمندگی ہوں
تو خود دار یوں کو بنا شعلِ راہ جو مدہوش و جبرِ درخندگی ہوں

داسنِ زلیست پیغم کارِ اکھرا ہوا رنگ دیکھ لو اہمیں خوشی کا تو کوئی داعِ نہیں

شرابِ عشق

خود اپنے شیشہِ دل کی ملا کے پتیا ہوں میں دلبروں کے دلوں میں سما کے پتیا ہوں
وہ بادہ نوش ہوں پہلے ملا کے پتیا ہوں لبوں کو اُسکے لبوں سے ملا کے پتیا ہوں
میں آگ خانہِ دل میں لگا کے پتیا ہوں شرابِ عشق سے شعلے اٹھاکے پتیا ہوں
تڑپ کے جھج کے اور تلملا کے پتیا ہوں شراب خانہ میں محشر اٹھاکے پتیا ہوں
ہوئے حرامِ بطائے میں کر کے اُسکو حلالی شرابِ عشق کو مذہب بنا کے پتیا ہوں
خدا کے نام سے چھوڑی تھی سیکشی میں نے اُسی کے نام سے ساغر اٹھاکے پتیا ہوں

رُباعیات

(۱)

بندہ ہوں ادا نماز کرتا ہوں میں اک فرض سے اپنے سا کرتا ہوں میں
دے کچھ نہ مجھے وہ دینے والا مدہوش پر دستِ طلب دراز کرتا ہوں میں

(۲)

ہو طالبِ رب تو سب ہی کھوجانے دے دُنیا کی طلب کا ہاتھ سو جانے دے
مدہوش ضرور جہنمِ دل وا ہو گی تو جہنم ہو س تو کور ہو جانے دے

(۳)

نقاشِ جہاں ! یہ عکسِ فانی کیا ہو شبنم کا فریبِ درفشانی کیا ہو
پھولوں کی منہسی ہو، شادمانی کیا ہو پانی کا اُبال ہو، جوانی کیا ہو

(۴)

مدہوش نے جامِ عیشِ ہستی تو لڑا یعنی قمعِ شوقِ بے پرستی تو لڑا
ساقی کے بھی ہوش اُڑ گئے تو بہ اس طرحِ طلسمِ کیفِ مستی تو لڑا

(۵)

مہل نہیں مہل نہیں سا زہستی عقدہ ہو کہ کھلتا نہیں رازِ ہستی
گھبرا اُٹھا دم توڑ کے بولا مدہوش اُٹھتا نہیں اُٹھتا نہیں رازِ ہستی

(۶)

بیٹھے ہو اُداس اہلِ ظلمتِ صدیق ہوتے ہو زاس اہلِ ظلمتِ صدیق
ظلمات کے آگے آبِ حیا بھی ہو ہو عاصی یاس اہلِ ظلمتِ صدیق

عرش

بال نام، ترش تخلص، تاریخ ولادت ۲۰ ستمبر ۱۹۰۷ء، وطن قصبہ یاس
ضلع جالندھر، صوبہ پنجاب، والد کا نام پنڈت بھورام صاحب جوش ملیانی،
شاگرد رشید فصیح الملک جہاں اُستاد حضرت داغ مرحوم، بقید حیات ہیں۔
رسالہ ”رہنمائے تعلیم“ لاہور کے ایڈیٹر ہیں۔ مشہور ادیب اور شاعر ہیں پنجاب
انجینئرنگ کالج رسول سے اور سیرکامتحان پاس کرنے کے بعد محکمہ نہر میں
مشغلہ میں ملازمت اختیار کی۔ شعر و شاعری سے فطری مناسبت تھی اور
ادبی زندگی گزارنے کا شوق۔ یہ ملازمت چھوڑ دی اور اس کے بعد مشغلہ
میں گورنمنٹ انڈسٹریل اسکول لدھیانہ میں بحیثیت معلم ملازمت اختیار کی۔
آج تک اسی جگہ مقیم ہیں۔ ایف، اے اور بی، اے کے امتحان پرائیوٹ طور پر
اسی ملازمت کے دوران میں کامیابی سے پاس کئے۔

شعر و سخن سے فطری مناسبت تھی۔ تلمذ کسی سے نہیں، ہاں یہ فیضان
والد محترم ہی کا جو کہ شعر کہنے کی صلاحیت جلا باگئی، غزل اور نظم دونوں میں
طبیعت کام کرتی ہو، مجموعہ کلام شائع نہیں ہوا۔ مختلف اخباروں اور جرائد میں
گاہ بگاہ چھپتا رہتا ہو۔ شاعری پیشہ نہیں، بلکہ ایک تفریحی شغل ہو، غلہ، لاہور، دہلی
کراچی، علی گڑھ اور دیگر مقامات پر ہندوستان کے طول و عرض میں بڑے
بڑے مشاعروں میں کامیابی حاصل کی ہو، مختلف انعام، طلائی و نقرئی تمغہ جات
بھی حاصل کئے۔ سب سے زیادہ یہ کہ مشاہیر مثلاً جناب سائل، آجیو، آمر بدایونی
نائب مکھنوی، حسرت موہانی، جگر مراد آبادی، فوج ناروی، سیاب اکبر آبادی
سے داد و سخن لی ہو۔ نثر میں مضامین لکھنے کا شوق بھی ہو۔ ”ہندی کے مسلمان شعراء“
کے عنوان سے ایک سلسل مضمون رسالہ ”رہنمائے تعلیم“ ہی میں بارہ اقساط میں

شائع ہو چکا ہو، اور عنقریب کتابی صورت میں شائع ہو گا۔ افسانے بھی لکھے ہیں، تاریخی مضامین بھی زیرِ غور رہے ہیں۔ انجمن ترقی اردو سے جھڑمی ہو، اور لدھیانہ میں اس انجمن کے قیام اور بقا میں خاصہ حصہ لیا ہو۔

انتخاب کلام

دل کو سو جھی بھی تو کب چاکِ جنوں سینے کی دامنِ ہوش میں جس وقت کوئی تار نہ تھا

کیا دل نے سجدہ اُسے ہر قدم پر جو انی، محبت، وفا، نا اُمیدی
جیسے ڈھونڈھتی ہی رہی آتا: یہ ہو مختصر سا ہمارا افسانہ

اُمیدوں پر پھرا جاتا ہو پانی دیا کیوں اس کو عشقِ جاودانی
ٹھہراے دیدہ ترکی روانی جسے بخشتی ہو تو نے عمر فانی

آ۔ تو کہ جلو میں ترے حلے ہیں ہزاروں تو سوزِ حقیقی ہو مجھے سوزِ عطا کر
میرے دل دیراں کو پرغنائے بنائے تو شمعِ ازل ہو مجھے پروانہ بنائے

نہ اُننگ ہو نہ شباب ہو، نہ بہار ہو، نہ شراب ہو
کہوں موت کو میں عذاب کیوں مجھے زندگی ہی عذاب ہو
ہو ورقِ درق پہ لکھا ہوا وہی دردِ ویاں کا ماجرا
نہیں جس میں بابِ اُمید کا مرے عشق کی وہ کتاب ہو

ہمارے تیر کو جو دل میں رکھ لیتے ہیں خوش ہو کر
جھٹلے آسمان کو وہ بلا کش کیا سمجھتے ہیں

ارادے جن کے طوفانی ہیں فطرت جن کی طوفانی
 وہ کشتی کو کنارے کی طرف پھیرا نہیں کرتے
 جنہیں گم گشتگی کے فیض سے ہو ہر قدم منزل
 جنوں شوق میں رہبر کی وہ پروا نہیں کرتے

عشق کا سوز کیا ہوا عشق کا ساز کیا ہوا
 آہ نہ بن 'فغاں نہ بن' آگ نہ بن 'دیوان نہ بن'
 تو ہی بتا کہ اسی جگر تیرا گداڑ کیا ہوا
 سینے سے جو نکل گیا راز وہ راز کیا ہوا

تو اگر دل میں ایک بار آئے
 آشیانہ ہی گلستاں میں نہیں
 وہ نہ آئیں تو اسی دم آخر
 موت نے آسرا دیا بھی تو کب
 یاس کہتی جو کچھ، تنہا کچھ
 یہ تو کچھ تلخ تھی مرے ساتی
 اس کو تیرا پیا مسرہجھوں
 عرش وہ بیقراریاں نہ رہیں
 عمر بھر کے لئے قرار آئے
 اب خزاں آئے یا بہار آئے
 لب پہ نام اُن کا بار بار آئے
 جب مصیبت کے دن گذار آئے
 کس کی باتوں پہ اعتبار آئے
 اب جو آئے وہ خوشگوار آئے
 موت اگر وقت انتظار آئے
 دل کو اب کس طرح قرار آئے

زخمِ دل بھی دکھا کے دیکھ لیا
 داغِ دل سے بھی روشنی نہ ملی
 شکوہ مٹتے ہیں کیونکر آپ ہو آپ
 بس بھٹیں آزما کے دیکھ لیا
 یہ دیا بھی جلا کے دیکھ لیا
 سامنے اُن کے جا کے دیکھ لیا

مُردہ امی حسرتِ دل پر شوق
اُس نے بھر مسکرا کے دکھ لیا
آبرو اور بھی ہوئی پانی
اشکِ حسرت بہا کے دکھ لیا
ترکِ اُلفت کے سُن لئے الزام
رازِ دل کو چھپا کے دکھ لیا
جو نہ دیکھا تھا آج تک ہم نے
دل کی باتوں میں آکے دکھ لیا
کوئی اپنا نہیں یہاں امی عرش
سب کو اپنا بنا کے دکھ لیا

صنم کدہ ہو گیا ہو دیر ہو کہ کشت
یہ لافِ برہمن و شیخ زاد گی کیسی
خیالِ حور و تصور دئے طور نہ کر
یہ ایک دل ہی میں تسکین و اضطراب
تسے فریب دریا کے ہیں مقبرے گویا
یہ مسجد اور یہ مندر خدا کے گھر تو بہ
مجھے خطر ہو کہیں مات کھانہ جائے نہ تو
یہ خوب کر نہیں کر سکتے اُسے علیٰ جزشت
کوئی غرورِ نسب ہی نہیں ہو نیک شریشت
اگر تو غور سے دیکھے تو زندگی ہو بہشت
اسی کا نام ہو دوزخ پہ کلام بہشت
یہ رکھ دیے ہیں جو جن جن کے تو نے سنگِ درشت
اور ان میں آکے تو کرتا ہو آرزو بہشت
باطلِ دہریس ہر ہر قدم کچھ کو ہشت

دلِ مُردہ کو پھر پیامِ بقا دے
مری موت کو زندگانی بنا دے

بجھ کر قافلے والوں سے یہ حالت ہوئی میری
کہ ہر آواز اب بانگِ درِ معلوم ہوتی ہو
قصع کی فصولِ کاری کا کچھ ایسا اثر دیکھا
کہ یہ دنیا مجھے دُنیا نما معلوم ہوتی ہو
رُباعیات

عُشرت کا گلہ دل سے کئے جاتے ہیں
جینے کی جو پوچھو تو بجے جاتے ہیں
ماتا نہیں امی عرش جو کچھ پینے کو
ہم جام ہی دھو دھو کے پئے جاتے ہیں

فردوس کے چشموں کی روانی پہ نہ جا اموشخ تو جنت کی کہانی پہ نہ جا
اس دہم کو چھوڑ اپنے بڑھاپے ہی کو کچھ حوران بہشتی کی جوانی پہ نہ جا

ایمن کا نور اگر ہو تو سیرِ وطن میں ہو اب تک بھی شانِ طور اس اُجڑے جہن میں ہو
دو دنوں میں تیری یاد میں آلودہ غرض جو عیبِ شیخ میں ہو وہی برہمن میں ہو

”میں کیوں بھول جاؤں“

(صرف دو بند درج کئے ہیں)

وہ سانسوں کی تیزی وہ سینے کی دھڑکن وہ دونوں کا چھپ چھپ کے آنسو بہانا
وہ تجدیدِ الفت کے سو سو بہانے وہ اک دوسرے سے یونہی روٹھ جانا
تو ہی مجھ سے کہدے میں کیوں بھول جاؤں

سوالوں کا طومار مبہم زباں میں مگر رازِ دل کا نہ اظہار کرنا
لنگا ہیں ملانے میں نواک کھجک سی مگر دل ہی دل میں مجھے پیار کرنا
وہ عرضِ محبت پہ معصوم دعارے وہ لکنتِ زباں کی وہ اقرار کرنا
تو ہی مجھ سے کہدے میں کیوں بھول جاؤں

بتیاب

جگیشور ناتھ نام، بتیاب تخلص، آپ کا وطن بریلی ہو، مشاعرہ آپ کی تاریخ پیدائش ہو، آجکل بریلی میں وکالت کرتے ہیں۔ شاعری آپ کو اپنے آباد اجداد سے ترکہ میں ملی ہو۔ آپ کے مورث اعلیٰ رائے بیجاتھ صاحب شوقی آسبھانی سابق میرنشی سرکار اودھ صاحب دیوان تھے، آپ کے برادر بزرگ بابو راجیشور ناتھ زیتا آسبھانی بھی شعر و شاعری میں بدرجہ کمال شغف رکھتے تھے۔ یہ زیبا ہی کی صحبت کا فیض تھا کہ بتیاب بھی شعر و شاعری کی طرف رجوع ہوئے۔ حضرت برقی دہوی کے آپ شاگرد تھے۔ آپ کا خیال ہو کہ آپ مستقل طور پر اپنی مادری زبان ”اردو“ کی خدمت کریں، مگر چند وجوہ کی بنا پر مجبور ہیں آپ صرف اردو کے نظم گو شاعر ہی نہیں ہیں، بلکہ ہندی کے ایک مشہور مصنف بھی ہیں، چنانچہ آپ نے ہندی میں بھی ناول لکھا، آپ کی نظمیں اکثر ہندوستان کے مقتدر رسالوں میں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ زمانہ میں آپ نے بکثرت نظمیں شائع کرائی ہیں۔ آپ کا نمونہ کلام صبح ذیل جو۔

لڑکپن

اُڑا رنگِ طفلی شباب آتے آتے	گر می دل پہ کبھی شراب آتے آتے
جوانی کی کافر ہوا جو نہی سنکی	ہوا ہو گئیں شوخیاں مچھلے پن کی
جھپکے لگیں اب وہ پہلی ادائیں	بدنے لگیں رنگ اپنا فنائیں
حیا سے حجاب آشنا ہو رہی تھیں	تبسم میں جو بھلیاں سو رہی تھیں
زمانے میں پٹا لیا دم زدن میں	تھی دُوبی ہوئی سادگی بالکین میں
دبے پاؤں دل سے مے آہ نکلی	ترابی ہوئی اک دعا دل سے نکلی
نئی حسرتوں نے اُنکوں نے گھیرا	دل ہو جن کی ترنگوں نے گھیرا

حسین چکیاں ہیں جواں آرزوئے
بھلا داد دیا نشہ رنگ بونے
اُٹھتا رہا خوب کائناتوں سودا سن
قفس کی اسیری میں تھی بکھرشن
فریب نظر اک تقاضائے سن تھا
مقدر میں اپنے لکھا یہ بھی دن تھا
ہوا آنکھوں آنکھوں میں اصرار بہیم
کہ ہونڈ رہا لفت محبت مجسم
شب درو زجب خلوتوں نے ستایا
مجھے عہد طفلی بہت یاد آیا
مگر جذب صادق نیا رنگ لایا
بھر آیا مرا عہد رفتہ بھر آیا
سمٹ آئی تنویر شمس و قمر کی
نظر آئی تصویر لخت جگر کی
چراغ تنہا ہوا گھر میں روشن
مجھے مل گیا میرا پیارا دلکین

معلم

تخلیق سے فارغ ہوا جب خالق باری
اور جوئے کرم خلد میں کسیر ہوئی جاری
بلوائے گئے سامنے سب نور و ناری
بخشید بدقت نے انھیں نعمتیں ساری
اُٹھوائے گئے لعل و گہر بندہ زار سے
سینہ ترا سمور کیا علم و ہنر سے
مال و متاع دہر جو پایا تھا کسی نے
تن پروری میں اپنی اڑایا تھا کسی نے
یا شوق سے داس میں چھپایا تھا کسی نے
غیروں پہ تو ہرگز نہ لٹایا تھا کسی نے
ہمت سے تو نے اپنی عجب کام کر دیا
منہ موتیوں سے اہل ضرورت کا بھر دیا
ہے فیضیاب دے سے ترے ساری خدائی
انساں وہ نہیں جس کو نہ ہو بے پرائی
حصہ میں ازل سے جو ترے عقد و کشائی
کھاتے ہیں فرشتے بھی غمِ ناصیہ سائی
کم ظرف کبھی صاحبِ ہمت نہیں ہوتا
انساں کوئی دولت کی بدولت نہیں ہوتا
صد غیرت گلزار ہو سستی سے دم سے
احساں جو کئے تو نے وہ پوچھے کوئی ہم سے

جنش جو ہوئی بھول جھڑے نوکِ قلم سے حو ریں لے حاضر ہوئیں گل باغِ ارم سے

دستِ کرم نے تیرے گمراہوں لے لیے ہیں

قربانیوں نے دونوں جہاں حمل لے لیے ہیں

دُنیا میں نورِ علم کا دریا بہا دیا تاریکیِ جبل کا نشان تک سدا دیا

آنکھوں سے کذب و کفر کا پردہ اٹھا دیا پتے تھے خاک کے خفیں انساں بنا دیا

رتبہ زمیں کا جرخ سے دوبا لا کر دیا

ہرزہ کہہ رہا ہو انا العرش بر ملا

بتیاب ایک ناظم کی حیثیت سے بہت کامیاب شاعر ہیں، تخیل کی بلند پروازی

قابلِ تعریف ہو، کیونکہ اس میں وہ بے اعتدالی پیدا نہیں ہونے دیتے۔ بعض

بعض جگہ کلام کو دیکھ کر یہ اندازہ ہوتا ہو کہ ابھی مشق کی اور ضرورت ہو۔ کلام

میں روانی اور ترنم بہت کافی ہو۔ رنگِ نغزل سے آپ بالکل علیحدہ ہیں۔ آپ

اپنی نظموں کے لئے وہ موضوع انتخاب کرتے ہیں جو ہماری روزانہ زندگی سے

مستقل ہیں۔ ترقی کی چند خصوصیات آپ کے کلام میں بھی نمودار ہو گئی ہیں۔

تاثر فصاحت اور سلاست آپ کے کلام کا جزو ہو گئی ہیں۔

تاجور

تاجور (سامری) شخص۔ ۱۵ اگست ۱۹۱۷ء میں بمقام لاکل پور پیدا ہوئے۔ ان کے والد کا نام پنڈت کرپارام لاغر تھا، پولیس میں ہیڈ کانسٹیبل تھے۔ ۱۹۲۷ء کی تحریک عدم تعاون میں ملازمت سے کنارہ کش ہوئے۔ اسی وجہ سے تاجور کی تعلیم خاطر خواہ نہ ہو سکی۔ شاعری ان کی خاندانی میراث ہو۔ ان کے دادا پنڈت جوالا داس ساغر مرحوم فارسی کے جید فاضل اور شاعر بے بدل تھے۔ تیرہ برس کی عمر میں شعر کہنا شروع کیا۔ ۱۹۳۷ء میں سب سے پہلے پنجابی زبان میں کہی اور سال بھر کے بعد ۱۹۳۸ء میں اردو زبان میں مستقل طور سے شعر کہنے لگے۔ اس زمانہ کا ان کا ایک شعر یہ ہوئے

ان کو دیکھا تو کہا لے لو کل آیا ہو چاند

اور وہ نادان سولے آسمان دکھا کے

مگر ان کا کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہو کہ غزل کی بہ نسبت ان کی طبیعت کا لگاؤ نظم سے زیادہ ہو۔ پنڈت برج موہن کیفی داتا تریہ سے مشورہ لیکن کرتے ہیں۔

انتخاب کلام

(غزلوں سے)

دل کو جب وقف سوز و ساز کیا	ابنی ہستی پہ ہم نے ناز کیا
آنکھ لے کر چکی کٹی راہ نیاز	جب درجلوہ تو نے باز کیا
شعلہ حسن سے جو راگھ ہوئے	عشق نے اُن کو سرفراز کیا

رات بھر مری آنکھیں جستجو میں ہو چکیں
آسمان کے تاروں کو تیرا نقش پایا

تا جو رہے آنکھیں دیکھ کر نہیں سمجھیں دل نے اُس کا بے دیکھے آہ ماجرا جانا

محبت میں دلِ مضطر کو ہم بہلائے جاتے ہیں
کسی موہوم سی اُمید پر غم کھلے جاتے ہیں
کبھی دن تھے کہ مذہب رہبر راہِ حقیقت تھا
مگر اس نام سے اب آدمی بہکائے جاتے ہیں

راہِ غم عمر بھر نرم جہاں کی بے ثباتی کا
کسی سے عہد کیا بندھتا، کسی سے پیار کیا کرتے
کسی صورت تو آخر تا جو رہ یہ عمر کتنی تھی
نہ کہتے شعر بھی اکثر تو ہم بیکار کیا کرتے

وہ زمانہ جب لوکی مئے تن میں تھی روانی مجھے بھی ہوا کھٹا دھوکا کوئی شوگر گانہ
کھلی آنکھ جب جھپک کر وہ سماں تا جو رہا تھا تھی قلائچ اک ہرن کی راخوابِ نگاہ

نظمیں

(اندھیری رات کے ستارے میں)

رات اندھیری ہو اور تیز اسرار	نبضِ فطرت کی سُست ہو رفتار
ساکت و بے صدا ہو سارِ نمود	ظلتوں میں نہاں ہو رازِ نمود
تیرگی میں وہ جھنڈ پُروں کے	دُھندے دُھندے خموش سائے سے
عالم ہو فضا میں چارِ طرف	ایک چُپ سی ہو امیں چارِ طرف
بُڑھی ہو ندی، مگر خاموش	منظرِ آب ہو سیا ہی پوش
خاموشی ہو کر گائے جاتی ہو	اپنا بربط بچائے جاتی ہو

راہیں چپ چاپ ہیں بھرتی ہیں
 دن کی کلفت کا شکوہ کرتی ہیں
 اس خموشی میں ایک ٹیلے پر
 دیکھتا ہوں میں یہ خربسہ نظر
 آیا ایسی خموش خلوت میں
 سو فی راتوں کی گہری نملت میں
 دل مضطرب کو یاد کس کی ہو
 جو مجھے گھر سے کھینچ لاتی ہو
 کون ہو وہ ندیم تنہائی
 روح رہتی ہو منتظر جس کی

بے نیازی

جب تک میں تھا حقیقت دنیا سے بنجر
 آشفہ اس کے عشق میں برسوں لڑا کیا
 وہ اپنے کبر و ناز میں مجھ سے کھینچی رہی
 میں اس کی آرزو میں ہمیشہ گھلا کیا
 اک مرتبہ بھی ان کو مگر پاس کا نہ یار
 گو سجدہ نیازی میں برسوں جھکا کیا
 اب جبکہ اصل روپ میں وہ آگئی نظر
 اب جبکہ بے نیازی محبت ہوا ہوں میں
 بھرتی ہو انتفات کا ارماں لے ہوئے
 حالانکہ دل سے محو اُسے کر چکا ہو نہیں

سحر

اقبال بہادر درو نام، سحر شخلص، وطن ہنگام ضلع فتح پور، ان کے والد کا نام منشی شیونرائن جو اپنے قصبہ کے ایک باوقار اور سنجیدہ مزاج رئیس و زمیندار تھے۔ منشی صاحب گو خود شاعر نہ تھے، لیکن اردو علم و ادب سے خاص دلچسپی رکھتے تھے۔ سحر نے بچپن میں مکتب میں اردو فارسی پڑھنا شروع کی۔ پھر انگریزی پڑھی اور سن ۱۹۰۷ء میں انگریزی مڈل کا امتحان پاس کیا۔ سن ۱۹۰۹ء میں الہ آباد یونیورسٹی سے میٹرک کا امتحان اول درجہ میں پاس کیا، مگر آگے تعلیم جاری نہ رہ سکی۔ اسی دوران میں صحت خراب ہو گئی تھی۔ کئی سال تک علاج معالجہ کی پریشانیوں میں مبتلا رہے۔ سن ۱۹۰۹ء میں صحت قدرے رو باصلاح ہوئی۔ سن ۱۹۰۹ء میں کالی داس کے مشہور و معروف ماہنامہ کنشلا کا ترجمہ (شہنوی سحر) ختم کیا، اور اسی سال زمانہ پریس کانپور سے شائع ہوا۔

ابتداءً سن ۱۹۱۰ء سے زمانہ اور ادیب میں سحر کا کلام شائع ہونے لگا اور مدوں شائع ہو کر مقبول ہوتا رہا۔ سن ۱۹۱۲ء سے پانچ سال کے مطالعہ کے بعد ہندی میں بھی لکھنے لگے۔ مگر زیادہ نشر لکھتے ہیں۔ عمر ختام کی تقریباً پانچ سو رُباعیوں کا ہندی نظم میں ترجمہ کیا، جسے انڈین پریس الہ آباد نے سن ۱۹۲۴ء میں بڑی سچ و سچ سے مصدور شائع کیا۔

سحر دورِ حاضرہ کے ایک کہنہ مشق شاعر اور ایک سلم البتوت ادیب ہیں۔ ان کے کلام میں ندرت، نازک خیالی، اور سوز کے اثرات موجود ہیں۔

نمونہ کلام

(غزل)

کسی رنگ میں دلستانی نہیں ہو کوئی شہوہاں جاہِ دانی نہیں ہو

ہو ٹھہراؤ بھی حُرّتِ فانی نہیں ہو
 خیالات کی شاد و آبا د دُنیا
 لہو ہو لہو سب یہ تو بہ کا دل میں
 عجب ہو یہ حالت مرے آنسوؤں کی
 یہ کیا ہو گیا ہائے قلب و جگر کو
 اورو مجھ میں چھپ کر یہ کیا کہہ لے ہو
 بھرے ہیں دلوں میں گماں کیو کیسو
 بسی دل میں ہو ایک دُنیا کہ جس میں
 نہ جینا خوشی کا نہ مرنا خوشی کا
 زمیں پر ہو پورا اثر آسمان کا
 سکت ہائے احسوس نہ بیری نہ طفلی
 خدا خود میں ہو آپ بیتی نشانی

جو اس صفت میں سحر ہو مشق کم کم
 غزل میں وہ جادو بیانی نہیں ہو

بہار

اثر پذیر ہو اعجازِ جانِ نغزلے بہار
 دل و جگر میں کبھی جاتی ہو ادائے بہار
 ہو بلکہ بھول دہی خود میں کویں سائے بہار
 نئی فوہی سجاوٹ ہو باغِ عالم کی
 نہیں وہ فیضِ نو سے نجوم و شمس و قمر
 یہ اعتدالی کا موسم، یہ دلفریب سماں
 جو کہ نہیں جھنپتی ہیں یہ ہلکے ہلکے بادل سے
 دمِ سحر سے کتر نہیں ہو اے بہار
 ہوا ہو جلوہ فگنِ حسنِ خوشنمائے بہار
 جہاں میں پھیل گئی نکستِ ہوائے بہار
 عیاں ہو چارِ طرف رنگِ جلوہ زائے بہار
 جو اپنے دامنِ رنگیں کو پھول اُڑائے بہار
 یہ رنگ اور یہ اندازِ دلربائے بہار
 ہو دھوپ چھاؤں کی گویا بستیِ دوائے بہار

برس رہی ہو جوانی نگارِ قدرت پر
 اٹکھا ہوا ہو حقیقت کا ہر طرف پردہ
 وہ دل نہیں ہونہ ہو جس میں عشقِ قدرت کا
 چل پہل سی ہو اک کائنات میں پیدا
 عجب نہیں جو زمانہ سے کفر ہو مستدم
 ہر اک سماں میں تماشا لے طرفہ ہو ظاہر
 رضا کو حق پہ ہمیشہ جوشاد ہیں اور سحر
 کہ بے حجاب ہو احسن خود نمائے بہار
 کھلے ہوئے نظر آتے ہیں عقدائے بہار
 وہ آنکھ کیا جو نہ ہو صوٹ آئنا لے بہار
 عیاں ہو عین خموشی میں بھی خدائے بہار
 بتاں خود و سرود میں بھی ہیں فدا لے بہار
 فنا کے رنگ میں مستور ہو بقائے بہار
 تو ان کے واسطے کیا آئے باز آئے بہار

کیفیتِ غم

کس قدر مہربان منت ہوں تو اس کی کیفیتِ غم
 ہو رہا ہو اک عجب احساس کا دل میں دفور
 جو خیال اُسید میں ہوتا ہو یا جو یاس میں
 جیسے دریا خوب دکھانا ہو جوش و خروش
 جیسے نفرت اٹھ کے اپنی ہی بلند آوازیں
 بس یہی حالت ہو جیسے بھی نئی جذبات کی
 جو رمی رگ رگ میں پیدا کر کے بھل اکیبار
 کیسی محویت؟ وہ محویت کہ جس کے جوش میں
 کیسی محویت؟ جو خود اپنے ہی دم کو ہونی
 وہ غم بجد کہ جس سے حال ہوتا ہو زبوں
 وہ سکون جس میں نخل بھر کوئی ہو سکتا نہیں
 مل رہی ہو تجھ سے کیا کیا لذتِ رنج و الم
 یعنی ہو جس طرح صبا کا خارا کیس سرور
 جذب ہو جاتا ہو وہ جا کر اسی احساس میں
 بھر سے ملے ہی ہو جاتا ہو بھر کبیر خوش
 دل ہلا دیتا ہو اور ہوتا ہو گم بھر ساریں
 یعنی اس دُنیا کو متکون کی ہر بات کی
 جلد ہی پانی ہو محویت کے عالم میں قرار
 بنو دی کی سی ہو کیفیتِ دلِ مہوش میں
 جو سرا باشندہ احساسِ غم سے جو بنی
 جو بھر اپنی ہی گراں باری ہوتا ہو سکوں
 ہاں خوشی تو کیا نہیں غم کی بھی گنجائش نہیں

اُس سکوں نے یا تراپنا مہویدا کر دیا
 وہ توازن دل مرا جس کا تنائی بنا
 بس مجھے اب نفیس اپنی ہی دھن ہو کام ہو
 فرطِ شادی سے بھی آتے ہیں کبھی آنسو کھل
 خیر جو کچھ ہو بہر حال اب غنیمت ہو وہی
 ہاں اُسی سے کرب کی حالت میں بھی آرام ہو

اک توازنِ سامرے باطن میں پیدا کر دیا
 چھوڑ کر سب کچھ اُسی کا ہو وہ نیدائی بنا
 اور ہر آرام اُس میں گو عجب آرام ہو
 جس قدر ہوتا ہو انہیں رنج کا نغفی عمل
 بیش ہو یا کم مری تسکین کی صلوٰۃ ہو وہی
 "کیفِ غم" اپنی زبان میں سحر اُسی کا نام ہو

منور

بیشور پر شاد نام، وطن لکھنؤ، آپ کا خاندان ہمیشہ علم و فضل کے لئے مشہور رہا ہو، چنانچہ آپ کے والد حضرت آفتی مرحوم اور چچا حضرت آیتا لکھنوی نے اردو ادب کی تمام عمر خدمت کی، منور صاحب کے خسر جناب صدر مرحوم کو بھی فن تاریخ گوئی میں کہاں حاصل تھا، خاندانی بزرگوں کے علاوہ منور صاحب کو حضرت نظر لکھنوی سے فیض حاصل کر نیکابھی موقع مل چکا ہو۔ غرض منور صاحب نے شعر و سخن کے گہوارے میں پرورش پائی ہو۔ یوں بھی لکھنؤ کی فضا موسیقی اور شعریت سے معمور ہی ہو، منور صاحب جن کا کلام زمانہ اور ملک کے دوسرے رسالوں میں شائع ہوتا رہتا ہو۔ "نسیم عرفاں" کے نام سے "شری بھگوت گیتا" کو اردو نظم میں منتقل کر چکے ہیں، جو مقبول عام ہو چکا ہو، اور اب "کائناتِ دل" میں اپنے اپنی سب نظمیں یکجا کر دی ہیں، ان کی تعداد دوسو کے قریب ہو، اور یہ مختلف مضامین پر لکھی گئی ہیں، چنانچہ ہر شخص کو اپنی دلچسپی کے مطابق اس میں کافی نظمیں مل جائیں گی۔ منور صاحب کی شاعری ہندوستان کی موجودہ شاعری کا ایک پسندیدہ نمونہ ہو، اپنے حسنِ فطرت کی نقاشی کے ساتھ ساتھ قومی جذبات کی بھی بوجہ احسن ترجمانی فرمائی ہو۔

(ماخوذ از زمانہ دسمبر ۱۹۳۹ء)

محبت کا مذہب

بہ جدت ہوا اہل شریعت کی اس میں نہ دقت ہو راہِ طریقت کی اس میں نہ حاجت کسی کی اطاعت کی اس میں ضرورت نہ شغلِ ریاضت کی اس میں طریقِ پریشانی اعلیٰ ہو سب سے محبت کا مذہب نہ الا ہو سب سے

خدا مکان سے آگے اپنی حیرانی نہیں جاتی
 نہیں جاتی، نظر کی پابجولانی نہیں جاتی
 لب خاموش ساحل سے سکوں کا درس ملتا ہو
 مگر اسواج دریا کی پریشانی نہیں جاتی
 جہاں پہلے کبھی سب گودش برآواز رہتے تھے
 وہاں بھی اب مری آواز بیچانی نہیں جاتی
 حقیقت کچھ تو اپنی آبرو کا پاس ہو تجھ کو
 ہزاروں پیرہن ہیں بھر بھی عریانی نہیں جاتی
 نہیں تعظیم کے لائق، نہیں تکریم کے قابل
 وہ درحسب کی طرف خود کھینچے پشانی نہیں جاتی
 سکوں ہوتا تو ہو بھر بھی سکوں حاصل نہیں ہوتا
 کہ جانے کی طح اپنی پریشانی نہیں جاتی

میرے لئے اک موت جو جنبش یہ نظر کی
 کچھ اس کے سوا اور دکھائی نہیں دیتا
 تیرے لئے اک کھیل یہ گویا ہو نظر کا
 جو سامنے آنکھوں کے ہو بڑا ہو نظر کا
 ہر کا فرد مومن ترے جلوہ پہ خدا ہو
 کعبہ ہو یہ دل کا تو کلیسا ہو نظر کا

رُباعیات

ہر ذرہ سے کسب نور کرتا ہوں میں
 دل ہی کو بناتا ہوں مقام معراج
 گردِ ظلمت کو دُور کرتا ہوں میں
 سینے ہی میں سیرِ طور کرتا ہوں میں

دُنیا کے تعلق سے کنارہ کرتے
 رہتے جو ذرا ہوش ٹھکانے اپنے
 دل کا یہ تلون نہ گوارا کرتے
 ہستی و عدم میں سرسراہ کرتے

قمر

سورج نرائن نام، تہر تخلص، دہلی کے باشندے ہیں، ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد آپ انگریزی کی طرف رجوع ہوئے اور اس کی تکمیل گورنمنٹ کالج لاہور سے کی۔ اس دوران میں آپ نے زبانوں کی فلسفہ کی کتابوں کا مطالعہ کیا، سنسکرت سے آپ کو خاص طور پر رغبت تھی۔ یہی وجہ ہو کہ انہوں نے اس زبان میں دیدانت کا عمیق مطالعہ کیا اور اس سے خاطر خواہ استفادہ حاصل کیا، فالوغ تحصیل ہونے کے بعد آپ محکمہ سررشتہ تعلیم کی طرف سے پنجاب کے مختلف حلقوں میں نائب انسپکٹر مدارس کے فرائض انجام دیتے رہے۔ بعد ازاں کرنل لارڈ کینڈنے آپ کو اردو کا رپورٹر مقرر کر دیا۔ ۱۹۰۵ء میں محکمہ سررشتہ نے آپ کو کتب درسیہ لکھنے کے لئے مقرر کیا، ادائلی عمر ہی میں آپ کو شعر و شاعری سے لگاؤ ہو گیا تھا، ابتدا میں رسالہ ”کائنات“ میں آپ کی نظمیں شائع ہوتی رہیں، پھر رسالہ زمانہ کانپور میں آپ کی غزلیں اور نظمیں پیش کی گئیں۔ رسالہ آدھو ایک عرصہ تک آپ دہلی سے نکالتے رہے، اس میں آپ کا کلام شائع ہوتا رہا۔ آپ کے کلام کا مجموعہ کلام قمر کے نام سے شائع ہو چکا ہے، منوذا کلام درج ذیل ہے۔

صدائے دوست

کیا شوقِ جانگذا کی کہانی سناؤں میں دل کس طرح سے کھول کے تجھ کو دکھائیں
آتا ہو کون یا د تجھے کیا بتاؤں میں تو مجھ کو یہ بتا ترے قربان جاؤں میں
آواز کس کی تو نے اُڑائی ہوا ہوتا رہا
بہخود ہوئے ہیں سُن کے شہنشاہ اور گدا آہنگ کیا ہی مست ہو کیا دل فزا صدا

بوچھے جو کوئی مجھ سے کہوں گا یہی سدا باجے کو کب نصیب ہو یہ لجن خوش ادا

کب چھڑنے سے یوں مترنم ہوئے ہیں تار
آواز ایسی مست ہوں سن کے سامعین لکڑی سے اور دھات سے نکلے بھی ہو کہیں
مجھ کو قسم خدا کی صدا یہ تری نہیں پردہ نشیں مرا پس پردہ ہو جا گزریں
پردوں سے اسکے آتی ہو آواز خوشگوار

پردہ ہو مجھ سے کیا کہیں ہوں مبتلائے دست
فرمان بار جان ہو اور دل فدائے دوست
کرا کتنا مجھ کو سنا کر نوالے دست سنوائی جس طرح سے ہوتے صدائے دست
دکھلا بھی دے کبھی مجھے ظالم حالِ یار

ہمت نہ ہارنا

بگڑا ہوا جو کام تو اس کو سنوارنا دو باہوا ہو نام تو اس کو ابھارنا
نیچھے کوئی ہٹے تو نہ اس کو بکارنا تم آپ بڑھ کے دوستو میدان مارنا
ہمت نہ ہارنا کبھی ہمت نہ ہارنا

رستہ ہو زندگی کا کٹھن پر بڑھے جلو مانا خطر ہو اس میں سنھل کر بڑھے جلو
منزل نظر کے سامنے ہو گر بڑھے جلو رحمت خدا کی تم یہ مقرر بڑھے جلو
ہمت نہ ہارنا کبھی ہمت نہ ہارنا

بٹیک رکاڑیں بھی یہاں بے شمار ہیں بے شبہ مشکلیں بھی جہاں میں ہزار ہیں
ہٹتے نہیں ہیں بڑھ کے جو مردانِ کار ہیں مردانِ کار رہی کے لئے کاروبار ہیں
ہمت نہ ہارنا کبھی ہمت نہ ہارنا

مشکل اگر جو کام تو جی توڑ کر کرو اد سچا اگر ہو بامِ کمر باندھ کر جلو
رستہ اگر کٹھن ہو تو سیدھے چلے جلو آساں ہر ایک بات ہو میری اگر سنو
ہمت نہ ہارنا کبھی ہمت نہ ہارنا

جھوٹوں کے پاس بھول کے جانا نہ کبھی احو دوستو بہانے بنانا نہ تم کبھی

ہمت کے دقت منہ کو چھپانا نہ تم کبھی محنت کے دقت جان چڑانا نہ تم کبھی

ہمت نہ ہارنا کبھی ہمت نہ ہارنا

محنت میں اور کام میں باہم نباہ ہو محنت سے کام کیجئے تو دواہ واہ ہو
دُنیا میں تم کو گر طلبِ غر و جاہ ہو میری صلا ہو عام گدا یا کہ شاہ ہو

ہمت نہ ہارنا کبھی ہمت نہ ہارنا

آئے ہو تم یہاں تو کروند ہی ہو کام اور کام وہ کہ جس سے ہو روشن بتا نام
اور نام وہ کہ لیں اسے غر و خاص عام ممکن ہو سب سنو تو سہی تیر کا کلام

ہمت نہ ہارنا کبھی ہمت نہ ہارنا

خوابِ دُنیا

(ترجمہ)

ہو جہاں گزراں خواب کا بالکل نقشہ دیدہ حضرت انساں کے لئے دھوکا
شادمانی کا تبسم ہو کہ آنسو غم کا یہ بھی جھوٹا ہو جو میری سمودہ بھی جھوٹا

یاں ہو جو چیز وہ سچی نہیں جز نام خدا

نام و شہرت کے چمکار ہو بھی بالکل جھوٹے مثلِ نیرنگِ شفق ہم نے بدلنے دیکھے
عشق و اُمید ہو کیا حسن سمجھتے ہو کہ یہ وہ ہیں بھول چنے جائیں جو فرد کے لئے

یاں ہو جو نور وہ قائم نہیں جز نورِ خدا

بحرِ طوفاں نے دُنیا میں ہم گمراہ نہ موجِ غم میں ہو جہاز اپنا تھپیر لیں کھاما
روشنی عقل کی ہو وہم کا یا چمکارا ان سے طوفاں کے سوا ہم نے نہ کچھ بھی کیا

یاں ہو جو شے وہ ممکن نہیں جز ذاتِ خدا

دو غزلیں

(۱)

باقی ہے زبوں خودی بھی وہ لا شراب
کیفی کو کیفِ عشق سے کرتی ہو بانجر
ساقی کے ساتھ بزم میں ہو لطیفِ مسکینی
توفیق دے خدا تو پلا اور پی کہ ہو
عرفاں کے خم سے مجھ کو پلا سا قیاس شراب
ہو راہِ معرفت کے لئے رہنا شراب
ہو در نہ سم کی طرح مجھے جاننا شراب
سرمایہ و مسرت لا انتہا شراب
شیشے میں ہو پر پی کہ بھری سا قیاس شراب
جب ابر نہ بہا رہا دل نرا شراب
کرتی ہو کا لعدم صورتِ ماسوا شراب

پیر میناں کے فیض کو امو تہر دیکھنا
اہلِ فنا کے حق میں ہو آبِ بقا شراب

(۲)

تابِ نظارہ تجھے ہو دل شیدا کیونکر
بن بلائے کبھی بند مرے گھر آجاؤ
عشق اک پردہ نشیں ہو جو تباؤں کس طرح
شوقِ نظارہ یہاں اور وہ بت پردہ نشیں
دو بد و مہر سے ہو دیدہ بنا کیونکر
میں بھی تو دکھوں پلٹنا ہو نصیباً کیونکر
میرا چارہ کریں اجاب و اطمینان کیونکر
میں ہوں حیران کہ حل ہو گا عقد کیونکر
ہم نشیں دیکھے واں جتا ہو نقتا کیونکر

حسن کا خاصہ ہو جلوہ فروشی امو تہر
بھر سپد آیا ہو اُس شوخ کو پردا کیونکر
رُبا عیات

افسوس کہ کچھ نیک کمائی نہ ہوئی
ظلمت کا حجاب ہی رہا پیشِ نظر
آئینہ قلب کی صفائی نہ ہوئی
انوار کی کچھ جلوہ نمائی نہ ہوئی

گمراہ کو اپنے بس میں لانے کے لئے دانے ہیں اس میں دل بھانے کے لئے
تنبیج نہیں ہاتھیں تیرے امی شیخ دام تزدیر ہو پھنسانے کے لئے

قہر کا کلام پڑھنے کے بعد یہ محسوس ہوتا ہو کہ ان کا کلام زیادہ تر سلسل ہوتا ہو، حتیٰ کہ وہ غیر سلسل غزلیں بھی نہیں کہتے۔ دراصل قہر کی طبیعت غزل گوئی کے لئے موزوں نہیں معلوم ہوتی۔ خود انھوں نے تحریر کیا ہو کہ کبھی کبھی وہ غزلیں کہہ لیتے ہیں۔ ان کا کلام پڑھنے کے بعد یہ محسوس ہوتا ہو کہ انگریزی اور سنسکرت کا ان پر بہت گہرا اثر پڑا ہو، اکثر و بیشتر انگریزی نظموں کے ترجمے کئے ہیں، سنسکرت کی تشبیہات اور تمثیلات ان کے یہاں بکثرت موجود ہیں، یہی وجہ ہو کہ جگہ جگہ ویدانت کا فلسفہ انھوں نے اپنے کلام میں پیش کیا ہو، مگر اتنا ضرور پتہ چلتا ہو کہ وہ وحدت الوجود کے قائل ہیں۔ انھوں نے اخلاقی اور نیچرل نظمیں بھی لکھی ہیں، بچوں کے لئے بھی نصیحت آمیز نظمیں کلام قہر میں موجود ہیں، ہنسی سدرشن گلدستہ اسخن میں یوں تحریر کرتے ہیں۔

”آپ کی شاعری حسن و عشق کی بندشوں سے قطعاً آزاد ہو۔
آپ کا خیال ہو کہ شاعری حسن اخلاق کو جلا دینے کے لئے ہو،
شہوانی جذبات کو بھڑکانے کے لئے نہیں۔ آپ کا کلام رنگیں
نہیں ہوتا، اس کا ایک ایک مصرع جادو کے اثر میں شرابور
نہیں نکلتا۔“

بہل

فشی سکھ دیو پرشاد سنہا نام، بہل تخلص، الہ آباد کے باشندے ہیں، اور ایک معزز کالمستہ خاندان کے چشم و چراغ، ان کا آبائی وطن موضع بھوانی پور ضلع رائے بریلی ہو، تقریباً سنی سال ہوئے کہ ان کے جد امجد بسلسلہ ملازمت الہ آباد تشریف لائے اور پھر یہاں کی خاک پاک ایسی دامنگیر ہوئی کہ ہمیں کے ہو رہے، اب اس خاندان کی مستقل سکونت الہ آباد ہی میں ہو، ان کی ابتدائی تعلیم ماڈرن ہائی اسکول اور کالمستہ ہائی اسکول الہ آباد میں ہوئی، لیکن چند در چند وجہ کی بنا پر تعلیم تکمیل کو نہ پہنچ سکی۔ شعر و شاعری کا شوق شروع ہی سے تھا۔ اردو فارسی کی کتابیں بچپن ہی میں پڑھ لی تھیں اور چونکہ ان کے خاندان میں شعر و سخن کا جبر چاہتا تھا اس لئے ان کی طبیعت بھی اس ماحول میں خود بخود جللا پانی چلی گئی، ۱۹۱۸ء میں حضرت نوح ناروی سے شرف تلمذ حاصل کیا۔ جناب نوح کو ان پر ناز ہو، اور یہ بھی اپنے شفیق استاد کی شان میں ہر مشاعرہ میں غزل پڑھنے سے پہلے ایک دو رباعیات ضرور پڑھتے ہیں۔ اس وقت بہل کی عمر ۲۴ سال کی ہو گئی، بہت خوش مزاج اور بے لکھ شاعر ہیں، جس مجمع میں تشریف فرما ہوتے ہیں تو جہات کا مرکز بن جاتے ہیں اشعار پڑھنے کا انداز بہت دلپذیر ہو۔ پہلا شعر پڑھتے پڑھتے مشاعرہ پر جھانپ جاتے ہیں۔

حضرت بہل کی زندگی کا ایک حصہ ادب کی خدمت میں ہمیشہ بسر ہوا۔ رسالہ ”طوفان“ الہ آباد کے سب ایڈیٹر ہے۔ اس کے بعد رسالہ ”چاند“ (اردو) میں نظم کے حصہ کی ترتیب و تہذیب انھیں کے ذمہ تھی۔ ان کے کلام کا مجموعہ جذبات بہل کے نام سے انڈین پریس الہ آباد نے برٹمی

آب و تاب سے شائع کیا ہو جس میں شیخ سعدی القادر کا مقدمہ درج ہو۔
اس مجموعہ میں پہلے رُباعیات ہیں، اس کے بعد نظمیں اور آخر میں غزلیں،
غزلوں کے بعض اشعار مصدّر بھی کئے گئے ہیں۔

رُباعیات میں ایک خاص عنوان "فلسفہ ہستی" ہو
آنکھیں ہوں تو دیکھے کوئی رازِ ہستی دل ہو تو سنے فہمِ سازِ ہستی
کرتے ہیں وضو آبِ فنا سے بسمل ہوتی ہو ادا آجِ نسا زِ ہستی

ہر موجِ ہواک پر دہ سازِ ہستی کھلنے کو حبابوں سے ہو رازِ ہستی
کوشش نہ اُبھرنے کی کرو اوجِ بسمل غرقابِ فنا ہو گاجا سازِ ہستی

ان رُباعیات میں فلسفہ ہستی کو بہت دلچسپ اور شاعرانہ انداز میں
بیان کرتے ہوئے ہستی کی ناپائیداری کا نقشہ خوبصورت اور دلنشین الفاظ
میں کھینچا گیا ہو۔

ان رُباعیات کے بعد گیارہ نظمیں ہیں۔ ان کے چند عنوانات یہ ہیں۔

(۱) سری کرشن (۲) جمناجی (۳) مہاتما گاندھی (۴) برسات کی شام

(۵) مکالمہ اُستاد و مہل، "جمناجی" کا ایک بند خاص طور سے دلچسپ ہو۔

پوچھے را دھاسے کوئی قدرِ حقیقت تیری کرشن سے جانچے کوئی خوبیِ عزت تیری

ساری دُنیا میں بھیلی ہوئی عظمت تیری اسکو خست ملی کی جس نے بھی خدمت تیری

اپنا ہم رُتبہ جو پایا تجھے گنگا جی نے

اپنے پہلو میں بٹھایا تجھے گنگا جی نے

باعثِ ناز ہو بے شبہ ہوا لاکے لے سببِ فخر و شرف گو گلِ دھڑاکے لے

خاص اک نعمتِ حقِ وادیِ صحرَا کے لے مختصر یہ ہو بڑی چیز ہو دُنیا کے لے

دل کی سرِ پتہ کلی فرطِ خوشی کو کھل جائے اسکو اُمرت ملے جس کو ترا پانی مل جائے

”برسات کی شام“ میں منظر کشی کی ایک عمدہ مثال یہ ہو رہی ہے
 سر اٹھا کر آسمان کی جائزہ لے بی دیکھے اسکی رنگینی میں کیا ہو دلفریبی دیکھے
 بزمِ گردوں پر ہوا ہوا نغمہ آرا کوئی جھانکتا پردہ سے ہو شاید یہ سرِ پارا کوئی
 میں نہ کیوں قربان جاؤں اس داس ٹھنکے آسمان پر کھل رہے ہیں بھیل لاکھوں نگے

بہل کی غزلوں کو غور سے پڑھنے کے بعد تپہ چلتا ہو کہ ان کے یہاں
 سادگی، بیاختہ پن، اور صفائی کافی ہو۔ کہیں کہیں تصوف کی جھلک بھی
 نظر آجاتی ہو، حُسن و عشق کے راز و نیاز بڑی خوبی سے ادا کرتے ہیں۔
 لاکھ چھپائے تو کیا چھپ نہ سکے گا رازِ عشق
 بول اٹھے گا خود بخود چھپے بغیر رازِ عشق
 فیصلہ دیکھیں کیا کہے حشر میں کارِ رازِ عشق
 ایک طرف ہونا حسن ایک طرف نیازِ عشق
 حسن کی سب کرامتیں پیشِ نظر ہوں خود بخود
 کعبہٴ دل میں ہم پڑھیں دل سوا اگر نیازِ عشق

بھولوں کے بارے میں چند اشعار ملاحظہ ہوں
 گلزار میں آیا موسمِ گلِ اندرے جوانی بھولوں کی
 اب بھول کے بیل کہتی ہو بھولوں سے کہانی بھولوں کی
 گلشن میں نہ کیونکر دل بیل وہ سنتے ہیں میں سنا تا ہوں
 بھولوں سے فنا نہ بیل کا، بیل سے کہانی بھولوں کی
 بیل کے مقدر سے بیشک تقدیر اسی کی اچھی ہے
 چل پھر کے صبا ہی چوستی ہو کیا کیا پشانی بھولوں کی

چند اور اشعار بہت خوب ہیں۔

کوئی سمجھے یا نہ سمجھے میں تو سمجھا لفظ لفظ
چپکے چپکے کمد یا سب کچھ تری تصویر نے

نہ آئی نیند، نہ آئی قضا، نہ آئے آب
نرپ نرپ کے شب انتظار دیکھ لیا

۸۹۱۶ ۴۳۱

ع - ر

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یومیہ لیا جائیگا۔

۸۹۱۶۸
 علم انشکوری
 ۶-۷

دعوت به فتنه و سرافراز

۵۳
 ۵۵
 ۵۴

۱- جامه کهنه
 ۲- جامه کهنه
 ۳- جامه کهنه
 ۴- جامه کهنه
 ۵- جامه کهنه
 ۶- جامه کهنه
 ۷- جامه کهنه
 ۸- جامه کهنه
 ۹- جامه کهنه
 ۱۰- جامه کهنه
 ۱۱- جامه کهنه
 ۱۲- جامه کهنه
 ۱۳- جامه کهنه
 ۱۴- جامه کهنه
 ۱۵- جامه کهنه
 ۱۶- جامه کهنه
 ۱۷- جامه کهنه
 ۱۸- جامه کهنه
 ۱۹- جامه کهنه
 ۲۰- جامه کهنه
 ۲۱- جامه کهنه
 ۲۲- جامه کهنه
 ۲۳- جامه کهنه
 ۲۴- جامه کهنه
 ۲۵- جامه کهنه
 ۲۶- جامه کهنه
 ۲۷- جامه کهنه
 ۲۸- جامه کهنه
 ۲۹- جامه کهنه
 ۳۰- جامه کهنه
 ۳۱- جامه کهنه
 ۳۲- جامه کهنه
 ۳۳- جامه کهنه
 ۳۴- جامه کهنه
 ۳۵- جامه کهنه
 ۳۶- جامه کهنه
 ۳۷- جامه کهنه
 ۳۸- جامه کهنه
 ۳۹- جامه کهنه
 ۴۰- جامه کهنه
 ۴۱- جامه کهنه
 ۴۲- جامه کهنه
 ۴۳- جامه کهنه
 ۴۴- جامه کهنه
 ۴۵- جامه کهنه
 ۴۶- جامه کهنه
 ۴۷- جامه کهنه
 ۴۸- جامه کهنه
 ۴۹- جامه کهنه
 ۵۰- جامه کهنه
 ۵۱- جامه کهنه
 ۵۲- جامه کهنه
 ۵۳- جامه کهنه
 ۵۴- جامه کهنه
 ۵۵- جامه کهنه
 ۵۶- جامه کهنه
 ۵۷- جامه کهنه
 ۵۸- جامه کهنه
 ۵۹- جامه کهنه
 ۶۰- جامه کهنه
 ۶۱- جامه کهنه
 ۶۲- جامه کهنه
 ۶۳- جامه کهنه
 ۶۴- جامه کهنه
 ۶۵- جامه کهنه
 ۶۶- جامه کهنه
 ۶۷- جامه کهنه
 ۶۸- جامه کهنه
 ۶۹- جامه کهنه
 ۷۰- جامه کهنه
 ۷۱- جامه کهنه
 ۷۲- جامه کهنه
 ۷۳- جامه کهنه
 ۷۴- جامه کهنه
 ۷۵- جامه کهنه
 ۷۶- جامه کهنه
 ۷۷- جامه کهنه
 ۷۸- جامه کهنه
 ۷۹- جامه کهنه
 ۸۰- جامه کهنه
 ۸۱- جامه کهنه
 ۸۲- جامه کهنه
 ۸۳- جامه کهنه
 ۸۴- جامه کهنه
 ۸۵- جامه کهنه
 ۸۶- جامه کهنه
 ۸۷- جامه کهنه
 ۸۸- جامه کهنه
 ۸۹- جامه کهنه
 ۹۰- جامه کهنه
 ۹۱- جامه کهنه
 ۹۲- جامه کهنه
 ۹۳- جامه کهنه
 ۹۴- جامه کهنه
 ۹۵- جامه کهنه
 ۹۶- جامه کهنه
 ۹۷- جامه کهنه
 ۹۸- جامه کهنه
 ۹۹- جامه کهنه
 ۱۰۰- جامه کهنه

